

Ministère de la Culture

Ecole du Louvre Palais du Louvre

programme des élèves

deuxième cycle

2023·2024

Version mise à jour le 01/09/2023

Table des matières

Le deuxième cycle de l'École du Louvre	5
Maquette du deuxième cycle de l'École du Louvre	7
1^{re} année de deuxième cycle	7
1 ^{er} semestre - cours de tronc commun	12
Mémoire d'étude et groupes de recherche	16
2 ^d semestre - séminaires optionels	22
Séminaires de muséographie	22
Séminaires de spécialisation	26
Séminaires complémentaires et en partenariat	30
2^{de} année de deuxième cycle	35
M2OUT - Outils numériques pour l'histoire de l'art, l'archéologie et la muséologie	39
M2AUD - Introduction au management des organisations	41
Parcours Histoire de l'art appliquée aux collections (HAC)	42
Parcours Muséologie (MUG)	51
Parcours Marché de l'art (MDA)	56
Parcours Médiation (MDT)	61
Parcours Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux	68
Parcours Régie des œuvres et conservation préventive (RCP)	72
Le mémoire de recherche et le mémoire de stage	77
Exposition Ecole en collaboration	79
Langues vivantes	83
L'international	85
Programme de double diplôme	89
Programmes Erasmus	89
Programmes de type Erasmus	91
Séjours d'études hors Union-européenne	91

Le deuxième cycle de l'École du Louvre

Objectifs propres à la 1^{re} année

La 1^{re} année du deuxième cycle, répartie en deux semestres, représente à la fois une année de détermination avant la spécialisation de la 2^{de} année, et une introduction complète à toutes les dimensions de la muséologie constituant un ensemble cohérent. Le premier semestre offre un socle théorique solide, par le développement de cours de tronc commun portant sur l'histoire des collections, des musées et du patrimoine en Europe, l'administration et la gestion du patrimoine, les principes de la conservation-restauration, l'introduction à la médiation et aux publics, l'histoire de l'art diachronique, l'introduction à la muséologie et l'historiographie. Le deuxième semestre, organisé en séminaires, met l'accent sur les principales problématiques de la muséographie, tout en proposant un premier choix optionnel : les séminaires « objets » permettent d'aborder les questions relatives au traitement et à la préservation des collections, les séminaires « médiation » soulèvent les questions de publics et de stratégies culturelles afférentes. Un enseignement de langues étrangères ou de français langue étrangère est dispensé et évalué pendant les deux semestres. Tout au long de l'année universitaire, un mémoire d'étude est préparé sous la direction d'un enseignant dans un des domaines disciplinaires représentés ; chaque étudiant participe à un « groupe de recherche » au sein duquel il reçoit un soutien méthodologique et confronte ses questions à celles d'élèves travaillant sur des sujets connexes. Le choix du groupe de recherche, comme celui des séminaires de dominante, doit être confirmé par la direction des études qui prend en compte le projet de l'élève et le nombre de places disponibles. L'obtention des soixante crédits, correspondant aux examens écrits du premier semestre, au contrôle continu des séminaires du deuxième semestre, à la note de langue et de soutenance du mémoire d'étude, permet la délivrance du Diplôme de muséologie de l'École du Louvre.

Objectifs propres à la 2^{de} année

La 2^{de} année de deuxième cycle offre aux élèves de l'École la possibilité de se spécialiser, dans le cadre commun d'un enseignement toujours fondé sur les collections, les musées et le patrimoine. Six parcours sont proposés, conjuguant théorie et dimension applicative dans des proportions diverses.

Le parcours **Histoire de l'art appliquée aux collections** permet de consolider la première expérience de recherche et d'approfondir un domaine d'expertise. Le parcours **Muséologie** vise à développer la réflexion et à permettre l'acquisition de compétences dans les domaines de l'évaluation, de la prospective et de l'analyse comparée des dispositifs muséaux. Ces deux parcours fortement axés sur la recherche donnent le maximum d'atouts en vue de la préparation du concours de conservateur du patrimoine pour lequel l'École dispose d'une classe préparatoire spécifique. Ils peuvent naturellement conduire à la poursuite d'études en post-master et troisième cycle et favorisent les partenariats avec des établissements d'enseignement supérieur français et étrangers (Université Paris-Nanterre, Université Bordeaux-Montaigne Bordeaux 3, Université François-Rabelais à Tours, École pratique des hautes études, École nationale des chartes, Université de Montréal, Université de Neuchâtel, Université d'Heidelberg, etc.) L'École du Louvre propose également quatre parcours dont la dimension applicative est renforcée : **Recherche de provenance, Bien sensibles et enjeux internationaux, Régie des œuvres et conservation préventive, Marché de l'art et Médiation**. Ils ont pour objectif de fournir, autour de l'expérience centrale d'un stage évalué et exploité sous forme de mémoire, de solides éléments pour aborder divers métiers du monde du patrimoine, de la diffusion culturelle et du marché de l'art. Ces parcours, encadrés par des professionnels des domaines concernés, sont aussi l'occasion de partenariats, notamment avec la Faculté de droit Jean Monnet de l'Université de Paris-Sud, l'ESSEC, l'école de management Audencia et Sciences Po Paris. Le Diplôme de deuxième cycle qui sanctionne cette 2^{de} année de deuxième cycle, avec la mention correspondant à celui des six parcours choisis, vaut grade de master.

Vos interlocuteurs en deuxième cycle à l'École du Louvre

Annaïg Chatain , conservatrice en chef du patrimoine, directrice des études	Tel : 01.55.35.19.02	annaig.chatain@ecoledulouvre.fr
Isabelle Bador , cheffe du service de la scolarité	Tel : 01.55.35.18.04	isabelle.bador@ecoledulouvre.fr
Julien Frémont , chef du service des relations internationales	Tel : 01.55.35.18.52	service.international@ecoledulouvre.fr
Natacha Decamus , langues (Examens)	Tel : 01.55.35.18.57	langues@ecoledulouvre.fr
Gestionnaire du 2 ^e cycle (2 ^{de} année)	Tel : 01.55.35.19.35	deuxiemecycle@ecoledulouvre.fr
Yves Ontivero , 2 ^e cycle (examens et mémoires)	Tel : 01.55.35.18.54	examens.deuxiemecycle@ecoledulouvre.fr
Hélène Charabani , responsable du secteur Enseignements et plannings	Tel : 01.55.35.18.53	helene.charabani@ecoledulouvre.fr
Véronique Leconte , langues (plannings)	Tel : 01.55.35.18.58	langues@ecoledulouvre.fr
Frédérique Gontier , insertion professionnelle et stages	Tel : 01.55.35.19.28	frederique.gontier@ecoledulouvre.fr

Organisation de l'année scolaire 2023-2024

L'École du Louvre dispose de deux campus pour les enseignements :

- Le **campus physique** (cours dispensés en **présentiel**, dans les amphithéâtres et salles de l'École du Louvre ou dans différents musées et lieux patrimoniaux)
- Le **campus numérique** (cours dispensés en **distanciel**)

Les enseignements de l'École du Louvre sont, par leur très large majorité, organisés sur site en **présentiel**.

Trois exceptions notables sont à prendre en compte :

- Les cours de langue vivante sont assurés en classes virtuelles sur le campus numérique (à l'exception de deux cours de Français langue étrangère FLE01 et FLE02).

- Les cours de tronc commun du premier semestre, 1^{re} année de 2^e cycle (M1) seront assurés à la fois en **présentiel** sur le campus physique et en **distanciel** sur le campus numérique (en direct puis en rediffusion) suivant un principe d'alternance des semaines de cours par demi-groupe.

Les séances des groupes de recherche et les séminaires se déroulent en **présentiel**.

Quelques séminaires de 2^{de} année de 2^e cycle peuvent ponctuellement avoir lieu sur le campus numérique.

Calendrier de l'alternance des groupes (1^{re} année de 2^e cycle)

Le principe retenu pour bâtir l'alternance des groupes est construit autour du numéro d'élève (XXELEXXXN)

- Si le N est un nombre impair, vous appartenez au groupe A.
- Si le N est 0 ou un nombre pair, vous appartenez au groupe B.

Calendrier des semaines :

Semaine 37 : 11 septembre au 15 septembre, groupe A

Semaine 38 : 18 septembre au 22 septembre, groupe B

Semaine 39 : 25 septembre au 29 septembre, groupe A

Semaine 40 : 2 octobre au 6 octobre, groupe B

Semaine 41 : 9 octobre au 13 octobre, groupe A

Semaine 42 : 16 octobre au 20 octobre, groupe B

Semaine 43 : 23 octobre au 27 octobre, groupe A

Semaine 44 : 30 octobre au 3 novembre, congés

Semaine 45 : 6 novembre au 10 novembre, groupe B

Semaine 46 : 13 novembre au 17 novembre, groupe A

Semaine 47 : 20 novembre au 24 novembre, groupe B

Semaine 48 : 27 novembre au 1^{er} décembre, groupe A

Semaine 49 : 4 décembre au 8 décembre, groupe B

Semaine 50 : 11 décembre au 15 décembre, groupe A

Semaine 51 : 18 décembre au 22 décembre, groupe B

Maquette du deuxième cycle de l'École du Louvre

1 ^{re} année de deuxième cycle			
Année de muséologie : un parcours unique			
Semestre 1	Tronc commun :		Langue vivante Groupe de recherche Mémoire d'étude
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Histoire des collections, des musées et du patrimoine en Europe, ■ Administration et gestion du patrimoine et des musées, ■ Principes de conservation-restauration, ■ Introduction à la médiation et aux publics, ■ Histoire de l'art, sujet diachronique, ■ Muséologie, histoire et fondements, ■ Historiographie (1 au choix : Histoire de l'art, Archéologie, Ethnologie) ■ Méthodologie de la recherche, acquisition des musées, recherche de provenance 		
Entretiens pédagogiques pour le choix des séminaires du 2^e semestre			
Semestre 2	Séminaire de muséographie		
	Séminaire complémentaire ou en partenariat		
	2 séminaires de spécialisation Objets ou Médiation (au choix)		
Diplôme de muséologie de l'École du Louvre			

2 ^{de} année de deuxième cycle						
Six parcours						
	Histoire de l'art appliquée aux collections	Muséologie	Régie des œuvres et conservation préventive	Biens sensibles, recherche de provenances	Marché de l'art	Médiation
Semestre 3	<ul style="list-style-type: none"> ■ 1 séminaire de méthodologie ■ 2 séminaires de spécialisation ■ 2 séminaires d'ouverture (*) 		<ul style="list-style-type: none"> ■ 1 séminaire de méthodologie ■ 4 séminaires de spécialisation ■ 1 séminaire d'ouverture (*) 			
Semestre 4	<ul style="list-style-type: none"> ■ Séminaire Outils numériques pour l'histoire de l'art, l'archéologie et la muséologie ■ Stage obligatoire de 2 mois ■ Mémoire de recherche (150 pages) 		<ul style="list-style-type: none"> ■ Séminaire Outils numériques pour l'histoire de l'art, l'archéologie et la muséologie ■ Stage obligatoire de 3 mois ■ Mémoire de stage (60 pages) 			
Diplôme de deuxième cycle de l'École du Louvre						

*le séminaire d'ouverture s'entend :













- dans les parcours Histoire de l'art appliquée aux collections et Muséologie : auprès d'établissements partenaires ou parmi les séminaires d'ouverture des autres parcours ;
- dans les autres parcours : parmi les séminaires d'ouverture du parcours dédié ou parmi les séminaires d'ouverture des autres parcours.

Vacances, jours fériés et fêtes légales pour l'année 2023-2024

- Toussaint : 1^{er} novembre 2023
- Vacances de Toussaint : du 27 octobre 2023 soir au 5 novembre 2023 matin
- Jour du Souvenir : 11 novembre 2023
- Vacances de Noël : du 22 décembre 2023 soir au 8 janvier 2024 matin
- Lundi de Pâques : 1^{er} avril 2024
- Vacances de Printemps : du 12 avril 2024 soir au 29 avril 2024 matin
- Fête du Travail : 1^{er} mai 2024
- Victoire de 1945 : 8 mai 2024
- Ascension : 9 mai 2024
- Fermeture de l'École : 10 mai 2024
- Lundi de Pentecôte : 20 mai 2024

1^{re} année de deuxième cycle

Calendrier de la 1^{re} année de deuxième cycle (2023-2024)

Séance de rentrée	 	lundi 11 septembre 2023, 9h00, amphithéâtre Michel-Ange L'ensemble des élèves doit participer à cette séance
1 ^{er} semestre	 	du lundi 11 septembre 2023 au vendredi 22 décembre 2023 Les cours reprennent dès le 11 septembre après-midi
Inscriptions pédagogiques		Les élèves s'inscrivent individuellement à l'une des dates suivantes sur la plateforme Moodle dans le courant du mois d'octobre : - 17, 22, 23, 24, 29, 30 novembre 2023
Informations sur les examens	 	octobre 2023, amphithéâtre Michel-Ange
Semaine de révisions		du lundi 8 janvier 2024 au vendredi 12 janvier 2024
Examens de la 1 ^{re} session du 1 ^{er} semestre		du lundi 15 janvier 2024 au samedi 20 janvier 2024
Rupture de semestre		du lundi 22 janvier 2024 au vendredi 26 janvier 2024
2 ^e semestre		du lundi 29 janvier 2024 au vendredi 24 mai 2024
Dépôt du mémoire d'étude		mardi 14 mai 2024
Soutenance et évaluations des séminaires		de la mi-mai à début juillet 2024
Examens de la 2 ^{de} session du 1 ^{er} semestre		du lundi 3 juin 2024 au vendredi 7 juin 2024

Maquette de la 1^{re} année de deuxième cycle

	Intitulé	Type de cours (*)	Volume horaire	Travail personnel	ECTS	Mode d'évaluation
Semestre 1	UE1 - Histoire des collections, des musées et du patrimoine en Europe	CM	24		4	examen écrit
	UE2 - Administration et gestion des musées et du patrimoine	CM	24		4	examen écrit
	UE3 - Principes de conservation-restauration	CM	24		4	examen écrit
	UE4 - Introduction à la médiation et aux publics	CM	24		4	examen écrit
	UE5 - Histoire de l'art, sujet diachronique	CM	24		3	examen écrit
	UE6 - Muséologie, histoire et fondements	CM	14		2	examen écrit
	UE7 - Historiographie (un cours minimum au choix) : ■ Histoire de l'art ■ Archéologie ■ Ethnologie	CM	12		2	examen écrit
	UE8 - Méthodologie de la recherche, acquisitions des musées, recherches de provenance	CM	16		3	évaluation écrite
	UELV - Langue vivante (une langue au choix) : ■ Allemand ■ Anglais ■ Espagnol ■ Italien ■ Français langue étrangère	S	20		4	contrôle continu
Total Semestre 1			191		30	
Semestre 2	UE9 - Séminaire de muséographie	S	18		5	contrôle continu
	UE10 - Séminaires de spécialisation Objets et/ou Médiation (deux séminaires au choix) ■ Séminaire 1 ■ Séminaire 2	S S	18 18		3 3	contrôle continu
	UE11 - Séminaire complémentaire ou en partenariat	S	18		3	contrôle continu
	UELV - Langue vivante (identique au semestre 1)	S	20		4	contrôle continu
	UE - Groupe de recherche et mémoire d'étude	S	18 (**)	200	12	contrôle continu et soutenance
	Total Semestre 2			101		30
Total 1^{re} année de deuxième cycle			292		60	

(*) CM : Cours magistral

S : Séminaire

(**) dont 9h au premier semestre

1^{re} année de deuxième cycle1^{er} semestre - enseignements de tronc commun**UE1 Histoire des collections, des musées et du patrimoine en Europe****ECTS**

4 crédits

Type de cours

1 module obligatoire

Volume horaire

24 heures

Mode d'évaluation

Écrit de 3 heures

Histoire des collections, des musées et du patrimoine en Europe*Museum 1800 to our time: history and new challenges.**(cours dispensé en anglais)*

Enseignante :

Cecilia Hurley-Griener

docteure en histoire de l'art, HDR

chercheuse rattachée aux collections spéciales, responsable du pôle patrimonial, Université de Neuchâtel (Suisse)

membre de l'équipe de recherche, École du Louvre

les lundis, 16h30-18h30, amphithéâtre Michel-Ange

11, 18, 25 septembre ; 2, 9, 23 octobre ; 6, 13, 20, 27 novembre ; 4, 11 décembre

UE2 Administration et gestion des musées et du patrimoine**ECTS**

4 crédits

Type de cours

1 module obligatoire

Volume horaire

24 heures

Mode d'évaluation

Écrit de 3 heures

Administration et gestion des musées et du patrimoine

Ce cours a pour objectif principal, d'une part, de donner aux élèves les connaissances de base nécessaires à la bonne compréhension des institutions et du droit des musées et du patrimoine, et, d'autre part, d'étudier l'encadrement juridique des collections, envisageant successivement le statut des objets, les modes d'acquisitions, les prêts d'œuvres d'art, la protection des collections publiques et l'exportation des œuvres d'art.

Enseignant :

Noé Wagener

professeur de droit public, Université de Paris-Est Créteil

Les mardis, amphithéâtre Michel-Ange:

les mardis, 16h15-18h15, 12, 26 septembre ; 3, 10, 17, 24 octobre

Les mardis 14h00-16h00, 7, 14, 21, 28 novembre ; 12 décembre

et mardi 11h00-13h00, 26 septembre

UE3 Principes de conservation-restauration**ECTS**

4 crédits

Type de cours

5 modules obligatoires

Volume horaire

24 heures

Mode d'évaluation

Écrit de 3 heures

Principe de conservation-restauration

Ce cours a pour objectif de donner les notions et connaissances fondamentales de la conservation-restauration, sa déontologie, ses techniques, ses principes, ses lieux d'exercice, etc.

Le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

Enseignant :

Jean-Michel Loyer-Hascoët

directeur, du C2RMF

lundi 11 septembre, 14h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange

Le Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH)

Enseignant :

Thierry Zimmer

conservateur général du patrimoine, directeur adjoint, LRMH

lundi 18 septembre, 14h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange

Examen et analyse scientifique des œuvres

Enseignante :

Claire Pacheco

ingénieure de recherche, responsable du groupe AGLAE, département Recherche, C2RMF

les lundis, 14h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange

25 septembre ; 2 et 9 octobre

Conservation préventive

Enseignante :
Juliette Rémy
conservatrice du patrimoine, adjointe au chef du département Conservation préventive, C2RMF

les lundis, 14h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange
6, 13, 20 novembre

Conservation-restauration

Enseignante :
Mireille Klein
conservatrice générale du patrimoine, cheffe du département Restauration, C2RMF

les lundis, 14h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange
27 novembre ; 4 décembre

Histoire et déontologie de la restauration

Enseignante :
Oriane Lavit,
conservatrice du patrimoine, filière Peinture, département Restauration, C2RMF

les lundis, 14h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange
11, 18 décembre

UE4 Introduction à la médiation et aux publics

ECTS
4 crédits

Type de cours
2 modules obligatoires

Volume horaire
24 heures

Mode d'évaluation
Ecrit de 3 heures

Introduction à la médiation : des points de vue français et anglo-saxon
*Partie 1**Introduction à la médiation et aux politiques des publics*

Cet enseignement propose de questionner la place des publics et les enjeux de la médiation culturelle dans les musées. Il aborde la prise en compte des publics et l'émergence de la médiation dans une perspective historique, en lien avec les politiques culturelles et les mouvements d'éducation populaire, jusqu'à ses développements récents. Il entend ainsi interroger la médiation culturelle comme fonction et comme processus, dans ses dimensions théoriques et pratiques, et dans son inscription au sein des politiques de publics de musées. Il vise enfin à susciter la réflexion tant sur la réception et l'expérience du visiteur que sur les études et la connaissance des publics.

Enseignante :
Anne Jonchery
département des études de la prospective et des statistiques, secrétariat général, ministère de la Culture
les mardis, 14h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange
12, 19, 26 septembre ; 3, 17, 24 octobre

*Partie 2**The museum: an environment for multi-layered learning*

Ce cours, dispensé en anglais par une professionnelle britannique (anciennement Deputy Head of Education at the National Gallery), s'intéressera au musée considéré sous l'angle d'un environnement d'apprentissage. Il évoquera notamment la structuration des professions de médiation au Royaume-Uni, l'évaluation et le développement des compétences de médiation, la notion « d'*interpretation* », et la différence entre *learning program* et *education program* en appuyant sur la singularité du modèle anglais. Il offrira une large place aux travaux que les institutions muséales élaborent avec les publics et les *communities* ("*public engagement*") hors les murs en s'appuyant sur des études de cas.

Attention : à l'exception de la première séance et de celle du 12 décembre, ce cours est dispensé pour tous les élèves sur le campus numérique

Enseignante :
Ghislaine Kenyon
consultante

mardi 7 novembre, 17h00-19h00, amphithéâtre Michel-Ange
les mardis, 17h00-19h00, **campus numérique**
21, 28 novembre ; 5, 12, 19 décembre

UE5 Histoire de l'art, sujet diachronique**ECTS**

3 crédits

Type de cours

1 module obligatoire

Volume horaire

24 heures

Mode d'évaluation

Écrit de 3 heures

Le fétiche à la conquête de l'esthétique. Les objets africains face à la théorie de l'art européenne à l'époque de l'esclavage.

Le cours portera sur la façon dont les objets africains ont été façonnés par la théorie de l'art de l'époque moderne, telle qu'elle fut élaborée par les auteurs canoniques depuis Giorgio Vasari jusqu'à Charles Blanc, mais aussi telle qu'elle se déploya dans des textes qui n'appartiennent pas au corpus classique de l'histoire de l'art : les récits de voyage, les inventaires de collections naturelles ou encore les pratiques commerciales. Le projet du cours tient au fait qu'il est possible de reconstituer comment, en parallèle de la traite atlantique, les objets africains (rituels, vestimentaires, domestiques...) ont été soumis à un processus de fétichisation qui prépara, entre autres, leur collecte brutale puis leur acclimatation au musée à partir des années 1860.

Coordinatrice :

Anne Lafont

directrice d'études, Ecole des hautes études en sciences sociales (EHESS)

les mardis, 11h00-13h00, amphithéâtre Michel-Ange

12, 19 septembre ; 3, 10, 24 octobre ; 7, 14, 21, 28 novembre ; 5, 12, 19 décembre

UE6 Muséologie, histoire et fondements**ECTS**

2 crédits

Type de cours

1 module obligatoire

Volume horaire

14 heures

Mode d'évaluation

Écrit de 2 heures

Muséologie, histoire et fondements

Ce cours vise à comprendre les concepts fondamentaux à partir desquels peut se construire une réflexion sur le musée et ses fonctions principales (préservation, recherche et communication). L'histoire de la muséologie – de Quiccheberg à van Mensch en passant par Rivière – servira de fil conducteur à l'exploration de ce champ.

Enseignant :

François Mairesse

professeur, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

chaire UNESCO pour l'étude de la diversité muséale et son évolution

les mardis, 8h30-10h30, amphithéâtre Michel-Ange

12, 26 septembre ; 3, 24 octobre ; 7, 21 novembre ; 5 décembre

UE7 Historiographie**ECTS**

2 crédits

Type de cours

1 module au choix

Volume horaire

12 heures

Mode d'évaluation

Écrit de 2 heures

Historiographie**Histoire des méthodes en histoire de l'art**

Le cours est une introduction à l'histoire de l'histoire de l'art, à ses méthodes à partir de quelques grands thèmes et questions : la biographie, le style, la forme, la périodisation, la signification, le public, la société, le féminisme, le genre, le post-colonialisme, la globalisation...

Enseignant :

François-René Martin

professeur d'histoire générale de l'art à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et coordinateur de la recherche à l'École du Louvre

les jeudis, 18h00-20h00, amphithéâtre Michel-Ange

21 septembre ; 5, 19 octobre ; 23 novembre et deux dates à préciser

Histoire et méthode de l'archéologie

L'archéologie classique trouve ses origines dans l'activité des antiquaires. Animée par la volonté d'explorer le rôle d'un objet ou d'un site antique, cette science a recours à un champ méthodologique qui embrasse l'histoire, l'histoire de l'art, l'archéologie de terrain ainsi que les sciences de la nature. Nous analyserons les enjeux de ses approches.

Enseignant :

Florian Stilp

archéologue - historien de l'art, chercheur associé au Labex *Les passés dans le présent*

les jeudis, 13h30-15h30, amphithéâtre Michel-Ange

21 septembre ; 5 octobre ; 9, 23, 30 novembre ; 14 décembre

Histoire et méthode de l'anthropologie

Née d'une volonté de mise en perspective de nos propres cultures par des comparaisons avec les sociétés les plus lointaines, l'anthropologie propose aujourd'hui une approche critique des formes prises par la mondialisation.

Science du contemporain, la discipline doit sans cesse redéfinir ses objets et reconstruire ses méthodes autour des deux principes centraux : l'observation directe et le comparatisme.

Enseignant :

Denis Chevallier

docteur en ethnologie, HDR, conservateur général honoraire du patrimoine, MuCEM

les jeudis, 13h30-15h30, amphithéâtre Michel-Ange, 28 septembre ; 19, 26 octobre ; 21 décembre

les jeudis, 15h45-17h45, amphithéâtre Michel-Ange, 21 septembre ; 5 octobre

UE8 Méthodologie de la recherche, acquisitions des musées, recherches de provenance

Méthodologie de la recherche, acquisitions des musées, recherches de provenance

ECTS

3 crédits

Type de cours

1 module obligatoire

Volume horaire

20 heures

Mode d'évaluation

Dossier écrit - travail de groupe.

Assiduité obligatoire.

Acquisitions des musées, recherches de provenance

Enseignants :

Vincent Droguet

sous-directeur des collections, Service des musées de France, Direction générale des patrimoines, Ministère de la Culture

Claire Chastanier

adjointe au sous-directeur des collections, Service des musées de France, Direction générale des patrimoines, Ministère de la Culture

Pascal Riviale

chargé d'études documentaires, Archives nationales

les lundis 9h00-11h00, amphithéâtre Michel-Ange
(3 dates à préciser)

les lundis 11h00-13h00, amphithéâtre Michel-Ange,
18, 23 octobre ; 6, 20, 27 novembre ; 11 décembre

*Recherche documentaire**Zotero, un outil pour stocker et organiser votre documentation*

L'équipe de la bibliothèque propose aux étudiants de découvrir Zotero, un logiciel libre et gratuit qui permet de gérer les références documentaires recueillies lors de recherches académiques. Une fois les données stockées et organisées, elles deviennent aisément exploitables pour réaliser la bibliographie d'un mémoire.

Après un rappel de la méthodologie applicable à la recherche documentaire, cette formation, dispensée en petits groupes de 12 étudiants, prendra la forme de présentation du logiciel et de ses compléments, en alternance avec des exercices pratiques.

A l'issue de cette séance, les étudiants auront installé Zotero et ses accessoires sur leurs ordinateurs. Ils seront en mesure de collecter des références dans les grands réservoirs documentaires et d'en vérifier les métadonnées afin de les organiser et de les retrouver facilement. Ils auront appris à gérer leurs dossiers personnels et à générer automatiquement une bibliographie pour leurs travaux académiques.

Intervenants : l'équipe de la bibliothèque

Entre le 6 novembre et le 8 décembre, selon les groupes : jeudi 9h00-11h00 ; Vendredi 9h00-11h00 / 13h00-15h00 / 15h30 / 17h30 ; Salle Agnès Varda (salle de formation de la bibliothèque). Les inscriptions seront réalisées au pôle pédagogique les 28 et 29 septembre.

Consignes :

Venez avec votre ordinateur portable chargé

Pensez à activer votre compte de connexion sur le site (pour les primo-arrivants) <https://identite.ecoledulouvre.com> (et à retenir vos identifiant et mot de passe)

Le code wifi de l'école est : QA1SZ2DE3FR4

Si possible, arrivez 5 minutes avant le début de la séance

1^{re} année de deuxième cycle

mémoire d'étude et groupes de recherche

Tout au long de l'année universitaire, un mémoire d'étude est préparé sous la direction d'un enseignant dans l'un des domaines disciplinaires représentés. Chaque élève participe à un « groupe de recherche » au sein duquel il reçoit un soutien méthodologique et confronte ses questions à celles d'élèves travaillant sur des sujets connexes.

Pour intégrer un des groupes de recherche, dont la liste est détaillée ci-après, les élèves émettent trois vœux qu'ils justifient par un argumentaire convaincant.

L'annonce de la répartition de la promotion dans les différents groupes de recherche se fait par voie d'affichage (Hall de Flore) et Extranet.

Date limite de dépôt des vœux : vendredi 29 septembre, 12h00, dans la boîte prévue à cet effet devant le pôle pédagogique.

UE Mémoire d'étude

ECTS

12 crédits

Type de cours

1 groupe de recherche au choix

Volume horaire

- 9 heures au Semestre 1

- 9 heures au Semestre 2

Mode d'évaluation

Mémoire + soutenance

Contrôle continu pour le groupe de recherche

Généralités

Les mémoires d'étude ont pour vocation d'initier les élèves de l'École du Louvre à la recherche. Qu'ils concernent l'histoire de l'art, l'archéologie, la muséologie ou les différentes matières faisant l'objet de séminaires spécialisés, ces mémoires sont l'occasion pour les élèves de découvrir les outils et les méthodes de la recherche et d'approfondir leurs connaissances liées à un domaine spécifique. Ils sont également une première expérience d'écriture obéissant aux règles spécifiques de la recherche et aux normes académiques en vigueur.

Ces mémoires sont dirigés par des directeurs désignés par l'École du Louvre qui eux-mêmes désignent des « personnes-ressources » d'horizons très variés. Si l'École veille au respect de l'indépendance de chaque professeur dans la direction qui lui est confiée et au respect de la variété des usages propres à chaque domaine de recherche ou à chaque spécialité, elle doit également assurer l'équité de traitement et d'évaluation de tous ses élèves. Elle fournit à ses professeurs et à ses élèves un cadre méthodologique et rédactionnel qui s'applique à tous les domaines couverts.

Chaque élève fait partie d'un groupe de recherche dont l'encadrement est assuré par son directeur de mémoire. Le groupe de recherche se réunit une fois par mois, d'octobre à avril, selon un calendrier précisé au moment du choix du sujet du mémoire par l'élève.

Le mémoire est noté sur 20, il lui est affecté 12 crédits. Une note inférieure à 10/20 attribuée au mémoire d'étude est éliminatoire : elle implique le redoublement.

En cours d'année, les élèves doivent réaliser un point d'étape.

Dans le souci d'une bonne adéquation des thèmes aux outils et au temps impartis, les sujets des mémoires d'étude ne sont pas élaborés par les élèves eux-mêmes mais proposés par les directeurs de mémoire dans le cadre des groupes de recherche.

Enregistrement du sujet

Le sujet choisi devra être enregistré directement sur la base ICARE (accessible depuis l'espace personnel de l'élève sur Extranet), puis imprimé et visé par le directeur du groupe de recherche. Il devra être déposé **début décembre 2023**, auprès du service de la scolarité. L'élève s'assurera d'avoir obtenu l'accord de principe de la (des) personne(s)-ressource(s) et veillera à signaler tout changement au service de la scolarité (auprès de Yves Ontivero). Tout sujet non enregistré dans les délais impartis ne pourra être pris en considération.

Remise et évaluation

Le mémoire d'étude et ses annexes doivent être remis au plus tard le **mardi 14 mai 2024 au format électronique** via la plateforme de dépôt accessible depuis l'espace personnel de l'élève sur Extranet. Au-delà de cette date, une baisse de notation est opérée sauf cas particuliers dûment justifiés, soumis à l'appréciation du jury. Les autres exemplaires, imprimés, seront remis directement par l'élève au directeur de mémoire et aux personnes-ressources **dans les mêmes délais et sans modification**. La soutenance orale peut se dérouler de **mi-mai à début juillet**, les élèves devront se rendre disponibles durant cette période.

Lors de la soutenance, les membres du jury peuvent demander à l'élève de procéder à la correction d'erreurs factuelles. L'élève dispose alors d'un délai de 15 jours (sauf aménagement particulier) pour remettre à son directeur son travail corrigé et procéder, après accord, au dépôt électronique. Un mémoire qui n'aura pas été corrigé alors même que le jury l'a demandé ne sera pas consultable.

GR01 - Moyen Âge

Directrices de recherche :

Séverine Lepape

conservatrice générale du patrimoine, directrice, musée national du Moyen Âge - Thermes et Hôtel de Cluny

Béatrice de Chancel-Bardelot

conservatrice générale du patrimoine, musée national du Moyen Âge - Thermes et Hôtel de Cluny

séance de présentation : vendredi 15 septembre, 9h00-10h00, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : jeudi , 14h00-16h00, musée national du Moyen Âge, 12 octobre

séances de travail : les jeudis, 14h00-17h00, musée national du Moyen Âge

16 novembre ; 7 décembre ; 1^{er}, 29 février ; 28 marsmusée national du Moyen Âge - Thermes et Hôtel de Cluny, 6 place Paul Painlevé, Paris 5^e (M^o Cluny-La Sorbonne)***GR02 - Arts de la Renaissance et des Temps modernes***

Directeur de recherche :

Olivier Bonfait

professeur d'histoire de l'art moderne, Université de Bourgogne

séance de présentation : jeudi 14 septembre, 17h15-18h15, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 17 novembre, 9h00-11h00, salle Nara

séances de travail : les vendredis, 9h00-12h00, salle Nara

1^{er}, 8 décembre; 2 février ; 1^{er}, 29 mars***GR03 - Arts de la période 1848-1914***

Directrices de recherche :

Laure Chabanne

conservatrice en chef du patrimoine, musée d'Orsay et de l'Orangerie

Elise Dubreuil

conservatrice du patrimoine, musée d'Orsay et de l'Orangerie

séance de présentation : vendredi 15 septembre, 11h30-12h30, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : jeudi 17h15-19h15, salle Carasso

séances de travail : les jeudis, 17h15-20h15, salle Carasso

(dates à préciser)

GR04 - Histoire de la photographie

Directrice de recherche :

Flora Triebel

conservatrice du patrimoine, responsable de la collection de photographies du XIX^e siècle, Bibliothèque nationale de France

séance de présentation : vendredi 15 septembre, 13h30-14h30, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 13 octobre, 14h30-16h30, salle Cécile Guettard

séances de travail : les vendredis, 14h30-17h30, salle Cécile Guettard

17 novembre ; 8 décembre ; 2 février ; 22 et 29 mars

GR05 - Vies d'artistes et histoire des œuvres dans les collections du Musée national d'art moderne-CCI au XX^e siècle

Directeurs de recherche :

Mica Gherghescu

docteure en histoire de l'art, chargée du développement des services à la recherche, Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou

Didier Schulmann

conservateur général honoraire

séance de présentation : vendredi 15 septembre, 14h45-15h45, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : jeudi 12 octobre, 17h30-19h30, Bibliothèque Kandinsky

séances de travail : les jeudis, 17h30-20h30, Bibliothèque Kandinsky

16 novembre ; 7 décembre ; 1^{er}, 29 février ; 28 marsBibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou (entrée principale par la Piazza, 3^e niveau)***GR06 - « Venus d'ailleurs » : migrations internationales, transferts culturels, voyages, exils et échanges dans l'art en France de 1950 à nos jours***

Directrice de recherche :

Susana Gállego Cuesta

conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée des Beaux-Arts de Nancy

séance de présentation : vendredi 15 septembre, 16h00-17h00, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : lundi 9 octobre, 9h00-11h00, salle Jean Chatelain

séances de travail : les lundis, 9h00-12h00, salle Jean Chatelain

13 novembre ; 4 décembre ; 29 janvier ; 26 février ; 25 mars

GR08 - Histoire de la Muséologie : acteurs, enjeux et objets

Directrice de recherche :

Michela Passini

chargée de recherches, Centre national de la recherche scientifique (École normale supérieure de Paris - Institut d'histoire moderne et contemporaine)

séance de présentation : lundi 18 septembre, 11h15-12h15, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 13 octobre, 10h30-12h30, salle Cécile Guettard

séances de travail : les lundis, 10h30-13h30, salle Carasso

13 novembre ; 4 décembre ; 29 janvier ; 26 février ; 25 mars

GR09 - Histoire des musées et des idées à l'époque moderne et contemporaine

Directeurs de recherche :

Marie Tchernia-Blanchard

docteure en histoire de l'art, maîtresse de conférences, Université Rennes 2

Morgan Labar

directeur, École supérieure d'art d'Avignon

séance de présentation : mercredi 20 septembre, 11h15-12h15, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : mercredi 11 octobre, 13h30-15h30, salle Cécile Guettard

séances de travail : les mercredis, 13h30-16h30, salle Cécile Guettard

8 novembre ; 6 décembre ; 31 janvier ; 28 février ; 27 mars

GR10 - Archéologie et muséographie : l'archéologie égyptienne et orientale

Directrices de recherche :

Caroline Thomas

conservatrice du patrimoine, responsable des collections d'Égypte ptolémaïque et romaine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Hélène Le Meaux

conservatrice en chef du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

séance de présentation : vendredi 15 septembre, 10h15-11h15, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : lundi 9 octobre, 9h30-11h30, salle Imhotep

séances de travail : les lundis 9h30-12h30, salle Imhotep

13 novembre ; 4 décembre ; 29 janvier ; 26 février ; 3 avril

GR11 - Archéologie et muséographie : l'archéologie grecque, étrusque et romaine

Directeur de recherche :
Intervenant à préciser

séance de présentation : date à préciser, amphithéâtre Michel-Ange
choix des sujets : date à préciser, salle Lascaux
séances de travail : les mercredis, 14h00-17h00, salle Lascaux

GR12 - Histoire du Centre Georges Pompidou

Directeurs de recherche :
Jessica Watson
chargée de mission, Centre Georges Pompidou
Nicolas Liucci-Goutnikov
directeur, bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou

séance de présentation : mercredi 13 septembre, 17h15-18h15, amphithéâtre Michel-Ange
choix des sujets : mercredi 11 octobre, 17h15-19h, Bibliothèque Kandinsky
séances de travail : les mercredis, 17h15-20h15, Bibliothèque Kandinsky
22 novembre ; 6 décembre ; 31 janvier ; 28 février ; 27 mars

GR13 - Cinéma

Directeurs de recherche :
Dimitri Vezyroglou
maître de conférences, Université Paris Panthéon-Sorbonne
Christophe Gauthier
directeur d'études, Ecole nationale des chartes

séance de présentation : mercredi 20 septembre, 17h15-18h15, amphithéâtre Michel-Ange
choix des sujets : mardi 10 octobre, 14h00-16h00, salle Mondrian
séances de travail : les mardis, 15h00-18h00, salle Mondrian ; 30 janvier ; 27 février ; 26 mars
Mardi 14 novembre, 16h15-19h15, salle Lascaux
Mardi 5 décembre, 13h30-16h30, salle Mondrian

GR14 - Politique des publics et dispositifs de médiation

Directrice de recherche :
Anne Jonchery
département des études de la prospective et des statistiques, secrétariat général, ministère de la Culture

séance de présentation : mercredi 13 septembre, 9h00-10h00, amphithéâtre Michel-Ange
choix des sujets : vendredi 13 octobre, 15h45-17h45, salle Carasso
séances de travail : les vendredis, 15h45-18h45, salle Carasso
17 novembre ; 15 décembre ; 2 février ; 1^{er} et 29 mars

GR15 - Anthropologie sociale et culturelle de l'Europe

Directrice de recherche :
Claire Calogirou
ethnologue, chercheuse associée à l'Institut de l'Ethnologie méditerranéenne et européenne comparative - Centre national de la recherche scientifique - MuCEM

séance de présentation : Mercredi 13 septembre, 10h15-11h15, amphithéâtre Michel-Ange
choix des sujets : vendredi 20 octobre, 9h00-11h00, salle Jean Chatelain
séances de travail : les vendredis, 9h00-12h00, salle Jean Chatelain
17 novembre ; 8 décembre ; 2 février ; 1^{er}, 29 mars

GR16 - Collections des arts et des civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques

Directrices de recherche :
Daria Cevoli
responsable des collections Asie, département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly-Jacques Chirac
Carine Peltier-Caroff
responsable de l'iconothèque, département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly-Jacques Chirac

séance de présentation : jeudi 14 septembre, 14h45-15h45, amphithéâtre Michel-Ange
choix des sujets : mercredi 11 octobre, 13h30-15h30, musée du quai Branly-Jacques Chirac
séances de travail : les mercredis, 13h30-16h30, musée du quai Branly-Jacques Chirac
15 novembre ; 6 décembre ; 31 janvier ; 28 février ; 27 mars

GR17 - Arts asiatiques

Directeurs de recherche :

Maël Bellec

conservateur du patrimoine, responsable des sections arts chinois et arts coréens, musée Cernuschi

Thierry Zéphir

ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques-Guimet

Alban François

responsable du pôle documentaire, musée national des arts asiatiques-Guimet

séance de présentation : mercredi 13 septembre, 13h30-14h30, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : lundi 9 octobre, 9h30-11h30, amphithéâtre Dürer

séances de travail : les lundis, 9h30-12h30, amphithéâtre Dürer

13 novembre ; 4 décembre ; 29 janvier ; 26 février ; 25 mars

GR18 - Histoire de la mode, du vêtement et du textile

Directeur de recherche :

Denis Bruna

docteur en histoire de l'art, HDR

conservateur en chef, département Mode et textile, musée des Arts décoratifs

séance de présentation : mercredi 13 septembre, 14h45-15h45, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 13 octobre, 12h30-14h30, salle Lascaux

séances de travail : les vendredis 12h30-15h30, salle Lascaux

17 novembre ; 8 décembre ; 2 février ; 1^{er} et 29 mars**GR19 - Conservation préventive**

Directrice de recherche :

Florence Bertin

responsable du département des collections, musée des Arts décoratifs

séance de présentation : mercredi 13 septembre, 16h00-17h00, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 20 octobre, 13h15-15h15, salle Cécile Guettard

séances de travail : les jeudis 13h15-16h15, salle Cécile Guettard

7 décembre ; 1^{er}, 29 février ; 28 mars**vendredi 24 novembre, 13h15-16h15, campus numérique****GR20 - Conservation-restauration**

Directeurs de recherche :

Gilles Bastian

conservateur filière peinture, département recherche, C2RMF

Mireille Klein

conservatrice générale du patrimoine, cheffe du département Restauration, C2RMF

séance de présentation : lundi 18 septembre, 12h30-13h30, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 13 octobre, 14h00-16h00, salle Jean Chatelain

séances de travail : les vendredis 14h00-17h00, salle Jean Chatelain

17 novembre ; 8 décembre ; 2 février ; 1^{er}, 29 mars**GR21 - Patrimoine architectural et paysager**

Directrice de recherche :

Stéphanie Celle

architecte en chef de l'État, adjointe au sous-directeur de l'enseignement et de la recherche en architecture, ministère de la Culture

séance de présentation : jeudi 14 septembre, 13h30-14h30, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 13 octobre, 15h45-17h45, salle Mondrian

séances de travail : les vendredis 15h45-18h45, salle Mondrian

17 novembre ; 8 décembre ; 2 février ; 1^{er}, 29 mars

GR22 - Versailles

Directeurs de recherche :

Raphaël Masson

conservateur du patrimoine, château de Versailles

Benjamin Ringot

adjoint au directeur scientifique, responsable des enseignements et formations

Centre de recherche du château de Versailles

séance de présentation : mercredi 13 septembre, 11h30-12h30, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : mercredi 11 octobre, 14h30-16h30, CRCV

séances de travail : les mercredis 14h30-17h30, CRCV

15 novembre ; 6 décembre ; 31 janvier ; 28 février ; 27 mars

CRCV : Centre de recherche du château de Versailles, 1 rue de l'Indépendance américaine, Versailles

GR23 - Histoire du Louvre

Directrice de recherche :

Françoise Mardrus

cheffe de service, responsable du centre Dominique Vivant Denon, musée du Louvre

séance de présentation : jeudi 14 septembre, 16h00-17h00, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 20 octobre, 9h00-11h00, amphithéâtre Cézanne

séances de travail : les vendredis, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

17 novembre ; 8 décembre ; 2 février ; 1^{er}, 29 mars**GR24 - L'art en temps de guerre**

Directrice de recherche :

Camille Morando

docteure en histoire de l'art, responsable des collections modernes et de la documentation des œuvres, Centre Georges Pompidou

séance de présentation : mardi 19 septembre, 16h30-17h30, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : jeudi 12 octobre, 17h15-19h15, salle Cécile Guettard

séances de travail : les jeudis, 17h15-20h15, salle Cécile Guettard

16 novembre ; 7 décembre ; 1^{er}, 29 février ; 28 mars**GR25 - Monuments historiques**

Directeurs de recherche :

Aline Magnien

conservatrice générale du patrimoine, directrice, LRMH

Thierry Zimmer

directeur adjoint, LRMH

séance de présentation : jeudi 14 septembre, 18h30-19h30, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : mercredi 11 octobre, 17h00-19h00, salle Lascaux

séances de travail : les mercredis, 17h00-20h00, salle Lascaux

15 novembre ; 6 décembre ; 31 janvier ; 28 février ; 27 mars

1^{re} année de deuxième cycle

2^e semestre - enseignements optionnels

Le choix des enseignements optionnels suivis au 2^e semestre s'effectue lors des entretiens pédagogiques fin novembre-début décembre.

Ces choix sont définitifs.

Les programmes détaillés des séminaires de muséographie seront communiqués aux élèves dans le courant des mois de janvier et mars 2024 sur leur espace privé Extranet.

Les séminaires de muséographie ont lieu soit du 11 au 15 mars 2024, soit du 8 au 12 avril 2024.

UE9 Séminaires de muséographie

ECTS

5 crédits

Type de cours

1 séminaire au choix

Volume horaire

18 heures

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Avertissement

Pour les séminaires en région, l'École prend en charge les frais de transport et fournit le billet de train ou de bus.

Seul l'hébergement pour le séminaire à Bibracte est organisé par l'Association de l'École du Louvre (environ 160 euros en pension complète).

Pour les autres séminaires les élèves se logent par eux-mêmes.

MUS01 - Archéologie : de la fouille à l'exposition

À la fois porte d'entrée du site archéologique de l'oppidum de Bibracte et vitrine des recherches qui y sont menées, le musée de Bibracte, ouvert en 1996, a renouvelé son exposition permanente en 2010-2013. Plusieurs années après l'achèvement du chantier, cette muséographie mérite d'être interrogée, à la lumière des usages et des nouveaux enjeux qui se dessinent pour Bibracte, dans les domaines de la médiation et de l'intégration à son territoire. L'analyse critique de la muséographie articulée selon plusieurs axes (place des méthodes de l'archéologie, de la culture matérielle, de l'Histoire, mise en espace, choix des supports, médiation...) servira à mettre en évidence les enjeux et les problématiques liés à une exposition permanente qui se doit de suivre l'actualité des recherches sur un site de référence de l'âge du Fer. Elle pourra aussi alimenter des réflexions plus globales sur la place de Bibracte dans le paysage culturel, scientifique et naturel à plusieurs échelles dans lequel l'établissement évolue.

Coordinateurs :

Vincent Guichard
directeur général, Bibracte

du lundi 8 au vendredi 12 avril
Bibracte (Glux-en-Glenne, 58)

MUS02 - Le nouveau Musée de l'Homme - Réinventer le propos

Le Musée de l'Homme a rouvert ses portes au public le 17 octobre 2015. Après six ans de travaux, la complète refonte de ses espaces et l'invention d'un projet culturel et scientifique inédit, le nouveau Musée de l'Homme interroge l'Homme sur l'histoire de son évolution, des origines à l'avenir de son espèce, au plus près des recherches actuelles. Comment réinventer le Musée-Laboratoire, fondé par Paul Rivet en 1937 ? Les problématiques liées à la création du parcours permanent réactualisé, pour faire de ce musée de sciences et de société un lieu de partage des connaissances et un lieu citoyen en prise avec son époque, seront l'objet de ce séminaire.

Coordinatrice :

Emilia Riquet
chargée de médiation, Musée de l'Homme, Muséum national d'Histoire naturelle

du lundi 11 au vendredi 15 mars
Musée de l'Homme (Paris, 75)

MUS03 - La muséographie au service de la médiation dans les espaces du CNCS

Le Centre national du costume de scène est un établissement unique au monde dédié au patrimoine théâtral. Sa collection de 10 000 costumes de scène, issus de l'Opéra de Paris, de la Comédie-Française et de la Bibliothèque nationale de France, est valorisée par un programme d'expositions temporaires. La Collection Noureev, ouverte depuis octobre 2013, présente de façon permanente la collection de l'un des plus grands danseurs du xx^e siècle.

Coordinatrice :

Delphine Pinasa
directrice générale, Centre national du costume de scène et de la scénographie

du mardi au vendredi (dates à préciser)
Centre national du costume de scène et de la scénographie (Moulins-sur-Allier, 03)

MUS04 - Montrer la ville et ses habitants : l'exposition, entre objets et idées

Les étudiants sont confrontés aux questions relatives à la muséographie du patrimoine ethnologique. Le travail en groupe permet d'aborder un ensemble de méthodes et techniques, de l'enquête de terrain à la mise en exposition du patrimoine immatériel.

Coordinatrices :

Claire Calogirou

ethnologue, chercheuse associée à l'Institut de l'Ethnologie méditerranéenne et européenne comparative
Centre national de la recherche scientifique - MuCEM

Aude Fanlo

responsable du département Recherche et Enseignement, MuCEM

du lundi au vendredi (dates à préciser)

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Marseille, 13)

MUS05 - Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial

Haut lieu patrimonial, culturel et touristique, Versailles - avec ses châteaux, son domaine et ses collections - est un lieu de mémoire qui doit être à la fois préservé et mis à la disposition de ses nombreux publics. Comment ces impératifs contradictoires peuvent-ils être conciliés ? Accompagnant la découverte du site et de ses richesses souvent méconnues, les réflexions des responsables des lieux et des collections font comprendre les contraintes, les moyens, et les enjeux de leur action ; autrement dit, comment s'opèrent les choix en matière de restauration et de restitution des bâtiments et des jardins, d'enrichissement et de mise en valeur des collections, d'accueil des visiteurs et de diffusion culturelle.

Coordinateur :

Benjamin Ringot

adjoint au directeur scientifique, responsable des enseignements et formations

Centre de recherche du château de Versailles

du lundi 11 au vendredi 15 mars

château de Versailles (Versailles, 78)

MUS06 - Un enjeu muséographique : la scénographie

L'exposition est une alchimie complexe de concepts scientifiques et esthétiques dont l'objectif est de susciter de l'émotion, source de désir et d'intelligence.

Mieux comprendre les enjeux de la scénographie, au croisement des nécessités politique, scientifique, symbolique, historique, urbaine, architecturale, fonctionnelle, technique, financière, physiologique et éthique, permettra une meilleure collaboration entre tous les acteurs de la conception d'une exposition, œuvre de collaboration.

Coordinatrice :

Adeline Rispal

architecte DPLG, scénographe

du mardi 9 au vendredi 12 avril

Salle Lascaux, et sites extérieurs

MUS07 - Centre de conservation du Louvre (Liévin) et musée du Louvre-Lens

Le musée du Louvre-Lens et le musée du Louvre s'associent afin de proposer un séminaire intensif autour du pôle musée/centre de conservation implanté sur les communes de Lens et de Liévin. En plus des présentations de l'histoire et de l'architecture des bâtiments, les échanges porteront, à partir de cas concrets, sur différentes thématiques inhérentes au fonctionnement de ces institutions : muséographie, production d'exposition, rôle territorial, conservation préventive, équipement de réserves, plans de sauvegarde...

Coordinatrices :

Caroline Tureck

chargée de production culturelle, direction de la production culturelle, musée du Louvre-Lens

Marie-Lys Marguerite

directrice déléguée, centre de conservation du Louvre-Liévin

du lundi 8 au vendredi 12 avril

Centre de conservation du Louvre à Liévin (62) et musée du Louvre-Lens (62)

MUS08 - Le musée des Monuments français : de quelles œuvres parlons-nous ?

Le musée des Monuments français a depuis toujours vocation à parler d'architecture, objet par essence non présentable. Ses collections de moulage en plâtre d'éléments d'architecture et de copies de peintures murales à grandeur, de maquettes de typologies variées, donnent aux visiteurs des clés de lecture et de compréhension de ce patrimoine bâti, de manière originale, immersive. C'est cette relation à l'édifice original que le séminaire abordera, en privilégiant une approche thématique, historique et technique.

Coordinateurs :

Jean-Marc Hofman

adjoint au conservateur de la galerie des moulages, musée des Monuments français

du lundi au vendredi (dates à préciser)

Cité de l'architecture et du patrimoine, musée des Monuments français (Paris, 75)

MUS09 - Rénover, agrandir, construire un musée : quand ? comment ? avec qui ?

Le musée est un bâtiment très complexe car il abrite des œuvres, souvent fragiles, des visiteurs et une équipe composée de très nombreux métiers, des agents d'accueil et de surveillance aux conservateurs. Le chef d'établissement est alors confronté à de nombreux acteurs : élus, financiers, programmiste, assistant à maître d'ouvrage – AMO -, architectes, muséographe ou scénographe, restaurateur, éclairagiste, etc.

Ce séminaire propose un jeu de rôle où chacun devra trouver sa place après avoir analysé les différents atouts du projet et listé les contraintes pour que, lors de l'inauguration, tout soit prêt.

Coordinatrice :

Blandine Chavanne

conservatrice générale honoraire du patrimoine, ancienne directrice du service des musées de France

du lundi 8 au vendredi 12 avril

École du Louvre

MUS10 - Le MAC/VAL : accompagner, produire et conserver un art en train de se faire

L'art contemporain, par ses pratiques et médiums les plus divers, pose au musée des questions extrêmement diverses en matière de muséographie. Accrocher, conserver et expliquer sont en effet les grands enjeux afin de toucher les publics.

La production des pièces, la conservation en fonction des divers matériaux utilisés, la patrimonialisation de l'art vivant et l'accessibilité au plus grand nombre, ce sont les thématiques de ce séminaire.

Coordinateurs :

Pauline Cortinovis

chargée des actions et partenariats éducatifs, musée d'art contemporain du Val-de-Marne (MAC/VAL)

Thibault Capéran

chargé de production culturelle, musée d'art contemporain du Val-de-Marne (MAC/VAL)

du lundi 11 au vendredi 15 mars

musée d'art contemporain du Val-de-Marne (Vitry-sur-Marne, 94)

MUS11 - Le musée de l'Armée : les chantiers du musée de l'Armée

Musée de référence en Europe et dans le monde, le musée de l'Armée a pour mission principale de présenter au public l'histoire militaire de la France au travers de collections spécifiques qu'il s'attache à enrichir depuis sa création en 1905. Il a récemment engagé des chantiers importants, de la rédaction en cours de son PSC (Projet Scientifique et Culturel) à la rénovation de son espace permanent multimédia, l'Historial Charles de Gaulle. Ce séminaire de muséographie sera l'occasion de s'interroger sur ces différentes évolutions, sur les dispositifs et actions mis en oeuvre à destination des publics et d'engager une réflexion sur l'articulation entre exposition temporaire et exposition permanente, juste avant l'ouverture de l'exposition sur l'année 1940.

Coordinatrice :

Ariane James-Sarazin

conservatrice générale du patrimoine, directrice adjointe du musée de l'Armée

du lundi au vendredi (dates à préciser)

musée de l'Armée, Hôtel des Invalides (Paris, 75)

MUS12 - Le château de Fontainebleau

Coordinateur :

Jean Vittet

conservateur en chef du patrimoine, domaine national du château de Fontainebleau

du lundi au vendredi (dates à préciser)

château de Fontainebleau (77)

UE10 Séminaires de spécialisation**ECTS**

3 crédits par séminaire

6 crédits pour l'UE

Type de cours

Les élèves s'inscrivent, lors des rendez-vous pédagogiques de la fin novembre-début décembre, dans deux séminaires **au choix** qu'ils appartiennent à l'une ou à l'autre des deux catégories suivantes : Objets ou Médiation (sous réserve des places disponibles et de la pertinence du projet).

Les plannings détaillés des séminaires Objets seront disponibles dans le courant du mois de décembre dans le planning en ligne.

Volume horaire

18 heures par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Séminaires Objets**OB01 - Archéologie**

Le séminaire présente les différents aspects de l'étude, de la conservation préventive, de la conservation et de la restauration des collections archéologiques des musées (céramiques, métaux, matériaux organiques, œuvres appartenant à des civilisations variées : Égypte pharaonique, Grèce antique, archéologie française, objets d'Extrême-Orient, etc.).

Coordinatrice :

Sylvie Watelet

conservatrice en chef du patrimoine, cheffe de la filière Archéologie et ethnographie, chargée de l'archéologie nationale, département Restauration, C2RMF

les jeudis, 14h30-16h30, École du Louvre ou sites extérieurs

OB03 - Objets ethnographiques

Comme les matériaux qui les composent, les objets produits par la main de l'homme se transforment. Le séminaire exposera la méthodologie de la conservation-restauration des objets ethnographiques, scientifiques et techniques, ses spécificités, et étudiera des cas pratiques (collections ethnographiques, instruments de musique, collections et patrimoine industriel). Faut-il refonder la déontologie ?

Coordinatrice :

Bénédicte Rolland-Villemot

conservatrice en chef du patrimoine, bureau des réseaux territoriaux, sous-direction de la politique des musées, service des musées de France, direction générale des patrimoines, ministère de la Culture

les lundis, 14h15-16h15, École du Louvre ou sites extérieurs

OB04 - Textiles

Omniprésents dans toutes les sociétés, les tissus sont un phénomène culturel absolu. Chaque société a inventé des outils afin de les produire avec les matières premières disponibles. L'étude iconographique est complétée aujourd'hui par d'autres disciplines. Les analyses de laboratoire, les études techniques, la conservation-restauration nous permettent une meilleure compréhension des textiles.

Coordinatrice :

Emmanuelle Garcin

restauratrice textile, service de la conservation préventive - restauration, département des collections, MAD Paris

les mardis, 17h15-19h15, École du Louvre ou sites extérieurs

OB05 - Arts décoratifs

Ce séminaire permet d'envisager les arts décoratifs dans leur diversité et de manière pluridisciplinaire. Il aborde des spécialités variées : menuiserie, ébénisterie, dorure, métal, tapisserie-garniture, céramique, verre et textile. Des conservateurs, des restaurateurs et des scientifiques présenteront des études de cas : matériaux et techniques, phénomènes d'altération, conservation-restauration, examens et analyses scientifiques apporteront aux élèves une vision générale des problématiques complexes posées par les arts décoratifs.

Coordinatrice :

Magali Béline-Droquet

conservatrice du patrimoine, cheffe de la filière Arts décoratifs, département Restauration, C2RMF

Groupe A : les vendredis, 10h00-12h00, École du Louvre ou sites extérieurs

Groupe B : les vendredis, 14h30-16h30, École du Louvre ou sites extérieurs

OB06 - Sculpture

À partir d'une première approche théorique sur la spécificité des sculptures en matière de conservation-restauration, des séances pratiques viendront illustrer certains sujets (traitement de la polychromie par exemple) par le biais de visites des ateliers de restauration et du laboratoire du C2RMF, de musées et de chantiers en extérieur.

Coordinatrice :

Alexandra Gérard

conservatrice du patrimoine, cheffe de la filière Sculpture, département Restauration, C2RMF

Groupe A : les vendredis, 10h30-12h30 ; 9, 16 février, amphithéâtre Cézanne ; Vendredis 23 février ; 8 mars ; 22 mars ; 5 avril ; 3, 7, 24 mai ; sites extérieurs

Groupe B : les vendredis, 14h00-16h00 ; 9, 16 février, salle Mondrian ;

Vendredis 23 février ; 8 mars ; 22 mars ; 5 avril ; 3 mai ; 17 mai ; 24 mai ; sites extérieurs

OB07 - Peinture

Conservation préventive et curative et restauration sont étroitement liées et participent pleinement de la transmission du patrimoine. Elles sont le fruit d'un processus scientifique raisonné qui s'appuie sur la pluridisciplinarité des compétences : restaurateurs, chimistes, photographes, ingénieurs, régisseurs, spécialistes du climat et des infestations.

Coordinatrice :

Claire Gérin-Pierre

conservatrice en chef du patrimoine, département Restauration, filière Peinture, C2RMF

Séances communes : dates à préciser

Groupe A : les lundis, 14h00-16h00, École du Louvre ou sites extérieurs

Groupe B : les mardis, 10h00-12h00, École du Louvre ou sites extérieurs

Groupe C : les vendredis, 10h00-12h00, École du Louvre ou sites extérieurs

OB08 - Arts graphiques et photographiques

Ce séminaire porte sur la restauration et la conservation des documents graphiques et des photographies. Les enseignants, hautement spécialisés, compléteront leur présentation par des workshops d'identification des techniques et des altérations. Certains séminaires se dérouleront dans des institutions parisiennes et des ateliers de restauration.

Coordinatrice :

Natalie Coural

conservatrice en chef du patrimoine, cheffe de la filière Arts graphiques et photographiques
département Restauration, C2RMF

Groupe A : les lundis, 10h00-12h00, salle Délos

5, 12, 19 février ; 4, 18 mars ; 2, 29 avril ; 6, 13 mai

Groupe B : les lundis, 13h45-15h45, salle Jean Chatelain

5, 12, 19 février ; 4, 18 mars ; 29 mars ; 6, 13 mai

Mardi 2 avril, salle Lascaux

OB09 - Art contemporain

Les matériaux et procédés mobilisés par les artistes n'ont cessé de s'étendre tout au long du XX^e siècle au point de n'admettre sur le principe aucune espèce de limitation. Cet horizon de possibilités infinies pose, dès lors que l'on envisage les œuvres du point de vue de la conservation et de la restauration, des problèmes nouveaux voire inédits. L'objet de ce séminaire est de dresser un panorama des problématiques récurrentes en matière de conservation des œuvres contemporaines : du renouvellement des matériaux ou des techniques en peinture ou en photographie à l'introduction de techniques ou de pratiques nouvelles : mécanismes motorisés, sources lumineuses, images en mouvements, installations, performances.

Coordinateur :

Gilles Barabant

chef de la filière XX^e siècle - art contemporain, département Restauration, C2RMF

les mardis, 14h45-16h45, École du Louvre ou sites extérieurs

OB10 - Monuments historiques

Le séminaire a pour objectif d'initier les élèves aux questions particulières que posent la conservation et la restauration des monuments et œuvres d'art qu'ils contiennent, en s'attachant plus particulièrement à l'organisation administrative et pratique des chantiers, et aux métiers. La conservation in situ des sculptures, des tapisseries et textiles, des peintures murales, des vitraux, des ouvrages en bois, ou encore les problèmes d'altérations microbiologiques font également l'objet d'attentions particulières.

Coordinateur :

Thierry Zimmer

conservateur général du patrimoine, directeur adjoint, LRMH

les lundis, 14h30-16h30, École du Louvre ou sites extérieurs

Avertissement :

Les élèves qui souhaitent faire acte de candidature en 2^{de} année de deuxième cycle pour le séminaire « Guide-conférencier » doivent **obligatoirement** suivre le séminaire de Médiation orale.

Les élèves doivent déposer un dossier de candidature - information sur Extranet - auprès du pôle pédagogique au plus tard le vendredi 20 octobre 2023 pour le séminaire de Médiation orale.

Séminaires Médiation**MED01 - Éléments de la sociologie de la culture et des publics**

Ce séminaire propose un parcours introductif à la sociologie de la culture et des pratiques culturelles. Privilégiant l'exemple des musées et expositions, il interroge les différents courants qui analysent les relations des publics à la culture, et questionne les processus de socialisation, d'individualisation à la culture et de réception.

Coordinatrice
Anne Jonchery
département des études de la prospective et des statistiques, secrétariat général, ministère de la Culture

les lundis, 16h30-19h30, amphithéâtre Michel-Ange
29 janvier ; 12, 19 février ; 4, 18 mars ; 29 avril

MED02 - La médiation dans les édifices culturels de la Ville de Paris

Depuis la loi de séparation de l'Église et de l'État en 1905, la Ville de Paris est propriétaire de 96 édifices culturels (églises, temples, synagogues) – pour la plupart protégés au titre des Monuments historiques – et veille à leur conservation-restauration. Ce séminaire aborde les questions des publics (fidèles et/ou visiteurs), des outils de médiation à mettre en place : supports, nature des informations, langues, moyens de diffusion, etc. Autant de questions préalables à la réalisation de documents types, adaptés et adaptables à tous les édifices.

Coordinatrice :
Véronique Milande
conservatrice du patrimoine, responsable de la COARC (Conservation des Oeuvres Religieuses et Civiles de la Ville de Paris)

les mercredis, 15h00-18h00, École du Louvre

MED03 - Montage de programmes éducatifs et culturels

A partir de l'étude de cas concrets, le séminaire passera en revue les bonnes pratiques de montage de programmes muséaux destinés à la jeunesse, de leur conception à leur évaluation. Il s'agira de s'intéresser à l'action des musées sur tous les temps - scolaire périscolaire et extrascolaire - de la vie de l'enfant et du jeune, dans des écosystèmes et avec des partenaires très divers, et de définir ce qu'est un projet réussi, en intégrant les dimensions de responsabilité sociétale, d'inclusion et de diversification des publics.

Coordinatrice :
Cathy Losson
Cheffe du service Éducation démocratisation accessibilité du musée du Louvre, doctorante en sociologie, Université de Nanterre

les jeudis, 13h45-16h45, École du Louvre

MED04 - Médiation sensible

Une nouvelle médiation inclusive et sensible se développe depuis plus d'une décennie dans les musées et permet de renouveler le paradigme relationnel à l'œuvre et au lieu, par un décloisonnement des approches et une diversification des formats. Ces dispositifs permettent une participation des visiteurs et ouvrent à un savoir expérientiel tout en répondant aux enjeux d'une accessibilité universelle. Ce séminaire a pour objectifs de nourrir la définition du champ sensible de la médiation culturelle, de fournir aux élèves les éléments favorisant la critique et la réflexion et de livrer des outils pour la mise en place de dispositifs.

Coordinatrice :
Anne-Sophie Grassin
responsable de l'équipe des publics-médiation et action culturelle, MAC/VAL

les mardis, 9h00-12h00, salle Nara ; 6, 13 février ; 5, 19 mars ; 2, 30 mars

MED05 - Médiation orale

Le séminaire permet d'acquérir une bonne connaissance des enjeux, contextes et techniques de médiation orale à partir de l'observation et de l'analyse de plusieurs types de publics et de médiations orales. Il approfondira notamment les questions suivantes : prise de parole et don de la parole, choix du lexique et prévenance sémantique, médiation poétique, rythme et ralenti, etc.

Coordinatrice :
Lucile Chastre
du 13 au 17 mai 2024 (séminaire intensif), amphithéâtre Dürer

MED06 - Médiation écrite et médiation numérique**Médiation écrite**

Les supports de la médiation se sont récemment développés, mais l'art de faire valoir les œuvres est demeuré peu analysé. Comment écrire de façon éclairante et stimulante des textes pour le public, depuis les cartels informatifs ou les panneaux explicatifs jusqu'aux notices d'audioguide ou d'Internet ?

Coordinatrice :

Médiation numérique

La révolution numérique opère un changement de support de l'écrit et de l'oral, et induit des formes d'éditorialisation adaptées. De la rédaction de contenus pour tablettes et smartphones à la réalisation d'outils de médiation en ligne, ces séances seront l'occasion d'évoquer ces nouveaux usages.

Coordinateur :

Patrice Chazottes

directeur, association Clermont-Ferrand Massif central 2028

les lundis, 13h30-16h30, École du Louvre

MED07 - Médiation et accessibilité

Les institutions culturelles s'ouvrent depuis plusieurs années aux questions d'accessibilité évoluant d'une catégorisation des publics vers les questions de conception universelle. Lois nationales, engagements européens, volonté sociale, l'accessibilité du patrimoine est au cœur des politiques publiques. Ce séminaire présente les questions pratiques de mises en place d'actions de médiation accessible, analyse les questions d'accessibilité culturelle, intellectuelle et physique. Il aborde les obligations régissant les établissements culturels accueillant du public, et présente la construction d'une politique des publics accessible à tous à travers des travaux pratiques, des exemples concrets de découverte de lieux et de programmation significatifs.

Coordinatrice :

Noémie Giard,

cheffe du service d'action culturelle, musée Carnavalet

les lundis, 10h00-13h00, École du Louvre

MED08 - Art-thérapie

Ce séminaire cible le rôle des musées, de leurs collections et de leurs acteurs suivant un concept nouveau et porteur d'avenir : « la muséothérapie ». Soins de support physiocognitifs, les œuvres d'art visuel, et le lieu même du musée, participent par leur fréquentation à la santé : qualité et durée de vie, mieux-être individuel et collectif, prévention et soin. Les œuvres d'art contribuent à l'équilibre interne entre émotion et cognition et à un mode de communication complémentaire avec les autres : le spectateur entre en empathie grâce à l'émotion esthétique suscitée en leur présence car elles activent notre intelligence émotionnelle. Issues de cultures variées, elles permettent de se connecter par empathie subjective avec le monde. Elles ne sont pas des injonctions mais donnent la parole aux sensations intimes et aux histoires enfouies. Approches complémentaires d'une médecine holistique et humaniste, les thérapies par l'art soignent et améliorent la santé du patient et de la personne. Comment fonctionne le cerveau et l'organisme ; quels sont les exemples chez les artistes et dans d'autres cultures d'un art thérapeutique ; comment impliquer les professionnels des musées et de la santé dans ces actions; quels projets pour quels impacts auprès de quels publics : général, patients et communautaires; quelle place enfin pour la « muséothérapie » vis-à-vis des autres thérapies par l'art, et par rapport à la définition même du musée et de ses missions.

Coordinatrice

Nathalie Bondil

directrice du département du musée et des expositions, Institut du monde arabe

les lundis, 9h00-12h00, École du Louvre

UE11 Séminaires complémentaires**ECTS**

3 crédits

Type de cours

1 séminaire au choix dans l'offre faite par l'École ou dans celle des établissements partenaires

Volume horaire

18 heures par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Séminaires complémentaires proposés par l'École du Louvre***CPT01 - Droit du marché de l'art***

La finalité de ce cours est résolument pratique : expliquer les règles de droit les plus utiles à de futurs professionnels du marché de l'art, non juristes : droit d'auteur, ventes d'objets d'art, fiscalité, règles de propriété, pénal, etc. Les présentations théoriques sont limitées au strict minimum pour privilégier les exemples concrets. A la suite de chaque cours, des rencontres avec des professionnels sont organisées pour illustrer l'enseignement.

Coordinateur :

Olivier de Baecque

avocat à la cour, cabinet de Baecque, Fauré, Bellec

les mardis, 9h00-13h00 ; 6, 27 février ; 5, 19 mars ; 30 avril ; amphithéâtre Michel-Ange

Mardi 14 mai, salle Imhotep

CPT02 - Enjeux contemporains de la gestion des musées

Compte tenu des transformations que connaissent les musées, les monuments et autres sites culturels ouverts à la visite, on abordera les sujets suivants : stratégie, organisation, gestion des ressources humaines, publics, tarification, création de nouvelles ressources, mécénat, développement local, tourisme, politique événementielle, promotion, communication, internationalisation.

Coordinateur :

Jean-Michel Tobelem

docteur en sciences de gestion, HDR

directeur d'Option Culture

les mercredis, 12h30-15h30, amphithéâtre Goya

7, 21 février ; 20 mars ; 3 avril

CPT04 - Patrimoine, création et culture numérique

On étudiera au sein de ce séminaire un ensemble de projets de recherche ou de services récents portant sur la numérisation du patrimoine muséal ou architectural, ainsi que les problématiques muséologiques associées au recours, de plus en plus fréquent, des technologies dans les pratiques artistiques contemporaines.

Coordinateur :

Christophe Leclercq

professeur d'enseignement artistique en histoire et théorie de l'art à l'ESAD de Valenciennes, chercheur associé au médialab, Sciences Po Paris

les lundis, 9h00-12h00, amphithéâtre Dürer

5, 12 février ; 4, 18 mars ; 29 avril ; 6 mai

CPT05 - Le trafic illicite des biens culturels

On étudiera au sein de ce séminaire les atteintes aux patrimoines et le trafic illicite des biens culturels surtout archéologiques depuis leur extraction illicite jusqu'à leur mise en vente via une multitude de moyens de circulation et de blanchiment. L'approche du séminaire est interdisciplinaire et transversale depuis l'identification des objets jusqu'à la judiciarisation des affaires et la restitution des biens.

Coordinateurs :

Vincent Michel

professeur d'histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité classique, directeur d'HerMA, Université de Poitiers

Claire Chastanier

adjointe au sous-directeur des collections, service des musées de France, direction générale des patrimoines
ministère de la culture

les mardis, 9h00-12h00, salle Imhotep

6, 13, 20 février ; 5, 19 mars ; 2 avril

CPT06 - Sur le terrain de la critique

Mettre des mots sur une œuvre plastique et des moyens d'expression visuels ; formuler, avec sa voix propre, à l'écart des poncifs et des discours convenus, ce qui se tient dans une pratique et permet de la situer dans les enjeux de son temps ; élaborer un discours critique qui donne accès, sans faire écran : tel est l'objectif de ce séminaire qui accueille au second semestre un groupe d'élèves de l'École du Louvre. Il s'agira, pour ce faire, d'échanger autour de l'actualité des expositions et publications sur l'art, de s'exercer et d'affûter le regard afin d'élaborer ou préciser des positions et des discours critiques sur notre contemporanéité. Le séminaire alterne les séances en salle (consacrées à des aperçus historiques – différentes méthodes et grilles mises en jeu au fil du temps –, à la lecture de communiqués de presse et de recensions d'expositions, à l'approfondissement de points théoriques, à la discussion sur les textes rédigés ...) et les visites (de différentes natures, des grandes machines muséales aux accrochages de travail des Beaux-arts ; à différents moments de leur élaboration) ou rencontres à l'extérieur avec différents acteurs du monde de l'art. Parce que s'y rencontrent de jeunes artistes et de jeunes historien.nes de l'art, le séminaire est l'occasion de réfléchir aux possibles compagnonnages entre elles et eux, mais aussi sur les œuvres de jeunesse et la façon de les envisager : construire un espace de pensée commun où théorie et pratique pourraient non seulement se rencontrer, mais aussi s'enrichir mutuellement, voire inventer un territoire à mi-chemin.

Coordinateurs :

Guitemie Maldonado

docteure en histoire de l'art contemporain, professeure d'histoire générale de l'art XX^e-XXI^e siècles,
École Nationale Supérieure des Beaux Arts

Clément Bouissou

diplômé de l'Ensba

les lundis, 9h00-12h00, Ensba

5, 12 et 19 février ; 4, 18 mars ; 29 avril

CPT07 - Art economics (enseignement en anglais)

The course shows how the key concepts of economic analysis are applied to paintings (prices, consumption with fashion effects and snob effects, homogenous and non-homogenous supply, productivity, "markets" of art, asymmetry of information, quality, regulation, financial returns, auctions...) in different historical situations (notably the Cinquecento, Flanders in the sixteenth, twentieth century) so as to analyze how economic factors may influence the production of art.

Coordinateur :

Frédéric Gonand

professor of Economics, Université Paris Dauphine - PSL

doctorant École du Louvre, EPHE - PSL

les mardis, 9h00-12h00, salle Mondrian

6, 13, 20 février ; 5, 19 mars ; 2 avril

Séminaires complémentaires proposés par les établissements partenaires

PAR01 - L'Art Nouveau dans la France de l'Est

Ce séminaire étudie la production artistique, reflet des traumatismes historiques, de l'Est de la France. Entre France et Allemagne, l'Alsace et la Lorraine connaissent dans la première moitié du XX^e siècle un dynamisme artistique exceptionnel dont témoignent notamment l'éclosion de l'École de Nancy ou la création de la Neustadt de Strasbourg. Entre Strasbourg et Nancy, le séminaire proposé par Hervé Doucet envisage la diversité des expressions artistiques dans cette région à l'histoire complexe.

Coordinateur :

Hervé Doucet

maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université de Strasbourg

samedi 6 avril, 4 mai et une date à préciser

Les transports des élèves sont pris en charge par l'École du Louvre à concurrence de 75 euros par aller-retour. L'élève achète ses titres de transport et fait une demande de remboursement. Les repas restent à la charge des élèves.

PAR03 - Dispositifs de valorisation patrimoniale : l'exemple de la ville haute de Poitiers

En étudiant quelques monuments poitevins du XVI^e au XXI^e siècle, ce cours vise à l'élaboration d'un guide et à l'organisation de visites commentées. Les étudiants travailleront par groupe. Chaque groupe choisira un monument. Il leur faudra travailler à partir des sources (archives, dossiers de l'inventaire, du musée...) restituer l'historique jusqu'à l'époque la plus actuelle, étudier les problèmes de conservation, de restauration, de mise en valeur du patrimoine. Chaque groupe devra constituer un dossier et ensuite présenter le résultat de ses recherches à l'ensemble de la promotion. Le premier jour les étudiants rencontreront les différents agents du Patrimoine de la ville.

Coordinatrice :

Nabila Oulebsir

maîtresse de conférences HDR, Université de Poitiers

19, 20, 21 mars ; 5 avril

Poitiers (86)

Les transports des élèves sont pris en charge par l'École du Louvre à concurrence de 60 euros par aller-retour (2 allers-retours). L'élève achète ses titres de transport et fait une demande de remboursement. L'hébergement et les repas restent à la charge des élèves.

PAR04 - Université de Lille

musée des Arts décoratifs (Paris)

Wallace Collection et Victoria and Albert Museum (Londres)

Histoire des arts décoratifs XVII^e-XIX^e siècles

Organisé en collaboration avec le parcours « Arts décoratifs » du Master d'histoire de l'art de l'Université de Lille, ce séminaire s'appuie sur un partenariat avec deux institutions muséales prestigieuses, la Wallace Collection (Londres), et le musée des Arts décoratifs (Paris). Dispensé en langues anglaise et française, il permet aux élèves de bénéficier d'un enseignement théorique mais aussi d'un enseignement pratique et technique, au plus près des collections et des œuvres, avec une journée au MAD et deux jours *in situ* et *hands on* à la Wallace Collection.

Coordinatrice :

Pauline Prévost-Marcilhacy

maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université de Lille

Paris, École du Louvre et musée des Arts décoratifs/Londres, Wallace Collection printemps 2024 (dates à préciser)

Plus de renseignements sur le partenariat sur l'Extranet, rubrique « international », et auprès du service des relations internationales (international@coledulouvre.fr)

PAR05 - ESSEC

Un partenariat avec L'ESSEC (École Supérieure des Sciences Économiques et Commerciales), permet à quelques élèves de l'École du Louvre de compléter leur formation en histoire de l'art et muséologie par un ou trois séminaires choisis, au second semestre, parmi l'offre de cours de gestion ou de cours transdisciplinaires (négociation, management interculturel, éthique et entreprise, etc.) de l'ESSEC. Les élèves sont sélectionnés sur dossier par l'ESSEC, sur proposition de l'École du Louvre, en fonction de leur excellence académique et de leur projet professionnel. L'offre détaillée des cours ouverts aux élèves de l'École du Louvre sera communiquée sur le site internet.

Le ou les séminaires valide(nt) le séminaire complémentaire et les deux séminaires de spécialisation du second semestre (les élèves retenus pour l'échange semestriel doivent donc suivre à l'École du Louvre le séminaire de muséographie, le cours de langue étrangère et réaliser leur mémoire d'étude).

Dépôt des candidatures : le 20 octobre 2023

Plus de renseignements sur le partenariat : multiarcours@ecoledulouvre.fr

PAR06 - Partenariat avec Audencia Nantes - École de management

Audencia Nantes - École de management propose un programme de spécialisation en management culturel. Le programme pédagogique apporte une connaissance transversale du secteur (économie, sociologie, politique et droit), des spécificités propres à chaque segment (patrimoine, marché de l'art, spectacle vivant et industries culturelles) et des outils de gestion dédiés. Le programme est professionnel et européen. Les étudiants doivent réaliser une étude commandée par une institution ou une entreprise culturelle. Des séminaires étrangers sont proposés, à Londres au Sotheby's Institute ou à Bilbao à l'Université de Deusto.

Présentation du partenariat

organisation d'une séance questions/réponses par Audencia-Nantes sur leur campus virtuel

Coordinatrice :

Martha Abad-Grebert

responsable de la majeure *Management des institutions culturelles et des industries multimédias*, Audencia Nantes - École de management

Cet échange valide l'UE Séminaire de muséographie, l'UE Dominante, l'UE Séminaire complémentaire et l'UE Langue vivante.

Les dossiers sont à télécharger sur Extranet et à déposer dûment complétés jusqu'au 20 octobre 2023 inclus. La réponse définitive sera donnée en novembre 2023.

PAR07 - Université Paris Cité

Dans le cadre de la convention de partenariat avec l'Université Paris Cité, il est proposé à quelques élèves de l'École du Louvre de suivre un séminaire de master (1^{re} ou 2^{de} année). Domaine Lettres, Sciences Humaines et Sociales, mention Études anglophones, spécialité Arts et cultures visuelles en Pays Anglophones.

M1S1

UE1, Ways of Seeing, F. OGÉE

UE2, LCDAY020, Introduction to still images, E. de Larminat

UE2, LCDAY030, Introduction to moving images, M. Beugnet

UE3, LCDAY040, Fictional images, M.P. Burquier

UE3, LCDAY050, Cultural institutions and their eco-system in the English-speaking world, C. Bernard, M. Beugnet + Anna Audo

UE4, LCDAY080 – Academic Reading and Writing

M1S2

UE1, LCDBY010, British art history, F. Ogée

UE1, LCDBY020, A history of American images, V. Elefteriou

UE3, LCDBY060 – Research Writing Workshop, C. Manco

M2S3

UE1, LCDCY010, Art and photography, C. Marcangeli

UE 1, LCDCY020, Art history and visual culture, 17th-21st century (GB/US), A. Hudelet, M.

Beignet

M2S4

UE1, LCDDY010, Art and cinema, M. Beugnet

UE1, LCDDY020, Art and visual culture in the digital age, A. Hudelet

Pour les horaires et les lieux de cours, se rapprocher de l'UFR d'études anglophones (<https://u-paris.fr/etudes-anglophones/>)

Les cours sont dispensés en anglais.

Inscriptions, renseignements et calendrier auprès du secrétariat de l'UFR d'études anglophones (Bâtiment Olympe de Gouges, 5 rue Thomas Mann, Paris 13e arr. - Mo Bibliothèque François Mitterrand)

PAR08 - Musée du quai Branly-Jacques Chirac

Les élèves de deuxième cycle de l'École du Louvre ont la possibilité de suivre l'un des séminaires proposés, dans la brochure des enseignements du musée du quai Branly-Jacques Chirac, et pour lequel la mention « accessible aux élèves de l'École du Louvre » est indiquée.

La brochure des enseignements est disponible sur le site internet du musée (www.quaibrantly.fr), rubrique « recherche scientifique », « colloques et enseignements » et « enseignements et séminaires ».

PAR09 - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Les élèves inscrits en 1^{re} année de deuxième cycle ont la possibilité, en fonction du nombre de places disponibles, de suivre l'un des séminaires parmi la liste suivante dans le cadre du master archéologie de Paris 1 :

- théories en archéologie : approche comparative (M1)
- organisation de la recherche archéologique (M1)
- histoire et archéologie des techniques (M1)

PAR10 - Musée d'art et d'histoire du judaïsme

En France, ni la culture matérielle ni la production artistique des sociétés juives ne sont abordées à l'Université. Et si quelques chercheurs – archéologues, épigraphistes, historiens, archivistes, historiens de l'art... – s'attachent à ces domaines, leurs travaux demeurent difficiles d'accès pour les étudiants en histoire de l'art comme pour un large public.

Pour pallier cette lacune dans le paysage académique, le musée d'art et d'histoire du judaïsme poursuit, pour la deuxième année, en partenariat avec le Centre allemand d'histoire de l'art à Paris et l'École du Louvre, le cycle *Art et archéologie du judaïsme*. À raison d'une séance par mois, le jeudi à 12h30, ouverte à tous les publics et diffusée sur la chaîne YouTube du MAHJ, un spécialiste fait l'état de la connaissance sur un artiste, une œuvre, un domaine... Le programme de la saison se déploie de l'Antiquité à nos jours, en privilégiant l'actualité de la recherche sur l'Europe et le Maghreb

Dates et programme définitif communiqué ultérieurement.

2^{de} année de deuxième cycle

Maquette des parcours Histoire de l'art appliquée aux collections et Muséologie

Intitulés	Type de cours (*)	Volume horaire	Travail personnel	ECTS	Mode d'évaluation
Semestre 3				30	
UE Séminaire de spécialisation 1 : méthodologie et préprofessionnalisation (annuel : semestres 3 et 4)	S	24h		5	contrôle continu
UE Séminaire de spécialisation 2 (au choix parmi les séminaires de spécialisation du parcours)	S	24h		5	contrôle continu
UE Séminaire de spécialisation 3 (au choix parmi les séminaires de spécialisation du parcours)	S	24h		5	contrôle continu
UE Séminaire d'ouverture 1 (au choix dans les autres parcours ou dans les établissements partenaires)	S	24h		5	contrôle continu
UE Séminaire d'ouverture 2 (au choix dans les autres parcours ou dans les établissements partenaires)	S	24h		5	contrôle continu
UE Langue étrangère 1^{re} partie (1 au choix parmi l'allemand, l'anglais, l'espagnol, le français langue étrangère ou l'italien)	S	20h		5	contrôle continu
Semestre 4				30	
UE Outils numériques	S	24h		5	contrôle continu
UE Mémoire de recherche et stage (stage de 2 mois équivalent temps plein minimum et mémoire de 150 pages)			400h	20	soutenance
UE Langue étrangère 2^{de} partie (1 au choix parmi l'allemand, l'anglais, l'espagnol, le français langue étrangère ou l'italien)	S	20h		5	contrôle continu
Volume total par élève		184h	400h	60	

(*) S : Séminaires

Maquette des parcours Marché de l'art, Médiation, Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux, Régie des œuvres et conservation préventive

Intitulés	Type de cours (*)	Volume horaire	Travail personnel	ECTS	Mode d'évaluation
Semestre 3				30	
UE Séminaire de méthodologie et préprofessionnalisation (annuel : semestres 3 et 4)	S	24h			contrôle terminal
UE Séminaire de spécialisation 1 (séminaire de spécialisation du parcours)	S	24h		5	contrôle continu
UE Séminaire de spécialisation 2 (séminaire de spécialisation du parcours)	S	24h		5	contrôle continu
UE Séminaire de spécialisation 3 (séminaire de spécialisation du parcours)	S	24h		5	contrôle continu
UE Séminaire de spécialisation 4 (séminaire de spécialisation du parcours)	S	24h		5	contrôle continu
UE Séminaire d'ouverture (au choix dans les séminaires d'ouverture du parcours ou des autres parcours)	S	24h		5	contrôle continu
UE Langue étrangère 1^{re} partie (1 au choix parmi l'allemand, l'anglais, l'espagnol, le français langue étrangère ou l'italien)	S	20h		5	contrôle continu
Semestre 4				30	
UE Outils numériques	S	24h		5	contrôle continu
UE Mémoire de recherche et stage (stage de 3 mois équivalent temps plein minimum et mémoire de 60 pages)			400h	20	soutenance
UE Langue étrangère 2^{de} partie (1 au choix parmi l'allemand, l'anglais, l'espagnol, le français langue étrangère ou l'italien)	S	20h		5	contrôle continu
Volume total par élève		208h	400h	60	

(*) S : Séminaires

Calendrier de la 2^{de} année de deuxième cycle

Séance de rentrée	lundi 4 septembre 2023, 9h00, amphithéâtre Rohan	
Inscriptions pédagogiques	Les élèves doivent obligatoirement prendre rendez-vous sur la plateforme Moodle à partir du 28 août 2023.	lundi 11 septembre, 14h00-18h00, salle Jean Chatelain mardi 12 septembre, 9h00-18h00, salle Jean Chatelain
Semestre 3	du lundi 4 septembre 2023 au vendredi 26 janvier 2024	
Semestre 4	du lundi 29 janvier 2024 au vendredi 24 mai 2024	
Dépôt du mémoire de recherche	1 ^{re} session : jeudi 23 mai 2024 2 ^{de} session : vendredi 30 août 2024	
Dépôt du mémoire de stage	1 ^{re} session : jeudi 23 mai 2024 2 ^{de} session : vendredi 30 août 2024	
Soutenances	1 ^{re} session : fin mai - fin juin 2024 2 ^{de} session : début septembre - début octobre 2024	

Parcours de 2^{de} année de deuxième cycle

Six parcours sont proposés :

- Histoire de l'art appliquée aux collections,
- Muséologie,
- Marché de l'art,
- Médiation,
- Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux
- Régie des œuvres et Conservation préventive.

Tous comportent de la méthodologie, des langues, un mémoire, un stage, mais aussi un enseignement commun à tous les parcours, « Outils numériques pour l'histoire de l'art, l'archéologie et la muséologie ».

Les autres enseignements, d'un format harmonisé (24 heures), comportent des séminaires de spécialisation (obligatoires) et des séminaires d'ouverture dont le suivi est obligatoire, mais le choix est plus souple et permet d'accentuer les passerelles entre parcours de formation : tout en assurant une spécialisation forte à chacun, il s'agit de permettre, à ceux qui ont mûri un projet spécifique, le choix de séminaires rattachés à des domaines connexes, pour individualiser les profils et les compétences.

Récapitulatif des séminaires d'ouverture (détaillés dans les pages suivantes)

Dans les parcours Histoire de l'Art appliquée aux collections et Muséologie, l'élève peut choisir son séminaire d'ouverture dans les séminaires d'ouverture des autres parcours, ou dans les séminaires des établissements partenaires.

Dans les parcours Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux, Régie des œuvres et conservation préventive, Médiation et Marché de l'art, l'élève peut choisir ses séminaires d'ouverture dans les séminaires d'ouverture de son propre parcours spécialisé (ceci est très fortement recommandé pour le parcours Régie des œuvres et conservation préventive), ou parmi les séminaires d'ouverture des autres parcours.

Pour des raisons d'application pratique et de bon équilibre entre les groupes de travail, la demande de choix d'un séminaire d'ouverture hors parcours spécialisé sera soumise au moment de l'inscription pédagogique à la direction des études en précisant le projet poursuivi et les arguments forts explicitant ce parcours distinct (*Curriculum Vitae*). Ne seront retenus, dans la limite des places disponibles, que ceux dont la logique de choix est réellement motivée et susceptible de leur apporter un bénéfice majeur. La priorité d'inscription dans les séminaires d'ouverture restera accordée à ceux appartenant au parcours naturel d'affiliation du séminaire.

Parcours Histoire de l'art appliquée aux collections

- Institut national du Patrimoine
- Sciences Po Paris
- Université Paris-Nanterre
- Université Bordeaux-Montaigne
- Sorbonne Université
- Aix-Marseille Université
- Musée du quai Branly-Jacques Chirac
- École pratique des hautes études
- Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- École nationale supérieure de Paris

Parcours Muséologie

- Musée du quai Branly-Jacques Chirac
- Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Parcours Marché de l'Art

- Biens spoliés, biens sensibles

Parcours Médiation

- Le marketing des musées
- Séminaire Guide-conférencier
- Séminaire Education artistique et culturel, Institut national d'histoire de l'art

Parcours Régie des œuvres et Conservation préventive

- Régie des expositions

Recherche documentaire

Les ressources pédagogiques élaborées par les Services documentaires sont accessibles toute l'année via la plateforme pédagogique Moodle sous la forme de cours numériques dans la rubrique Bibliothèque.

Tronc commun à tous les parcours de 2^{de} année de deuxième cycle

UE Outils numériques

ECTS

5 crédits

Type de cours

Séminaire

Volume horaire

24 heures

Mode d'évaluation

Projet de groupe tutoré à partir d'un sujet élaboré en partenariat avec une institution qui transmet un jeu de données.

Les projets font l'objet d'un suivi sur la plateforme Moodle par Johanna Daniel ou Audrey Defretin.

M2OUT - Outils numériques pour l'histoire de l'art, l'archéologie et la muséologie: Open Content et institutions patrimoniales

Ce module qui vise à offrir une initiation à l'usage scientifique et professionnel du web dans le domaine culturel et patrimonial comprend une présentation des grands enjeux de l'Open Content dans le milieu patrimonial, une formation aux pratiques contributives et aux projets Wikipédia ainsi qu'un projet tutoré en groupe de dix ou douze étudiants, autour d'un sujet déterminé en partenariat avec des institutions patrimoniales partenaires. Ces dernières fournissent un jeu de données et des documents numérisés afin de permettre aux élèves de mettre en pratique les compétences acquises dans le cadre du module à travers un projet à l'échelle 1.

Un esprit d'initiative et un travail personnel ou collectif important sont particulièrement requis concernant l'atelier « Introduction à la création d'un blog et d'un site internet » : l'espacement des séances est destiné à favoriser ce temps de travail préparatoire. L'atelier se tiendra dans un amphithéâtre équipé du Wifi ; les élèves doivent se présenter avec leur ordinateur portable (ceux qui n'en sont pas équipés travailleront en binôme avec les autres). L'enseignement vise à donner des clés pour un usage actif du web et à stimuler la curiosité et les facultés autodidactes de chacun.

Coordinatrices :

Johanna Daniel

chargée d'étude et de recherche, cellule d'ingénierie culturelle,
institut national d'Histoire de l'art

Audrey Defretin

inspectrice conseillère de la création, des enseignements artistiques et de l'action culturelle

Open content et patrimoine

Objectifs pédagogiques :

Connaître les enjeux de l'Open Content dans le milieu de patrimonial ; Connaître les notions clés et les choix politiques mis en œuvre à l'échelle nationale, européenne ; Comprendre les enjeux des pratiques contributives et du Web 3.0 ; Développer une pensée critique par rapport aux enjeux et au déploiement de l'Open Content patrimonial.

Séances :

Introduction au séminaire

La politique d'Open Data Culturel en France

Droits des images patrimoniales

Numériser et mettre en ligne les collections patrimoniales

Les institutions patrimoniales et wikipédia

Le musée participatif et la co-création de contenu avec les publics

Amphithéâtre Michel-Ange :

mardi 5 septembre, 9h00-11h45

mardi 5 septembre, 13h00-17h15

mercredi 6 septembre, 9h00-13h30

jeudi 7 septembre, 14h00-16h00

Projet Wiki et formation pratique à la contribution**Objectifs pédagogiques :**

Contribuer à Wikipédia, Wikicommons, Wikidata, Wikisource ; Adopter les pratiques rédactionnelles adéquats (sourcer/formuler) ; Gérer données et fichiers (versement d'images WikiCommons, description des métadonnées) ; Adopter les pratiques rédactionnelles.

Séances

Présentation générale des principes de contribution à Wikipédia
Démonstration de modifications simples et de versements

mercredi 20 septembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

mercredi 4 octobre, 9h00-12h00, amphithéâtre Michel-Ange

Projet de groupe tutoré**Objectifs pédagogiques :**

A réaliser par équipe de 10 ou 12 élèves, autour d'un sujet déterminé en partenariat avec des institutions partenaires, qui fournissent un jeu de données et les documents numérisés. Travailler en équipe / Travailler avec une institution ; Répartir les tâches afin que tout le monde trouve sa place dans le projet ; Rédiger les documents de travail institutionnel essentiels au suivi de projet : note d'intention, plan d'action, bilan d'action, rétroplanning dont les modèles seront fournis) ; Assurer un lien régulier et professionnel avec l'institution.

Etapas de réalisation du projet

Les étudiants prennent connaissance du sujet proposé par l'institution partenaire

Le groupe réalise un audit des contenu wikipédia sur le sujet choisi

Le groupe formule des objectifs de contributions

Le groupe affine son plan d'action

Action de contribution par les étudiants

Rédaction d'une synthèse explicative du travail réalisé sous la forme d'un bilan d'action, remis à l'institution.

UE Préprofessionalisation : Introduction au management des organisations

Type de cours

module obligatoire pour tous les parcours

Volume horaire

6h par an

Mode d'évaluation

Présence obligatoire

M2AUD - Introduction au management des organisations

Atteindre des objectifs, mettre en place et coordonner des moyens sont l'essence des organisations. Mais des tensions naturelles apparaissent entre les premiers, multiples, et les seconds, divers et complexes. S'ajoute la nécessité de prendre des décisions pérennes dans un environnement incertain. Le cours constitue une initiation aux dimensions des organisations et au rôle du management dans leur conduite.

Laurent Noël

enseignant chercheur, Audencia Nantes - École de management

vendredi 8 septembre, 9h30-12h30, amphithéâtre Michel-Ange

vendredi 8 septembre, 14h00-17h00, amphithéâtre Michel-Ange

Parcours Histoire de l'art appliquée aux collections

Le parcours vise à former des spécialistes en Histoire de l'art et en Archéologie appliquées aux collections, capables de mener rigoureusement un projet de recherche consacré à une période ou un champ spécifique (monographie d'artiste, de sites, étude de groupements artistiques, étude de typologies ou de genres artistiques...), en réunissant un corpus soigneusement analysé, une documentation idoine (archives, bibliographie, enquêtes...) et des outils méthodologiques pour conduire une réflexion approfondie sur un thème précis. Les débouchés de la formation s'ouvrent sur le domaine de la conservation, des expositions, dans les musées nationaux et internationaux, la programmation culturelle, l'éducation artistique.

Le parcours comporte deux séminaires de spécialisation dispensés par l'École, selon une offre sensiblement enrichie ces dernières années et un séminaire d'ouverture auprès d'institutions partenaires. Ces séminaires en partenariat sont l'occasion de découvrir d'autres méthodes d'enseignement, d'autres types d'approches ouverts sur les sciences humaines et sociales.

UE Séminaire de spécialisation 1

Le séminaire de méthodologie compte pour un séminaire de spécialisation dans ce parcours orienté vers la recherche.

ECTS

5 crédits

Type de cours

Séminaire obligatoire

Volume horaire

18 heures

Mode d'évaluation

Contrôle continu

HAC00 - Séminaire de méthodologie

Coordinatrice :

Anne Ritz-Guilbert

docteure en histoire de l'art, HDR, membre de l'équipe de recherche, École du Louvre

les mardis, 18h15-20h15, amphithéâtre Dürer

19 septembre ; 3 octobre ; 7 novembre ; 12 décembre

9 janvier ; 6 février ; 5 mars ; 9 avril ; 14 mai

UE Séminaires de spécialisation 2 et 3

L'élève doit choisir deux séminaires de spécialisation dans la liste ci-contre.

ECTS

5 crédits par séminaire

Type de cours

Séminaire obligatoire

Volume horaire

24 heures par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Séminaires de spécialisation à l'École du Louvre ou séminaires internationaux

HAC01 - La matière oubliée : enquête sur l'histoire de la restauration

Les biens culturels gardent les traces des pratiques, des attitudes et des principes qui ont prévalu, au fil des siècles, dans les traitements dont ils ont fait l'objet. Le séminaire propose une réflexion critique sur ces interventions, qui témoignent des avancées mais aussi des résistances, clivages et paradoxes dont l'histoire de la restauration est traversée. Au-delà des pratiques et des doctrines, ces traitements nous éclairent sur la manière dont les générations successives ont appréhendé les objets d'art et d'histoire. Ainsi, l'histoire de la restauration ne s'attache pas seulement à l'étude des théories et des techniques de la restauration : elle est aussi une contribution à l'histoire du regard porté sur le patrimoine culturel et à l'émergence de ce concept.

La réflexion se nourrit des regards croisés de spécialistes de profils divers (conservateurs, restaurateurs, universitaires), qui interviennent sur des sujets couvrant un large champ patrimonial : archéologie, monuments historiques, patrimoine technique, peinture, sculpture.

Coordinatrices :

Clémence Raynaud

conservatrice en chef du patrimoine, musée d'Orsay

Delphine Morana-Burlot

maîtresse de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

les mardis, 9h00-12h00, salle Imhotep

19 septembre ; 3, 10, 17, 24 octobre ; 7, 21, 28 novembre

HAC02 - Questions d'archéologie

Équiper les défunts pour l'au-delà

Le séminaire « Questions d'archéologie » se concentrera cette année sur le monde funéraire déclinant le thème suivant plusieurs angles d'approche et dans différents domaines culturels, grec, étrusque, proche-oriental et monde de l'Islam. L'archéologie funéraire est une source majeure d'information sur les sociétés anciennes (culture matérielle, croyances et rituels, organisation sociale), mais cette même raison en fait la cible privilégiée du pillage archéologique, occasionnant la perte fréquente et tragique des contextes. Nous nous attacherons tant aux méthodes de fouilles de terrain des nécropoles à travers le temps et aux recherches historiographiques qu'à des questions de nature historique, artistique, anthropologique et culturelle. Seront présentés de manière croisée, l'équipement du défunt pour l'au-delà, la signalisation et le décor de la tombe, l'ostentation ou au contraire la retenue, à savoir le choix, les importations et leur sens, les contextes. Enfin, nous aborderons ce thème du point de vue de la muséographie, de la signalétique et de la déontologie en posant la question de la présentation d'une tombe ou d'une nécropole au public.

Coordinatrices :

Louise Detrez

conservatrice du patrimoine, département des Monnaies et des Antiques, Bibliothèque nationale de France

Hélène Le Meaux

conservatrice en chef du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

les mardis, 14h00-17h00

19 septembre ; 3, 11 octobre ; salle Mondrian

26 septembre ; 17, 24 octobre ; 21 novembre ; 12 décembre ; salle Imhotep

14 novembre ; salle Nara

HAC03 - Moyen Âge -

Autour du pèlerinage

Le pèlerinage, la visite pieuse d'un lieu vénérable, est un phénomène essentiel dans l'histoire des religions et une force motrice dans la production et la réception des œuvres d'art. Dans le monde chrétien, ses origines se confondent avec l'émergence du christianisme et son implantation dans la topographie religieuse païenne et judaïque. Son développement connaît des formes et des latitudes diverses et influe sur l'imaginaire médiéval sans cesser d'évoluer jusqu'à l'heure actuelle. La relation de ce déplacement dévotionnel avec les arts offre aussi plusieurs facettes que le séminaire s'attache à explorer dans le cadre chronologique de l'Antiquité tardive jusqu'à l'époque post-byzantine et entre Orient et Occident. Outre la Terre Sainte où les routes de pèlerinage convergent dans la longue durée, il s'agira de s'interroger sur la permanence des sites, les aménagements et les rites, tout ce qui sert à l'accueil des pèlerins et le déroulement des rites mais aussi aux images et aux objets qui participent à en conserver, commémorer ou propager la grâce.

Coordinateurs :

Jannic Durand,

conservateur général du patrimoine honoraire

Ioanna Rapti directrice d'études, École pratique des hautes études

les jeudis, 10h00-13h00, salle Lascaux

dates à préciser

HAC04 - Art de l'époque moderne

Un atelier et ses productions, Guido Reni de Rome à Bologne.

Parmi les grands ateliers italiens du XVII^e siècle, celui de Guido Reni est parmi les plus imposants, connu tant pour sa production que pour son fonctionnement questionnant les notions d'original et de copie. Le séminaire, à la suite des monographies de Francfort et de Madrid (2022-2023) entend explorer la carrière de l'artiste mais surtout interroger le fonctionnement de l'atelier du peintre, le rapport aux collaborateurs et élèves mais aussi la notion d'original au regard des répétitions dont Reni lui-même su parfaitement orchestrer la création et la diffusion, des ritocchi sur des copies d'élèves à l'envoi d'un collaborateur à Rome avec son Saint Michel de Santa Maria della Concezione afin de répondre aux demandes de répétitions par les Romains.

Coordinateur :

Corentin Dury

conservateur du patrimoine, musée des Beaux-arts d'Orléans

les jeudis, 17h00-20h00, salle Délos

21, 28 septembre ; 12, 26 octobre ; 9, 16, 30 novembre ; 14 décembre

HAC06 - Sculpter/écrire : les carnets de Rodin dans leur contexte

Le séminaire propose un travail collectif autour d'un corpus méconnu et peu étudié : les carnets d'Auguste Rodin, conservés dans le fonds historique du musée éponyme. Ce travail comprend la transcription, l'étude, l'annotation et l'élaboration d'un appareil critique permettant la mise en contexte de ces précieux témoignages sur l'homme et son œuvre.

L'examen paléographique des carnets constitue en soi une expérience enrichissante. L'exploitation des archives privées de Rodin permettra de valoriser leur contenu et de mesurer la richesse insoupçonnée de ce fonds tout en se familiarisant avec la pensée du sculpteur. Enfin le séminaire replacera cette étude dans le contexte plus général de la donation de l'artiste à l'Etat en 1916 et les particularités du musée monographique.

Coordinatrice :
Véronique Mattiussi
chargée du fonds historique, musée Rodin

les lundis, 14h00-17h00, musée Rodin
18 septembre ; 2, 9, 23 octobre ; 6, 13, 27 novembre ; 11 décembre

HAC07 - Art contemporain et monde méditerranéen

"L'effet-Méditerranée" dans l'art de la Seconde Guerre mondiale à nos jours

Ce séminaire propose de penser les formes de la relation entretenue depuis l'après-Seconde Guerre mondiale par les artistes avec le monde méditerranéen, ce que celui-ci a pu représenter pour eux, à des tournants de l'histoire politique, sociale, culturelle récente. Il s'agit, ce faisant, d'interroger les usages et les représentations du passé dans les arts contemporains, les formes originales du réinvestissement d'un patrimoine symbolique et culturel pour le rendre actif au présent. La réflexion intègre les sciences humaines et sociales, mobilise et croise les disciplines.

Coordinateur :
Thibault Boulvain
docteur en histoire de l'art
professeur assistant, Sciences Po Paris

les jeudis, 17h15-20h15, salle Nara
21, 28 septembre ; 5, 19 octobre ; 9, 23 novembre ; 14, 21 décembre

HAC08 - L'art brut

L'art brut au féminin

Le séminaire s'intéressera aux créations des artistes femmes dans l'art brut. Nous partirons de quelques œuvres choisies afin d'explorer les contextes historiques et culturels dans lesquels celles-ci ont été créées pour analyser comment les pratiques d'exclusion ont façonné l'œuvre et la vie de ces artistes. A titre d'exemple, les aquarelles de l'Anglaise Georgiana Houghton (1814-1884), les broderies de la Française Jeanne Tripier (1869-1944), ou les messages l'ex-styliste Melina Riccio (1951). Quelles « stratégies » ces femmes ont-elles employé pour devenir « artistes » ?

Coordinatrice :
Barbara Safarova
docteure ès lettres et esthétique, présidente de l'association abcd (art brut connaissance & diffusion)

les mardis, 9h00-12h00, salle Mondrian
19, 26 septembre ; 3, 10, 24 octobre ; 7, 14 novembre ; 5 décembre

HAC09 - Le patrimoine vivant dans les musées : un bien commun ?

D'abord destinés à valoriser les traces matérielles d'un monde en voie d'extinction, les musées d'ethnologie de la France s'intéressent progressivement aux territoires vécus. Cette nouvelle approche muséologique promue depuis les années 1980 opère un glissement un peu partout de la notion de culture matérielle vers celle, plus affective, de patrimoine. Pour filer la métaphore du miroir chère aux spécialistes des écomusées, le musée n'est plus au service de la naturalisation d'une identité locale ou d'un territoire d'exception, mais en propose désormais une image réfléchie, réflexive. Il cherche à appréhender les réalités locales à la lumière du global, analysant des identités qui se font, se défont, se confrontent, se mélangent, s'inventent des origines ou s'en écartent délibérément. Le musée propose donc à son public d'expérimenter un regard ancré dans le présent et l'apparente banalité du monde qui nous entoure, réintroduisant la distance nécessaire au surgissement du questionnement et à l'élaboration d'une analyse critique. Il convoque dans cette perspective les sujets dits « sensibles », donnant la parole à des communautés particulières, parfois minoritaires, invisibles ou discriminées. Grâce à la réalisation d'enquêtes centrées « les biographies d'objets » à travers l'analyse du contexte de leur collecte, des liens qui les unissent à leur propriétaire, de leur présentation et réception auprès d'un large public et de leurs possibles devenir au sein de l'institution, ce séminaire interrogera le statut et les contours d'un patrimoine vivant au sein des musées de société. Nous nous demanderons également comment certains objets du passé sont parfois revitalisés, rendus présents par des communautés qui les inscrivent dans leur héritage, influant parfois radicalement sur la manière de les considérer et de réécrire leur histoire.

Coordinatrice :

Julie Guiyot-Corteville

cheffe du service Patrimoines et Inventaire, direction de la culture, Région Île-de-France

Élisabeth Jolys-Shimells

cheffe du département des collections, Cité nationale de l'histoire de l'immigration

les vendredis, 10h00-13h00 ; 22, 29 septembre, salle Carasso

6, 20 octobre ; 17 novembre ; 15 décembre, salle Cécile Guettard

mardi 17 octobre, 16h00-19h00, salle Angkor

HAC10 - Séminaire d'histoire de l'art vénitien

Organisé depuis 1998 en collaboration avec l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, ce séminaire rassemble, autour de spécialistes français et étrangers, une vingtaine d'élèves de deuxième et troisième cycles issus de l'École du Louvre et d'universités étrangères. Conférences, visites et exposés se déroulent indifféremment en français et en italien, pendant un séminaire intensif d'une semaine organisé à Venise et aux alentours. Les sujets des éditions précédentes consacrées à l'actualité des recherches :

. *Commerces et échanges à Venise au prisme de la production artistique (XII^e-XVIII^e siècles)*, 24 au 30 juin 2021,

. *Pierres de Venise*, 23 au 29 juin 2022

. *Les fêtes*, 22 au 28 juin 2023

L'édition 2023-2024 aura lieu fin juin 2024 (dates à préciser). Le thème sera communiqué ultérieurement.

Pour les élèves qui valident ce séminaire comme séminaire obligatoire du parcours Histoire de l'art appliquée aux collections, les frais de transport sont pris en charge par l'École qui fournit les billets d'avion. Le séminaire est cependant ouvert sur dossier et après sélection aux élèves de deuxième cycle et de troisième cycle. Ces derniers seront exemptés des frais d'inscription et leurs frais de transport pourront être pris en charge par l'École du Louvre dans la limite de l'enveloppe disponible.

HAC11 - Séminaire d'histoire de l'art néerlandais

Ce séminaire est organisé en collaboration avec le département d'histoire de l'art et le Honours Academy de l'Université de Leyde ; il a pour but d'encourager l'étude de l'art des Pays-Bas et ses rapports avec l'art français au XVII^e siècle en utilisant les collections néerlandaises et parisiennes comme laboratoire d'étude. Ce séminaire d'une semaine se déroulera à Leyde, La Haye et Amsterdam, aussi bien qu'à Paris. Il rassemble, autour de spécialistes français et néerlandais, une vingtaine d'élèves de deuxième et troisième cycles issus de l'École du Louvre et de l'Université de Leyde. Conférences, visites et exposés se déroulent en anglais.

L'édition 2023-2024 se déroulera fin juin 2024 (dates à préciser)

Coordinateur :

Stijn Bussels

assistant professor, Theater and Art History, Université de Leyde (Pays-Bas)

Pour les élèves qui valident ce séminaire comme séminaire obligatoire du parcours Histoire de l'art appliquée aux collections, les frais de transport sont pris en charge par l'École qui fournit les billets d'avion. Le séminaire est cependant ouvert sur dossier et après sélection aux élèves de deuxième cycle et de troisième cycle. Ces derniers seront exemptés des frais d'inscription et leurs frais de transport pourront être pris en charge par l'École du Louvre dans la limite de l'enveloppe disponible.

HAC12 - Sculpture

Autour de la matérialité de la sculpture : nouveaux enjeux de la recherche.

Le séminaire d'histoire de la sculpture propose cette année une approche transchronologique, du Moyen Âge au début du XX^e siècle, autour des questions de matérialité de la sculpture, qui irriguent de nouveaux sujets et enjeux pour la recherche. Les sessions du séminaire permettront d'aborder des aspects variés du sujet, qui marquent l'actualité, avec le concours de différents intervenants, conservateurs, chercheurs, restaurateurs. A travers des séances thématiques abordant de manière large ces aspects de matérialité, certaines sur site, nous parlerons marbres, albâtre, bronzes, terres cuites, plâtre, bois... et évoquerons différents champs de la recherche actuelle en histoire de l'art pour la sculpture.

Coordinatrices :

Valérie Carpentier-Vanhaverbeke

conservatrice du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

Stéphanie Deschamps-Tan

conservatrice en chef du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

les mardis, 14h00-17h00 ; 3 octobre, 19 décembre, salle Imhotep

10 octobre, 5 décembre, Musée du Louvre

14 novembre, site extérieur

28 novembre, 12 décembre, C2RMF

le lundi 6 novembre, 14h00-17h00, Grand Trianon (château de Versailles)

HAC13 - Approches critiques et historiques des dispositifs d'exposition de collections d'œuvres d'art aux XX^e et XXI^e siècles.

Nous partons du postulat que toute présentation d'œuvres d'art est une modalité de l'histoire de l'art. Il s'agira de rendre sensible à la façon dont cette histoire de l'art, diverse et évoluant dans ses pratiques et ses propositions, se construit à travers des décisions, pratiques et théoriques dans un même mouvement. Le séminaire s'attachera à encourager une approche critique des modalités d'exposition et de monstration des œuvres d'art, en particulier celles relevant du passé au moment où elles sont montrées, notamment dans les collections permanentes des musées, en même temps qu'il proposera des voies pour une histoire de la présentation des collections susceptible de mettre au jour les partis théoriques qu'impliquent les décisions concrètes qui la constituent – généralement étudiées uniquement lorsqu'il s'agit d'expositions temporaires d'art vivant. Les séances alterneront entre visites de collections et travail historiographique et théorique en salle, avec des invités. Chaque participante et participant au séminaire sera évalué à partir d'une note de lecture et de leur participation.

Coordinateur :

Eric de Chassey

directeur général, institut national d'histoire de l'art

Lundi 2 octobre, 14h30-17h30, salle Cécile Guettard

les lundis, 14h00-17h00, salle Cécile Guettard : 16 octobre ; 20, 27 novembre

les lundis, 13h30-17h30, salle Cécile Guettard : 23 octobre ; 6 novembre ; 11 décembre

DHN05 - Reconstitution d'une collection dispersée : la collection de François-Roger de Gaignières (1640-1715)

La collection de François-Roger de Gaignières est une prodigieuse entreprise de compilation documentaire consacrée à l'histoire médiévale et moderne en France et en Europe. En une quarantaine d'années, son concepteur a rassemblé un véritable musée de papier (estampes et dessins) représentant toutes sortes de monuments (édifices, tombeaux, vitraux, tapisseries, portraits, etc.). À sa mort, la collection est inventoriée, puis dispersée. Les tableaux sont vendus et les portefeuilles iconographiques fondus dans les séries documentaires du cabinet des estampes de la bibliothèque royale. Il s'agira dans ce séminaire de reconstituer les portefeuilles iconographiques à partir des anciens inventaires. L'enquête sera menée dans les fonds du département des estampes et de la photographie de la BnF et les résultats seront restitués numériquement dans la base de données Collecta. Le séminaire sera l'occasion d'expérimenter les méthodes de recherche propres à l'archéologie des collections et de réfléchir aux enjeux des humanités numériques en histoire de l'art.

Coordinatrice :
Anne Ritz-Guilbert
docteure en histoire de l'art, HDR, membre de l'équipe de recherche, École du Louvre

les vendredis, 13h30-16h30, salle Jean Chatelain
29 septembre ; 6, 20, 27 octobre ; 10, 24 novembre ; 15 décembre
Vendredi 13 octobre, site extérieur

UE Séminaires d'ouverture

Deux séminaires d'ouverture à choisir dans les séminaires d'ouverture des autres parcours de l'École du Louvre (Médiation, Muséologie, Régie des œuvres et conservation préventive), ou parmi ceux proposés par les institutions partenaires ci-contre.

ECTS

5 crédits par séminaire

Type de cours

Séminaire obligatoire

Volume horaire

24h minimum par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Séminaires d'ouverture

HAE01 - Sciences Po Paris

Arts & Sociétés

le séminaire *Arts & Sociétés* se consacre au monde des représentations visuelles. Il reçoit des chercheurs et des chercheuses en sciences humaines et sociales (histoire de l'art, histoire, anthropologie, philosophie, littérature, droit...) dont les travaux en cours sur des questions essentielles contribuent à enrichir les savoirs et pratiques des étudiants et des étudiants engagés dans la préparation d'un mémoire ou d'une thèse de doctorat.

À chaque séance, une recherche en cours sera présentée avant de faire l'objet d'une discussion.

Évaluation : un oral ou un écrit à la fin de chaque semestre, qui rend compte de l'apport des séances du séminaire en relation avec les recherches menées par les étudiantes et les étudiants.

Laurence Bertrand-Dorléac
présidente de la Fondation nationale des sciences politiques

les mercredis, 17h00-19h00, Sciences Po 1 St Thomas (1 place St Thomas d'Aquin, Paris 7)
Inscription lors des inscriptions pédagogiques

HAE02 - École normale supérieure de Paris

Les élèves de l'École du Louvre ont accès à la totalité des "cours" (sauf le cours méthodique d'histoire de l'art et le cours d'esthétique réservé au Master Arts théorie et pratique) et séminaires. Les "ateliers" (pratiques) et les "séances de tutorat" ne sont pas ouverts aux élèves de l'École du Louvre.

Brochure des cours de l'ENS : <https://arts.ens.psl.eu/Cours-et-seminaires-2022-2023-906.html>

HAE03 - Université Paris-Nanterre

Sont ouverts aux élèves de l'École du Louvre les séminaires fondamentaux des Masters 1 et 2 des mentions Histoire de l'art et Archéologie. Le livret pédagogique des masters Histoire de l'art et Archéologie est consultable à l'adresse : <https://dep-hist-art.parisnanterre.fr/formations/masters/>

Renseignements auprès du secrétariat pédagogique des Masters :
Maud Hamiane, maud.hamiane@parisnanterre.fr, téléphone : 01 40 97 40 92

HAE04 - Université Bordeaux-Montaigne

Les séminaires du premier semestre de Master 2 Histoire de l'art de l'université de Bordeaux-Montaigne sont ouverts aux élèves de 2^{de} année de deuxième cycle, dans la limite des places disponibles.

Renseignements auprès du secrétariat du département d'Histoire de l'art et archéologie de l'Université Bordeaux-Montaigne.

HAE05 - Sorbonne Université

Les élèves de deuxième cycle de l'École du Louvre ont la possibilité de suivre l'un des séminaires d'unité d'enseignement fondamentale du Master Histoire de l'art archéologie.

Renseignements auprès du secrétariat de l'UFR d'Histoire de l'art et archéologie de la Sorbonne Université.

HAE06 - Aix-Marseille Université

Les élèves de deuxième cycle de l'École du Louvre ont la possibilité de suivre l'un des séminaires d'unité d'enseignement fondamentale du Master Histoire de l'art et archéologie (M1 ou M2).

Renseignements auprès du secrétariat du département d'Histoire de l'art et archéologie de Aix-Marseille Université

HAE07 - Musée du quai Branly-Jacques Chirac

Les élèves de deuxième cycle de l'École du Louvre ont la possibilité de suivre l'un des séminaires proposés, dans la brochure des enseignements du musée du quai Branly-Jacques Chirac, et pour lequel la mention « accessible aux élèves de l'École du Louvre » est indiquée.

La brochure des enseignements est disponible sur le site internet du musée (www.quaibrantly.fr), rubrique « recherche scientifique », « colloques et enseignements » et « enseignements et séminaires ».

École pratique des hautes études

Les élèves de deuxième cycle de l'École du Louvre ont la possibilité de suivre l'un des séminaires suivants :

Histoire de la culture technique et scientifique en Europe (XVI^e-XIX^e siècles)

Jean-François Belhoste
directeur d'études, École pratique des hautes études

Histoire de l'art de la Renaissance

Sabine Frommel
directrice d'études, École pratique des hautes études

Histoire de la peinture italienne (XVI^e-XVII^e siècles)

Michel Hochmann
directeur d'études, École pratique des hautes études

Histoire de Paris (études de textes)

Guy-Michel Leproux
directeur d'études, École pratique des hautes études

Histoire de l'art du Moyen Âge occidental

Philippe Lorentz
directeur d'études cumulant, École pratique des hautes études

Histoire et archéologie des mondes musulmans

Jean-Michel Mouton
directeur d'études, École pratique des hautes études

Sources et méthodes de l'histoire des métiers artistiques en France (XVI^e et XVII^e siècles)

Audrey Nassieu-Maupas
maître de conférences, École pratique des hautes études

Archéologie grecque

François Queyrel
directeur d'études, École pratique des hautes études

Arts visuels et christianisme (XIX^e-XX^e siècles)

Isabelle Saint Martin
directrice d'études, École pratique des hautes études

Art et archéologie de la Chine pré-impériale

Alain Thote
directeur d'études, École pratique des hautes études

Détail des enseignements : <https://www.ephe.fr/formations/conferences>

Attention : les séminaires de l'EPHE ne sont pas semestrialisés.

HAE09 - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Les élèves inscrits en 2^{de} année de deuxième cycle ont la possibilité, en fonction du nombre de places disponibles, de suivre l'un des séminaires parmi la liste suivante dans le cadre du master archéologie de Paris 1 :

- système d'information archéologique de terrain (M2)
- archéologie numérique : de l'acquisition 3D de terrain à la réalité virtuelle (M2)
- histoire et archéologie des techniques (M2)
- culture matérielle : archéologie et ethnologie (M2)

Renseignement sur le site : www.univ-paris1.fr/ufr/ufr03/formations/masters/

HAE10 - Institut national du patrimoine / Ecole du Louvre : Développement durable et patrimoine.

Le séminaire, qui s'inscrit dans la scolarité des élèves en seconde année de deuxième cycle de l'École du Louvre et dans la formation initiale des élèves conservateurs de l'INP, propose une approche de la démarche de développement durable appliqué au patrimoine. Il a pour ambition de dresser un état des lieux des pratiques et des approches théoriques dans le domaine.

Le séminaire questionne l'articulation entre patrimoine et développement durable (DD). Né dans le domaine de l'environnement, le discours sur la durabilité est désormais étroitement associé au patrimoine. Défini par son caractère « vivant », fondé sur des relations profondes et intrinsèques avec l'économie, l'environnement et la société, cette problématique fait ressortir de façon particulièrement explicite de nouveaux enjeux de durabilité qui dépassent largement ceux classiquement associés à la conservation. La définition du développement durable est ainsi précisée au Sommet de la Terre à Rio, en 1992, en déterminant trois socles : économie, écologie et social. Le développement durable se veut efficace économiquement, équitable socialement et soutenable écologiquement. Cette association transforme les façons d'appréhender le patrimoine et la durabilité et d'agir dans ces deux domaines : d'une part, le patrimoine introduit de nouvelles variables et priorités du DD en imposant de prendre en compte la notion de conservation ; de l'autre, les principes fondateurs du DD élargissent (et bouleversent) le champ du patrimoine.

En 2015, l'INP proposait une première sensibilisation des acteurs du patrimoine aux enjeux du développement durable. Depuis, la conservation du patrimoine est en pleine reconfiguration dans l'optique de concilier l'activité et les pratiques professionnelles aux enjeux liés au développement durable et à l'éco-responsabilité, tout en répondant aux impératifs de la préservation des objets de musées.

Comment les différents acteurs du patrimoine (institutions, société civile, communautés) composent avec l'articulation entre durabilité et patrimoine et avec quelles conséquences ? Quelle part le musée peut-il prendre dans cette réflexion/démarche ? En interne au travers de pratiques plus durables, éco-responsables et en externe dans les relations qu'il entretient avec la nature et la société qui l'entoure ?

Les séances alterneront apport théorique et retours d'expériences en privilégiant une approche participative et transversale.

Programmation :

Hélène Vassal

conservatrice du patrimoine, directrice du soutien aux collections, musée du Louvre

Emilie Maume

chargée des manifestations scientifiques et culturelles et du mécénat, INP

Annaïg Chatain

conservatrice en chef du patrimoine, directrice des études, École du Louvre

Le séminaire aura lieu sous la forme d'un séminaire intensif d'une semaine.

Semaine du 17/06/2024 au 21/06/2024

2 journées de cours se dérouleront à l'Inp avec la présence des élèves conservateurs.

HAE11 - Centre de recherche du château de Versailles

Versailles : art et histoire

Le Centre de recherche du château de Versailles organise pour l'année universitaire 2023-2024 un séminaire de recherche à destination des étudiants inscrits dans ses universités et institutions membres. Résolument interdisciplinaire, ce séminaire associera systématiquement l'histoire de l'art et l'histoire sociale et politique, autour de cinq thématiques centrées principalement sur Versailles, et plus généralement sur les lieux et expressions du pouvoir monarchique. En premier lieu, nous proposerons une séquence intitulée « L'art et la cour : histoire et pratiques », qui commencera par un aperçu sur l'historiographie et l'histoire de la cour de France. Elle sera suivie de la découverte in situ des rituels et cérémonies associés au quotidien du souverain. La deuxième, « Société et culture de cour », s'arrêtera plus spécifiquement sur l'habitat versaillais et les réseaux curiaux, ainsi que sur les pratiques culturelles que cela implique. Toujours sur la thématique de la vie au château, la troisième séquence portera sur les « Femmes à Versailles » et la quatrième sur les « Fêtes et divertissements », amenant à découvrir aussi bien des espaces de représentation qu'un Versailles plus intime. Enfin, la cinquième et dernière séquence, « Le devenir d'un palais royal après l'Ancien Régime », ouvrira la réflexion sur l'histoire du château après la Révolution et sa mutation en tant que musée.

Destiné aux étudiants à partir du Master 2 inscrits dans les institutions membres du Centre de recherche du château de Versailles (Sorbonne Université, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, École du Louvre, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Cergy Paris Université), ce séminaire de recherche doit permettre la rencontre entre professeurs, chercheurs et étudiants, mais également entre étudiants travaillant sur des thématiques ou des périodes proches, favorisant le dialogue et les échanges scientifiques.

Les séances auront lieu à la fois au Grand Commun (1 rue de l'Indépendance américaine, Versailles) pour les conférences et au sein même du château de Versailles pour les visites thématiques. Le séminaire se déroulera sur cinq journées, les lundis (jour de fermeture du château), entre le 8 janvier et le 5 février 2024.

Coordinateurs :

Bastien Coulon

chargé de recherche, Centre de recherche du château de Versailles
doctorant, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Flavie Leroux

chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles

■ *Public concerné à l'École du Louvre*

- les élèves de 2^{de} année de 2^e cycle inscrits dans le parcours Histoire de l'art appliqué aux collections,
- les élèves inscrits en 3^e cycle.

■ *Procédure de candidature*

Le nombre de place étant limité, si vous souhaitez déposer votre candidature pour participer à ce séminaire, **vous devez faire parvenir d'ici le 6 septembre 2023**, les éléments suivants :

- un court curriculum vitae,
 - une lettre de motivation indiquant vos thématiques de recherche et leur lien avec le séminaire (à l'attention du comité d'organisation du séminaire).
- L'ensemble de ces documents ne devra pas excéder deux pages.

L'École transmettra alors vos candidatures au CRCV qui nous fournira la réponse de votre acceptation ou non avant les inscriptions pédagogiques de septembre (inscriptions pédagogiques uniquement destinées aux élèves de M2).

Parcours Muséologie

Le parcours en muséologie, discipline enseignée à l'École du Louvre depuis 1927, s'appuie sur les études muséologiques auxquels les élèves ont été initiés durant la première année du deuxième cycle à travers des enseignements en conservation-restauration, médiation, historiographie, histoire des musées, administration et gestion des musées et du patrimoine. Il en fournit aux étudiants une vision approfondie et élargie. Le programme aborde les grandes problématiques de ce champ disciplinaire dans ses dimensions historiques et dans l'actualité de ses débats, en considérant les questions relatives à l'exposition, à la présentation des collections, à leur conservation et à leur diffusion, ainsi qu'à l'élaboration d'un propos muséal. Il offre en outre la possibilité d'une vision comparatiste grâce à des partenariats internationaux stimulants et formateurs au contact de grandes institutions académiques et muséales. Le parcours prépare, outre aux métiers de la conservation, aux professions de la muséographie et scénographie, à la conception d'expositions, à la recherche en muséologie, à l'échelle tant nationale qu'internationale.

UE Séminaire de spécialisation 1

Le séminaire de méthodologie compte pour un séminaire de spécialisation dans ce parcours orienté vers la recherche.

ECTS

5 crédits

Type de cours

Séminaire obligatoire

Volume horaire

18 heures

Mode d'évaluation

Contrôle continu

MUG00 - Séminaire de méthodologie

Coordinatrice :

Isabelle Anatole-Gabriel

conservatrice en chef du patrimoine,

chercheuse associée UMR 9022 Heritage.s, CUY Cergy Paris Université/CNRS/Ministère of Culture

les mardis, 18h15-20h15, salle Délos

12 septembre ; 10 octobre ; 7 novembre ; 12 décembre

9 janvier ; 6 février ; 5 mars ; 2 avril ; 7 mai

UE Séminaires de spécialisation 2 et 3

L'élève doit choisir deux séminaires de spécialisation dans la liste ci-contre.

ECTS

5 crédits par séminaire

Type de cours

Séminaire obligatoire

Volume horaire

24 heures par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Séminaires de spécialisation à l'École du Louvre ou séminaires internationaux

MUG01 - Rigueur scientifique, imaginaire créatif et attentes des publics : la muséographie à la croisée des chemins

Ce séminaire se propose de détailler le processus de conception d'une exposition temporaire ou permanente, de l'idée à la pose des cartels, en passant par la rédaction du synopsis scientifique, l'établissement de liste des œuvres, la définition d'un parcours de visite, l'élaboration d'une identité visuelle propre, l'éclairage et le soclage des objets. Le séminaire vise à mettre en perspective approches théoriques et réalité du terrain afin d'élaborer de manière collégiale des outils d'analyse des expositions. Une place importante sera dédiée aux rencontres avec des professionnels des musées (conservateurs, chargés de collections, régisseurs, médiateurs, etc.) et de la muséographie (muséographes, éclairagistes, socleurs, etc.) qui présenteront des projets d'expositions et de réaménagements de collections. Ces retours d'expérience, en plus d'apporter des exemples très concrets, permettront d'affiner les outils d'analyse élaborés dans le cadre du séminaire. La journée d'étude « Ce qu'exposer veut dire », organisée en avril 2024 en partenariat avec l'Institut National du Patrimoine, est incluse dans le programme du séminaire.

Coordinateur :

Grégoire Hallé

conservateur du patrimoine, Musée des Beaux-Arts de Chartres

18 octobre ; 15, 22 novembre ; 13, 20 décembre ; 24 janvier deux dates à préciser

MUG02 - History of display techniques (Renaissance-21st century)

We shall explore the various ways in which artefacts, specimens and works of art have been displayed in both private and public collections over the course of the centuries. How are works organised in the gallery or museum space ? How do the museographical techniques employed affect visitors' perception of the works ? How can display techniques reinforce the transmission of a discourse (be it aesthetic, scientific, historical, ethnographical, anthropological, etc.) ?

Coordinatrice :

Cecilia Hurley-Griener

docteure en histoire de l'art, HDR

chercheuse rattachée aux collections spéciales, responsable du pôle patrimonial, Université de Neuchâtel (Suisse)
membre de l'équipe de recherche, École du Louvre

les lundis, 9h15-12h15, salle Imhotep

11, 18, 25 septembre ; 2, 23 octobre ; 6, 20, 27 novembre

MUG05 - Le soft power du patrimoine : histoire et usages

Dirigée pendant deux siècles vers la conservation (des oeuvres et des monuments), la pratique patrimoniale s'est réorganisée au cours des 30 dernières années autour de trois concepts théoriques : Diversité, Durabilité, Résilience. Cette évolution s'est accomplie en liaison étroite avec le renouvellement des grands paradigmes socio-économiques et l'internationalisation des normes professionnelles. Multiplication des catégories patrimoniales, déconstruction des épistémès euro-centriques et occidentales, mutation des dispositifs institutionnels et académiques, extension normative et montée de l'éthique : ces déplacements désormais stabilisés et leurs effets dans la gestion du patrimoine ont pu donner lieu à l'affirmation d'un soft power du patrimoine. C'est à dire à la reconnaissance du patrimoine comme outil à part entière des transactions et des positionnements constitutifs de la géopolitique mondiale.

Quelles furent les étapes de réorganisation théorique et pratique des fondements de la conservation patrimoniale autour de ces concepts ? A quelles échelles (locale, nationale, internationale) se sont effectués ces déplacements ? A partir de quelles pratiques et autour de quels enjeux se noue aujourd'hui l'usage de ces concepts pour dessiner le paysage patrimonial du XXI^e siècle et affirmer que le patrimoine a désormais un pouvoir ?

A partir des trois concepts proposés, le séminaire s'organisera en présentation de cas pratiques, rappels historiques, explorations théoriques et discussions avec les étudiants. Les limites chronologiques s'étendront de la seconde moitié du XX^e siècle à nos jours. Le séminaire couvrira autant que faire se peut par les exemples évoqués, les très nombreux lieux et objets du patrimoine - musée, site, monument, paysage culturel, paysage naturel, matériel, immatériel – ainsi que certains sujets d'actualité dans une perspective internationale.

Coordinatrice :

Isabelle Anatole-Gabriel

conservatrice en chef du patrimoine,

chercheuse associée UMR 9022 Heritage.s, CUY Cergy Paris Université/CNRS/Ministère of Culture

les mardis, 14h30-17h30, salle Délos

12, 19, 26 septembre ; 3, 10, 24 octobre ; 7, 21 novembre

MED01 - Éléments de la sociologie de la culture et des publics

Ce séminaire propose un parcours introductif à la sociologie de la culture et des pratiques culturelles. Privilégiant l'exemple des musées et expositions, il interroge les différents courants qui analysent les relations des publics à la culture, et questionne les processus de socialisation, d'individualisation à la culture et de réception.

Coordinatrice :

Anne Jonchery

département des études de la prospective et des statistiques, secrétariat général, ministère de la Culture

les lundis, 16h30-19h30, École du Louvre (au second semestre)

HAC01 - La matière oubliée : enquête sur l'histoire de la restauration

Les biens culturels gardent les traces des pratiques, des attitudes et des principes qui ont prévalu, au fil des siècles, dans les traitements dont ils ont fait l'objet. Le séminaire propose une réflexion critique sur ces interventions, qui témoignent des avancées mais aussi des résistances, clivages et paradoxes dont l'histoire de la restauration est traversée. Au-delà des pratiques et des doctrines, ces traitements nous éclairent sur la manière dont les générations successives ont appréhendé les objets d'art et d'histoire. Ainsi, l'histoire de la restauration ne s'attache pas seulement à l'étude des théories et des techniques de la restauration : elle est aussi une contribution à l'histoire du regard porté sur le patrimoine culturel et à l'émergence de ce concept. La réflexion se nourrit des regards croisés de spécialistes de profils divers (conservateurs, restaurateurs, universitaires), qui interviennent sur des sujets couvrant un large champ patrimonial : archéologie, monuments historiques, patrimoine technique, peinture, sculpture.

Coordinatrices :

Clémence Raynaud

conservatrice en chef du patrimoine, musée d'Orsay

Delphine Morana-Burlot

maîtresse de conférence, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

les mardis, 9h00-12h00, salle Imhotep

19 septembre ; 3, 10, 17, 24 octobre ; 7, 21, 28 novembre

HAC08 - L'art brut

L'art brut au féminin

Le séminaire s'intéressera aux créations des artistes femmes dans l'art brut. Nous partirons de quelques œuvres choisies afin d'explorer les contextes historiques et culturels dans lesquels celles-ci ont été créées pour analyser comment les pratiques d'exclusion ont façonné l'œuvre et la vie de ces artistes. A titre d'exemple, les aquarelles de l'Anglaise Georgiana Houghton (1814-1884), les broderies de la Française Jeanne Tripiier (1869-1944), ou les messages l'ex-styliste Melina Riccio (1951-). Quelles « stratégies » ces femmes ont-elles employé pour devenir « artistes » ?

Coordinatrice :

Barbara Safarova

docteure ès lettres et esthétique, présidente de l'association abcd (art brut connaissance & diffusion)

les mardis, 9h00-12h00, salle Mondrian

19, 26 septembre ; 3, 10, 24 octobre ; 7, 14 novembre ; 5 décembre

HAC09 - Le patrimoine vivant dans les musées : un bien commun ?

D'abord destinés à valoriser les traces matérielles d'un monde en voie d'extinction, les musées d'ethnologie de la France s'intéressent progressivement aux territoires vécus. Cette nouvelle approche muséologique promue depuis les années 1980 opère un glissement un peu partout de la notion de culture matérielle vers celle, plus affective, de patrimoine. Pour filer la métaphore du miroir chère aux spécialistes des écomusées, le musée n'est plus au service de la naturalisation d'une identité locale ou d'un territoire d'exception, mais en propose désormais une image réfléchie, réflexive. Il cherche à appréhender les réalités locales à la lumière du global, analysant des identités qui se font, se défont, se confrontent, se mélangent, s'inventent des origines ou s'en écartent délibérément. Le musée propose donc à son public d'expérimenter un regard ancré dans le présent et l'apparente banalité du monde qui nous entoure, réintroduisant la distance nécessaire au surgissement du questionnement et à l'élaboration d'une analyse critique. Il convoque dans cette perspective les sujets dits « sensibles », donnant la parole à des communautés particulières, parfois minoritaires, invisibles ou discriminées.

Grâce à la réalisation d'enquêtes centrées « les biographies d'objets » à travers l'analyse du contexte de leur collecte, des liens qui les unissent à leur propriétaire, de leur présentation et réception auprès d'un large public et de leurs possibles devenir au sein de l'institution, ce séminaire interrogera le statut et les contours d'un patrimoine vivant au sein des musées de société. Nous nous demanderons également comment certains objets du passé sont parfois revitalisés, rendus présents par des communautés qui les inscrivent dans leur héritage, influant parfois radicalement sur la manière de les considérer et de réécrire leur histoire.

Coordinatrices :

Julie Guiyot-Corteville

cheffe du service Patrimoines et Inventaire, direction de la culture, Région Île-de-France

Élisabeth Jolys-Shimells

cheffe du département des collections, Cité nationale de l'histoire de l'immigration

les vendredis, 10h00-13h00 ; 6, 20 octobre, 17 novembre, 15 décembre, salle

Cécile Guettard

22, 29 septembre, salle Carasso

1er décembre, Palais de la Porte Dorée

mardi 17 octobre, 16h00-19h00, salle Angkor

HAC13 - Approches critiques et historiques des dispositifs d'exposition de collections d'œuvres d'art aux XX^e et XXI^e siècles.

Nous partirons du postulat que toute présentation d'œuvres d'art est une modalité de l'histoire de l'art. Il s'agira de rendre sensible à la façon dont cette histoire de l'art, diverse et évoluant dans ses pratiques et ses propositions, se construit à travers des décisions, pratiques et théoriques dans un même mouvement.

Le séminaire s'attachera à encourager une approche critique des modalités d'exposition et de monstration des œuvres d'art, en particulier celles relevant du passé au moment où elles sont montrées, notamment dans les collections permanentes des musées, en même temps qu'il proposera des voies pour une histoire de la présentation des collections susceptible de mettre au jour les partis théoriques qu'impliquent les décisions concrètes qui la constituent – généralement étudiées uniquement lorsqu'il s'agit d'expositions temporaires d'art vivant. Les séances alterneront entre visites de collections et travail historiographique et théorique en salle, avec des invités. Chaque participante et participant au séminaire sera évalué à partir d'une note de lecture et de leur participation.

Coordinateur :
 Éric de Chassey
 directeur général, institut national d'histoire de l'art

les lundis, 14h00-17h00, salle Cécile Guettard : 2, 16 octobre ; 20, 27 novembre
 les lundis, 13h30-17h30, salle Cécile Guettard : 23 octobre ; 6 novembre ; 11 décembre

Séminaires internationaux de muséologie

Pour les séminaires MUG03, MUG04 et MUG06 et dans le cadre d'un séminaire obligatoire, les frais de transport peuvent être pris en charge l'École du Louvre. Pour le Canada, l'élève avance les frais et pour plus de précisions concernant les conditions de prise en charge, écrire à bourse@ecoledulouvre.fr. Pour Neuchâtel et Naples, l'École fournit les billets. Les frais de logement et repas restent à la charge de l'élève.

MUG03 - Muséologie canadienne

Ayant pour but l'initiation à la recherche appliquée en muséologie, cette formation, proposée depuis 1997, s'organise autour d'un travail de recherche en binôme dans un musée canadien commanditaire d'un projet ; elle est complétée par un enseignement méthodologique (cours et visites de musées québécois). La recherche aboutit à la rédaction d'un rapport de recherche (conservé ensuite à la bibliothèque de l'École), à une présentation orale devant l'ensemble des institutions partenaires et à une restitution à Paris.

3 juin - 30 août 2024, Montréal (Canada)

Cette formation valide un séminaire du parcours Muséologie ainsi que le stage obligatoire de 2 mois, pour les parcours Histoire de l'art appliquée aux collections et Muséologie mais elle est également ouverte aux élèves de 2^{ème} année de deuxième cycle inscrits dans un autre parcours, et aux élèves de 1^{ère} année de deuxième cycle.

MUG04 - Éléments d'histoire de la muséologie - partenariat avec l'Université de Neuchâtel

Chaque année, le séminaire de l'École du Louvre à l'Université de Neuchâtel rassemble les deux partenaires du Master, l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie, d'une part, et l'École du Louvre, d'autre part (avec la collaboration de la Fondation Maison Borel). Durant l'espace d'une semaine, des conservateurs et des enseignants se réunissent au courant du mois de décembre pour approfondir un thème de réflexion très ciblé et actuel. Des invités de réputation internationale, des praticiens de musées et d'expositions complètent ce cours-bloc très intense.

La dernière matinée du séminaire est réservée aux étudiants de Neuchâtel et aux élèves de l'École du Louvre qui ont la possibilité de présenter leurs travaux de recherche.

Les sujets des éditions précédentes :

- *Entre objets et dispositifs, le musée de sciences*, 2019
- *What's new in the history of collections?*, 2020
- *Participations, décolonisations ? Penser les enjeux actuels des formes de participations muséales*, 2021
- *Développement durable et musée : enjeux et défis muséologiques*, 2022

Séminaire 2023 : Spoliation, restitution, recherche de provenance

du lundi 4 au vendredi 8 décembre 2023

Université de Neuchâtel (Suisse)

Ce séminaire est ouvert aux élèves des parcours Muséologie, Histoire de l'art appliquée aux collections et Médiation.

MUG06 - Antiqua : lire et transmettre le passé - archéologie et muséologie

L'École du Louvre s'associe à l'Université de Naples Federico II pour proposer, un séminaire croisé en français, anglais et italien rassemblant des élèves de chaque institution. Organisé entre Paris et Naples, le séminaire est fondé sur la complémentarité entre des interventions de spécialistes et des visites de terrain. L'objectif du séminaire est de questionner les rapports entre archéologie et muséologie selon les orientations disciplinaires et méthodologiques les plus récentes. Il propose aux participants d'engager une réflexion sur l'archéologie comme processus cognitif, l'analyse et l'interprétation des documents archéologiques, le stockage des données et la gestion digitale des documents archéologiques, les enjeux de la conservation, de l'exposition et de la médiation des sites et collections.

Coordinateurs :

Luigi Cicala

professeur associé d'archéologie classique, Université de Naples

Florence Le Bars-Tosi

maîtresse de conférences, Université de Lille

Rose-Marie Mousseaux

conservatrice en chef du patrimoine, directrice, musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye

Du 22 au 30 mai 2024

Paris et Naples

Ce séminaire est ouvert aux élèves des parcours Muséologie, Histoire de l'art appliquée aux collections et Médiation.

MUG07 - École Française d'Athènes : « Exposer l'objet archéologique »

Le séminaire a pour objectif de questionner la manière dont les objets archéologiques sont exposés dans les musées grecs et l'état de la réflexion muséologique en Grèce à partir d'exemples concrets. Privilégiant les visites et les échanges avec des professionnels du patrimoine, archéologues, conservateurs, universitaires, il propose la découverte de plusieurs musées archéologiques et questionnement les choix scientifiques et muséographiques réalisés au sein de ces institutions. Le séminaire organisé en partenariat avec l'École française d'Athènes se déroule au second semestre sous la forme d'un séminaire intensif d'une semaine en Grèce.

Coordinatrice :

Laurianne Martinez-Sève, Directrice des études antiques et byzantines, École française d'Athènes.

UE Séminaires d'ouverture

Les séminaires d'ouverture sont à choisir dans les séminaires d'ouverture des autres parcours de l'École du Louvre (Documentation et humanités numériques, Marché de l'art, Médiation, Muséologie, Régie des œuvres et conservation préventive), ou parmi ceux proposés par les institutions partenaires ci-contre.

ECTS

5 crédits par séminaire

Type de cours

Séminaire obligatoire

Volume horaire

24h minimum par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Séminaires d'ouverture

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Géopolitique du musée

Si le monde des musées se présente comme une invention occidentale, on sait sa fortune actuelle mondiale et la création d'établissements (plus de 60 000) sur tous les continents. À travers ce réseau global se dessine une culture particulière, largement spectaculaire mais connaissant aussi, par-delà la culture dominante qu'elle véhicule, des déclinaisons révélatrices d'autres formes de transmission des connaissances. À l'aune du soft power et des enjeux de l'économie de la créativité, le musée se présente comme le révélateur d'un monde particulier, reflet du marché de l'art ou vitrine de la technologie, mais aussi symbole des flux multiples accompagnant le développement des musées : trafic des œuvres d'art, organisation d'expositions temporaires, tourisme international...

Enseignant :

François Mairesse

professeur, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Les cours commencent le jeudi 14 septembre (suite du calendrier à préciser)

Musée du quai Branly-Jacques Chirac

Les élèves de deuxième cycle de l'École du Louvre ont la possibilité de suivre l'un des séminaires proposés, dans la brochure des enseignements du musée du quai Branly-Jacques Chirac, et pour lequel la mention « accessible aux élèves de l'École du Louvre » est indiquée.

La brochure des enseignements est disponible sur le site internet du musée (www.quaibrantly.fr), rubrique « recherche scientifique », « colloques et enseignements » et « enseignements et séminaires ».

Parcours Marché de l'art

Le parcours, qui se tourne autant vers le marché de l'art ancien que contemporain, le marché des arts extra-occidentaux qu'euro-péens, prépare aux métiers les plus variés du marché de l'art, de la salle de vente aux brocantes, en passant par les foires internationales et le marché invisible du courtage et des ventes de gré à gré : antiquaire, courtier, galeriste, catalogueur, expert, conseiller juridique pour les ventes, journaliste spécialisé, consultant, conseiller en achat, expert auprès des fondations, des compagnies d'assurance, des tribunaux ou des douanes.

L'atout de la formation du parcours Marché de l'art de l'École du Louvre est de proposer, à côté des enseignements en droit du marché de l'art et en histoire de l'art, dans une perspective fortement adossée au marché, une formation au contact des professionnels du secteur, marchands de maison de vente aux enchères, galeristes, journaliste de la presse du marché de l'art, acteurs du contrôle du marché, spécialistes en communication du marché... Dispensée par une équipe pluridisciplinaire, elle s'appuie en outre sur l'expérience acquise par l'École du Louvre dans sa seconde formation préparatoire aux concours de commissaires-priseurs, ses liens anciens et privilégiés avec l'université de Droit de Paris-Sud et ses spécialistes. Elle encourage le mariage entre des connaissances théoriques (droit, expertise) et une application pratique au contact de la réalité de terrain du marché, en tirant parti de sa proximité avec les hauts lieux du marché de l'art parisien (Drouot, faubourg Saint-Honoré, Saint-Germain-des-Prés), mais aussi sans négliger le maillage national et régional de celui-ci, les deux étant représentés par un réseau d'anciens élèves devenus professionnels. La formation bénéficie en outre d'un atout très prisé des marchands : la connaissance matérielle intime des œuvres acquises par les élèves de l'École du Louvre au cours d'un cursus incluant enseignement en conservation préventive, restauration, histoire des collections et des musées, travaux dirigés devant les œuvres, séminaires Objets de l'année de muséologie. Elle met l'accent enfin sur la bonne connaissance des métiers du marché, de ses mécanismes et de ses circuits, sur la connaissance du développement numérique du marché et sur l'apprentissage des langues étrangères, essentielles dans les négociations.

Coordinateurs :

Géraldine Goffaux-Callebaut

professeur de droit privé, Université d'Orléans

Léa Saint-Raymond

docteure en histoire de l'art, normalienne, agrégée de sciences économiques et sociales, responsable de la base ARTL@S

Sylvain Alliod

rédacteur en chef, Gazette de l'Hôtel Drouot

UE Séminaire de méthodologie et *MDA00 - Séminaire de méthodologie* préprofessionnalisation

Type de cours

Séminaires obligatoires

Volume horaire

18 heures + 6 heures

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Géraldine Goffaux-Callebaut

Léa Saint-Raymond

Sylvain Alliod

Mise à niveau en Droit

Ce cours revient sur les connaissances fondamentales essentielles à la maîtrise des mécanismes juridiques présents dans le marché de l'art. Seront étudiées des notions d'introduction au droit (organisation juridictionnelle, sources du droit, articulation des sources, exercice des droits, preuve), de droit des contrats et de droit de la responsabilité.

lundi 4 septembre, 14h00-17h00, salle Nara

mercredi 6 septembre, 14h00-17h00, salle Nara

Séminaire de méthodologie

les mardis, 18h15-20h15, salle Mondrian

19 septembre ; 3 octobre ; 14 novembre ; 12 décembre

9 janvier ; 6 février ; 5 mars ; 2 avril ; 7 mai

UE Séminaires de spécialisation 1 à 4

ECTS

5 crédits par séminaires

Type de cours

Trois séminaires obligatoires

Volume horaire

24 heures par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

MDA01 - Le droit du marché de l'art

Ce séminaire vise à donner aux élèves des connaissances juridiques essentielles pour la compréhension du cadre légal, réglementaire et jurisprudentiel, à la fois interne et international, du marché de l'art. L'approche combine les aspects théoriques et pratiques des matières étudiées.

Coordinatrice :

Géraldine Goffaux-Callebaut

Cadre français et international du marché de l'art

Cadre institutionnel du marché de l'art (conventions internationales, droit de l'Union Européenne, institutions nationales)

Géraldine Goffaux-Callebaut

mercredi 20 septembre, 15h00-17h00, amphithéâtre Goya

Cadre contractuel du marché de l'art

Olivier de Baecque
avocat à la cour, cabinet de Baecque-Fauré-Bellec
mercredi 27 septembre, 14h00-17h00, salle Mondrian

Droit pénal du marché de l'art

Élisabeth Fortis
professeure de droit privé, Université Paris-Nanterre
les mercredis 4 octobre (14h00-17h00) ; 11 octobre (14h00-16h00), amphithéâtre Goya

Fiscalité de l'art

Jean-Raphaël Pellas
professeur, Institut supérieur de commerce de Paris
mercredis 18 et 25 octobre, 14h00-17h00, amphithéâtre Goya

Le statut et le régime juridique des collections

Marie Cornu
directrice de recherche, Centre national de la recherche scientifique
dates à préciser

Art et assurances

Géraldine Goffaux-Callebaut
professeur de droit privé, Université d'Orléans
mercredi 22 novembre, 14h00-16h00, amphithéâtre Goya

Hadrien Brissaud
directeur associé, APPIA Art & Assurance
mercredi 29 novembre, 14h00-16h00, amphithéâtre Goya

Examen

Géraldine Goffaux-Callebaut
professeur de droit privé, Université d'Orléans
mercredi 13 décembre, 13h30-16h30, salle Nara

MDA02 - Histoire socio-économique du marché de l'art

Ce séminaire envisage le marché de l'art dans une perspective à la fois historique, économique et sociologique, pour mieux appréhender son fonctionnement et ses problématiques actuelles. Il abordera la question des structures de vente puis celle des principaux acteurs.

Coordinateurs :
Léa Saint-Raymond
Sylvain Alliod

■ ***Histoire et structure de vente du marché de l'art***

■ ***L'invention du marché de l'art au XVIII^e siècle***

Léa Saint-Raymond
mardi 19 septembre, 9h00-12h00, salle Nara

Les nouveaux défis du marché de l'art

Carole Blumenfeld
chargée de mission, Palais Fesch à Ajaccio
directrice des collections, musée Jean-Honoré Fragonard à Grasse
mardi 26 septembre, 10h00-12h00, lieu à préciser

Histoire du marché de l'art et du got, XIX^e-XX^e siècles

Léa Saint-Raymond
mardi 3 octobre, 9h00-12h00, salle Nara

Les maisons françaises : l'Hôtel Drouot

Sylvain Alliod
jeudi 5 octobre, 13h00-16h00, salle Mondrian

Les puces

Sylvain Alliod
samedi 14 octobre, 9h00-11h00, marché aux puces de Saint-Ouen (93)

■ ***Histoire et structure de vente du marché de l'art***

■ ***Les collectionneurs - Historique (1/2)***

Léa Saint-Raymond
mardi 24 octobre, 9h00-12h00, salle Nara

Les collectionneurs - Aspects sociologiques (2/2)

Sylvie Patry
conservatrice générale du patrimoine, musée d'Orsay
mardi 7 novembre, 10h30-12h30, salle Nara

Les galeristes

Sylvie Patry
mardi 14 novembre, 10h30-12h30, lieu à préciser

Les antiquaires du XVIII^e siècle à nos jours

Intervenant à préciser
date à préciser

Les musées face au marché de l'art

Intervenant à préciser
date à préciser

MDA03 - Évaluation des objets, certification de leur valeur

L'objet est au centre de ce séminaire, depuis son étude technique et historique jusqu'à son évaluation marchande. Les différents critères, mécanismes et acteurs participant à la certification de sa valeur seront successivement abordés.

Coordinateurs :
Léa Saint-Raymond
Sylvain Alliod

Conseils et courtage

Sylvain Alliod
vendredi 15 septembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Valeurs et prix

Sylvain Alliod
vendredi 22 septembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

L'expertise

Sylvain Alliod
vendredi 29 septembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

L'expertise : travaux pratiques (1/2)

Sylvain Alliod
vendredi 6 octobre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

La pratique du catalogage dans les maisons de ventes internationales : Christie's

Sylvain Alliod
vendredi 27 octobre, 10h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Restauration et authentification des œuvres

Bénédicte Trémolières
restauratrice de peintures,
coordinatrice de la classe préparatoire au concours de restaurateurs du patrimoine, École du Louvre
vendredi 10 novembre, 10h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Le marché de l'art sur internet : aspects pratiques et juridiques

Géraldine Goffaux
Myriam Boutoulle
journaliste, connaissance des Arts, formatrice à la direction générale des patrimoines
vendredi 17 novembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Goya

L'expertise : travaux pratiques (2/2)

Sylvain Alliod
vendredi 1^{er} décembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

La presse

Sylvain Alliod
vendredi 15 décembre, 10h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

MDA04 - Actualité du marché de l'art : acteurs et tendances

Dans ce séminaire, des professionnels et praticiens du marché de l'art analysent les grandes tendances du marché de l'art et les problématiques les plus actuelles, dans un dialogue fécond avec les étudiantes et les étudiants.

Coordinateurs :
Léa Saint-Raymond
Sylvain Alliod

Fondations et collections d'entreprise

Sarah Hugouneq
journaliste, Quotidien de l'Art
vendredi 22 septembre, 15h30-18h30, salle Mondrian

Les décorateurs

Carole Blumenfeld
vendredi 29 septembre, 15h30-18h30, salle Mondrian

Rencontre avec un collectionneur

Carole Blumenfeld
vendredi 6 octobre, 15h30-18h30, lieu à préciser

Paris+ by Art Basel

Sylvain Alliod
vendredi 20 octobre, 13h00-17h00, Paris, Grand Palais éphémère
Les élèves devront s'acquitter du droit d'entrée à la foire

L'actualité du marché de l'art : l'art islamique ; le Moyen Orient dans le marché de l'art

Rim Mezghani
experte en art islamique, Christie's, Paris
date et lieu à préciser

L'actualité du marché de l'art : l'art asiatique, la Chine dans le marché de l'art

Camille de Foresta
spécialiste Arts d'Asie, Christie's Paris
vendredi 10 novembre, 15h30-17h30, salle Mondrian

Histoire et spécificités du marché des « arts premiers »

Marguerite de Sabran
conseillère internationale pour les arts d'Afrique et d'Océanie, Sotheby's
vendredi 24 novembre, 15h30-17h30, salle Mondrian

Arts décoratifs et design, les aléas du goût

Sylvain Alliod
vendredi 1^{er} décembre, 15h30-17h30, salle Mondrian

Questions d'actualité du marché de l'art

Table ronde
vendredi 15 décembre, 15h30-17h30, salle Mondrian

UE Séminaires d'ouverture

Un séminaire d'ouverture à choisir dans le parcours (MDA05) ou dans les séminaires d'ouverture des autres parcours de l'École du

du Louvre (Muséologie, Médiation, Histoire

de l'art appliquée aux collections, Régie des œuvres et conservation préventive).

ECTS

5 crédits

Type de cours

Un séminaire obligatoire

MDA05 - Biens spoliés, biens sensibles : le marché de l'art à l'épreuve de la question des provenances

Coordinateurs :
Géraldine Goffaux
Léa Saint-Raymond
Sylvain Alliod

L'enjeu des provenances (diplomatie, revendication des pays d'origine)

Isabelle Anatole-Gabriel
jeudi 14 septembre, 13h00-16h00, salle Imhotep

Le faux, la copie : l'expertise historico-artistique

Patrick Le Chanu
conservateur en chef du patrimoine, conseiller musées, DRAC Grand-Est
jeudi 21 septembre, 14h00-16h00, salle Imhotep

Volume horaire

24h minimum par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Le faux, la copie : l'expertise scientifique

Daniel Lebeurier

expert en archéologie, galerie Gilgamesh

jeudi 28 septembre, 14h00-16h00, amphithéâtre Dürer

La provenance des biens sensibles et des restes humains

Claire Chastanier

adjointe au sous-directeur des collections, service des musées de France, direction générale des patrimoines, ministère de la Culture

date et lieu à préciser

La provenance des biens spoliés

Isabelle Le Masne de Chermont

directrice du département des manuscrits, Bibliothèque nationale de France

jeudi 19 octobre, 13h00-16h00, amphithéâtre Goya

La question des objets sacrés dans le marché de l'art

Marguerite de Sabran

conseillère internationale pour les arts d'Afrique et d'Océanie, Sotheby's, Paris

Yves-Bernard Debie

avocat

jeudi 9 novembre, 14h00-16h00, salle Nara

Les pratiques du marché de l'art : la circulation des œuvres et la lutte contre le trafic des biens culturels

Corinne Chartrelle

commandante divisionnaire fonctionnelle de police, adjointe au chef de l'Office central de lutte contre le trafic des Biens Culturels

jeudi 16 novembre, 13h00-16h00, amphithéâtre Goya

Les ventes : aspects contentieux

Laurence Mauger-Vielpau

professeure, Université du Havre

jeudi 23 novembre, 13h00-16h00, salle Imhotep

Questions sur les biens archéologiques : entre accès, provenance et conservation

Vincent Négri

chercheur à l'Institut des Sciences sociales du Politique, ENS Paris Saclay, Université Paris Nanterre

lundi 30 novembre, 13h00-16h00, amphithéâtre Goya

Parcours Médiation

Le parcours Médiation étudie les modalités de diffusion des collections à divers types de publics (scolaires, professionnels, entreprises, etc.) dont il propose une méthodologie d'études approfondie et à partir de laquelle il élabore une palette d'actions dédiées. Il place un accent fort sur la définition et l'élaboration du projet pédagogique, sur certaines stratégies de rencontre entre l'objet et son public, comme le biais de l'exposition, mais aussi la médiation orale (conférences, ateliers...), écrite (guides pédagogiques, feuillets de salle, édition), ou encore les multimédias et les nouvelles possibilités offertes par les technologies du numérique.

La formation de l'École du Louvre, complétée par un apprentissage des rouages institutionnels, des politiques publiques et des stratégies de marketing des musées, ancre aussi l'enseignement tant dans une maîtrise des fondamentaux théoriques que dans une perspective appliquée grâce à un chantier-école en médiation qui permet de déployer une réflexion méthodologique riche et variée sur des cas concrets de projet de médiation culturelle en Île-de-France au sein d'un musée et d'un site historique.

Coordinatrices :

Frédérique Leseur

cheffe du service des Publics, Paris Musées

Raffaella Russo-Ricci

responsable de projet Médiation, Paris Musées,

correspondante nationale pour la France du Comité pour l'éducation et l'action culturelle du Conseil international des musées (ICOM CECA)

Peggy Derder

responsable du pôle médiation écrite et orale, Centre pompidou

UE Séminaire de méthodologie et préprofessionnalisation

Type de cours

Séminaires obligatoires

Volume horaire

18 heures + 6 heures

Mode d'évaluation

Contrôle continu

MDT00 - Séminaire de méthodologie

Frédérique Leseur

Raffaella Russo-Ricci

les mardis, 18h15-20h15, salle Imhotep

19 septembre ; 3 octobre ; 7 novembre ;

6 février ; 5 mars ; 2 avril ; 7, 14 mai

5 décembre, campus numérique

UE Séminaires de spécialisation 1 à 4

ECTS

5 crédits par séminaires

Type de cours

Trois séminaires obligatoires

Volume horaire

24 heures par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

MDT01 - Publics des musées, réception des expositions

Qui sont les publics des musées et des expositions ? Que sait-on aujourd'hui de l'identité des visiteurs, de leurs horizons d'attentes, de leurs comportements, de leurs usages des médiations formelles et non-formelles, des logiques de la satisfaction ? Quels sont les cadres d'analyse et les méthodologies qui permettent d'observer et comprendre la réception des œuvres et des expositions ? Des réponses seront apportées par des éclairages statistiques aussi bien que par l'approche compréhensive, à l'échelle nationale aussi bien qu'à l'échelle locale. Différentes facettes de la politique des publics des musées seront évaluées : éducation artistique et culturelle, politiques tarifaires, dispositifs de médiation et d'inter-médiation, accessibilité universelle et droits culturels.

Coordinatrice :

Jacqueline Eidelman

conservatrice générale honoraire du patrimoine

Boîte à outils conceptuelle et méthodologique

Jacqueline Eidelman

mardi 19 septembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

La morphologie des publics : les approches quantitatives

Agathe Grandval

responsable des études, Rmn-Gp

mardi 3 octobre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Approches croisées

Frédérique Lafon

responsable des études du public, Muséum national d'histoire naturelle

mardi 17 octobre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

L'expérience de visite : les approches qualitatives

Marie-Pierre Delaporte-Béra

Étude et développement des publics, musée d'art et d'histoire du Judaïsme

mardi 24 octobre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

mardi 14 novembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

La dématérialisation du musée et ses effets

Jacqueline Eidelman

mardi 7 novembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

L'évaluation des démarches participatives et de co-création

Jacqueline Eidelman

mardi 28 novembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Évaluation et perspectives

Jacqueline Eidelman

mardi 5 décembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

MDT02 - Les politiques publiques d'accès à la culture

Comment et pourquoi mettre en œuvre une politique de médiation et d'éducation artistique et culturelle ? Le séminaire fournira des outils pour l'analyse des programmations et des politiques des publics des musées et initiera les étudiants à la conception de projets et à leur évaluation, en interrogeant les fondements politiques et sociaux de ces actions. Les rencontres avec les professionnels, les présentations critiques d'exemples puisés dans un paysage culturel varié, ainsi que l'exercice collectif d'une simulation de projet de médiation familiariseront les étudiants avec les politiques culturelles, les méthodes de travail et les enjeux actuels des services des publics des musées.

Coordinatrice :

Peggy Derder

Définir et partager un projet culturel et une politique des publics

Peggy Derder

lundi 18 septembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Les musées et leurs publics

Peggy Derder

Anna Hiddleston

lundi 25 septembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Inscrire une politique culturelle dans un territoire

Peggy Derder

Marie-Laure Atger

directrice du château de la Roche-Guyon

lundi 9 octobre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Rendre les collections accessibles à tous, le musée comme espace de partage, d'intégration et de débat

Peggy Derder

lundi 16 octobre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Au-delà du projet culturel, vers un musée participatif ?

Peggy Derder

lundi 6 novembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Le public familial, un enjeu majeur de la programmation des institutions culturelles

Peggy Derder

lundi 13 novembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Les projets d'éducation artistique et culturelle

Peggy Derder

lundi 20 novembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Développer et diversifier les publics – les enjeux d'une programmation événementielle

Peggy Derder

Charlotte Fesneau

lundi 27 novembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

MDT03 - Élaborer un programme de médiation culturelle

Le séminaire entend proposer un cadre d'exercice pratique à un ensemble de questions théoriques exposées dans les autres séminaires. Le terrain d'étude est celui offert par deux institutions : le musée Rodin et le nouveau musée de la Bibliothèque nationale de France. Les différents travaux porteront sur le développement des publics à distance par le biais de projets hors les murs ou en ligne, sur la création d'outils de médiation pour des publics familiaux et sur les critères d'évaluation des offres destinées à ce public. Enfin, une réflexion sera menée sur la nécessaire souplesse des scénarii de médiation proposés dans des collections dont la présentation doit être régulièrement renouvelée. La promotion se scindera en deux groupes de travail dédiés à chacun des projets ; les travaux seront régulièrement présentés, critiqués et enrichis par la confrontation des deux équipes. Il est attendu des étudiants une implication forte et des recherches préparatoires en autonomie sur le terrain.

Coordinatrice :

Raffaella Russo-Ricci

En collaboration avec :

Lucie Aerts

chefe du service Médiation, musée national de la Marine

Viviana Gobbato

responsable du service culturel et éducatif, chargée des actions culturelles, éducatives et des publics, Arc de Triomphe

Présentation du séminaire, du musée de la Marine et de l'Arc de Triomphe et des six projets (trois par institution)

Lucie Aerts

Viviana Gobbato

Raffaella Russo-Ricci

mardi 19 septembre, 14h00-17h00, salle Nara

Séance de travail collectif au musée de la Marine

Lucie Aerts

Raffaella Russo-Ricci

mardi 3 octobre, 14h00-17h00, Musée de la Marine

Séance de travail collectif à l'Arc de Triomphe

Raffaella Russo-Ricci

Viviana Gobbato

mardi 17 octobre, 14h00-17h00, Arc de Triomphe

Échange avec des professionnels et travail collectif pour enrichir les travaux des élèves

Maëlle Bobet

responsable du programme culture et inclusion, association Signes de Sens

Sophie Valmorin

Cité de la Musique

Raffaella Russo-Ricci

mardi 7 novembre, 14h00-17h00, salle Nara

Échange avec des professionnels et travail collectif pour enrichir les travaux des élèves

Raffaella Russo-Ricci

Noémie Giard

mardi 14 novembre, 14h00-17h00, musée Carnavalet

Présentation intermédiaire des travaux

Raffaella Russo-Ricci

Frédérique Leseur

mardi 5 décembre, 14h00-17h00, salle Nara

Travail collectif pour enrichir les travaux des élèves

Raffaella Russo-Ricci

Hélène Perret

Aude Porcedda

Professeure, département d'études en loisir, culture et tourisme, Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR)

mardi 12 décembre, 14h00-17h00, salle Nara

Présentation des projets par les élèves devant un jury

Frédérique Leseur

Raffaella Russo-Ricci

Lucie Aerts

Viviana Gobbato

mardi 9 janvier, 14h00-17h00, salle Nara

MDT04 - La médiation au cœur de l'exposition des collections

L'exposition est le principal outil de médiation des musées. Elle leur permet de valoriser les collections, de renouveler leur présentation, développer leur fréquentation et de multiplier les partenariats.

Elle prend forme grâce à la scénographie, aux dispositifs de médiation et à la programmation culturelle ; elle se détermine selon les publics désignés dans le projet scientifique et culturel ou recherchés par les commissaires d'exposition.

Ce séminaire se propose d'analyser les différentes étapes de la conception et de l'animation d'une exposition dans des musées de Beaux-arts, de sciences ou d'histoire. Il combine interventions de professionnels, travaux d'élèves et visites des expositions à l'affiche lors du semestre.

Coordinatrices :

Frédérique Leseur

Raffaella Russo-Ricci

Scénographier l'exposition, le premier dispositif de médiation

David Lebreton

co-fondateur, scénographe et designer, Designers Unit

Frédérique Leseur

date à préciser

L'exposition, un dispositif discursif structuré

Frédérique Leseur

date à préciser

Diversité des objets, présentation et parcours

Gilles Vignier

Frédérique Leseur

mercredi 4 octobre, 13h30-16h30, salle Délos

Vers une accessibilité universelle des expositions

Philippe Moreau

fondateur et président de Tactile Studio, agence de design inclusif

Raffaella Russo-Ricci

mercredi 11 octobre, 13h30-16h30, salle Délos

Parler d'une exposition : le commissaire, le critique et les visiteurs

Raffaella Russo-Ricci

date à préciser, musée d'art et d'histoire du Judaïsme

Concevoir des dispositifs de médiation multimédia

Guillaume Darcourt

fondateur et gérant, Fleur de papier, société de production audiovisuelle et multimédia culturelle

Frédérique Leseur

date à préciser

Concevoir des médiations pour de nouveaux publics

Marine Botton

Acting Senior Mediation & Interpretation Officer, Louvre Abu Dhabi

Anne Hauguel

Senior Mediation & Interpretation Officer, Louvre Abu Dhabi

Frédérique Leseur

date à préciser

Imaginer les expositions de demain

Frédérique Leseur

Florence Raymond

cheffe du service Ressources documentaires, Innovation numérique et Prospective - chargée de la collection des plans-reliefs, Palais des Beaux-Arts de Lille

date à préciser

UE Séminaire d'ouverture

Un séminaire d'ouverture est à choisir soit dans le parcours (MDT05 et MDT06) ou parmi les séminaires d'ouverture des autres parcours de l'École du Louvre (Documentation et humanités numériques, Muséologie, Marché de l'art, Histoire de l'art appliquée aux collections, Régie des œuvres et conservation préventive). L'accès au MDT06 fait l'objet d'une demande spécifique dès le dépôt de la candidature en 2^{de} année de deuxième cycle. Il n'est accessible qu'aux élèves sélectionnés.

MDT05 - Le marketing des musées

Le marketing des musées poursuit deux buts principaux : trouver des clients, du public et trouver des ressources. L'enseignement s'attachera à décrire les mécanismes et modes opératoires du marketing compte tenu des spécificités des produits et services culturels (et de leur mode de consommation) ainsi que de celles de leur modèle économique spécifique. Un focus particulier sera mis sur le marketing digital, particulièrement prometteur pour renouveler les pratiques en ce domaine.

Coordinateurs :

Élise Maillard

adjointe à la Direction des relations avec le public, chargée du marketing, Philharmonie de Paris

Christophe Monin

directeur du mécénat et du développement, Philharmonie de Paris

dates à préciser

ECTS

5 crédits

Type de cours

Un séminaire obligatoire

Volume horaire

24h minimum par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

MDT06 - Formation guide-conférencier

Le but de cette formation est de doter les élèves d'outils de médiation et de compétences de terrain, réutilisables auprès de publics variés, dans des situations professionnelles diverses. La formation comprend un séminaire de 24h en complément des parcours Histoire de l'art appliquée aux collections, Muséologie ou Médiation en 2^{de} année de deuxième cycle. Elle répond aux attentes de l'arrêté en proposant une réflexion sur les enjeux et le cadre légal de la profession, et avant tout une expérimentation concrète du métier allant de la conception de la visite à sa mise en pratique face au public. Le suivi de ce séminaire permet de demander, en fin de formation, la carte nationale de guide-conférencier auprès de la préfecture de son lieu de domicile. Un stage de 12 semaines est obligatoire et doit être axé sur la médiation et la mise en pratique. Un rapport de 3 à 5 pages est également exigé indépendamment du mémoire de recherche ou du mémoire de stage. Pour valider cette formation, il faut impérativement valider les pré-requis exigés et la 2^{de} année de deuxième cycle.

Conditions de candidature et admission

Les pré-requis obligatoires pour postuler sont les suivants :

- Avoir suivi le séminaire de médiation orale en 1^{re} année de deuxième cycle ;

Procédure de candidature

La candidature au module guide-conférencier se fait en même temps que la candidature en 2^{de} année de deuxième cycle (sur Extranet). Le seul document demandé est une lettre de motivation.

La formation

Elle comprend un enseignement théorique et une mise en pratique dans le cadre du programme "Égalité des chances" mené par la fondation Culture & Diversité et l'École du Louvre auprès de plusieurs lycées d'éducation prioritaire d'Ile-de-France, et dans le cadre d'un partenariat avec l'APHP et avec le Louvre Hors les murs :

- le séminaire leur permet, à travers notamment des rencontres avec des professionnels et des exercices pratiques, de construire et de mener à bien les visites, d'expérimenter des outils de médiation face aux publics et d'acquérir des compétences professionnelles.
- les élèves conçoivent des visites en intégrant des formes de médiations variées, qu'ils mettent en œuvre auprès des publics ciblés.

Coordnatrice :

Sybille Bellamy-Brown

guide-conférencière

■ Séminaire

Présentation du module et du métier de guide-conférencier

Sybille Bellamy-Brown
Rivka Susini
guide-conférencière
mercredi 13 septembre, 14h00-17h00, salle Délos

Programmer et organiser une visite

Sybille Bellamy-Brown
mercredi 18 octobre, 14h00-17h00, salle Délos

Diversité des publics et des médiations

Sybille Bellamy-Brown
Catherine Plata
guide-conférencière et conteuse
Guillaume Blanc
directeur des publics, musée d'Orsay
date à préciser

Exercice de médiation en salle

Sybille Bellamy-Brown
Rivka Susini
mercredi 6 décembre, 14h00-16h00, musée du Louvre

Santé et art oratoire

Sybille Bellamy-Brown
Julien Bodin
coach prise de parole et sophrologue
mercredi 24 janvier, 14h00-17h00, salle Délos

Outils de médiation : médiation contée et médiation numérique

Sybille Bellamy-Brown
Sophie Radix
responsable de la Cellule médiation-éducation, Rmn-Grand Palais
mercredi 14 février, 14h00-17h00, salle Délos

Statut de guide-conférencier et comptabilité

Sybille Bellamy-Brown
Laurianne Petit
avocate en droit du travail
mercredi 13 mars, 14h00-17h00, salle Délos

Tourisme et territoire

Sybille Bellamy-Brown
Jean Rémy
responsable du secteur valorisation du patrimoine, à l'office de tourisme de Caen-la-Mer
mercredi 10 avril, 14h00-17h00, salle Délos

Bilan du séminaire

Sybille Bellamy-Brown
mercredi 12 juin, 14h00-15h00, salle Délos

■ Visites

Le programme détaillé des visites sera communiqué sur Extranet. En 2023-2024, les visites bénéficieront non seulement d'un partenariat avec la Fondation Culture et Diversité mais aussi d'un partenariat avec l'Assistance Publique des Hôpitaux de Paris qui permettra d'organiser des médiations inédites des élèves auprès des patients et personnels de plusieurs établissements de l'APHP, le Louvre Hors les murs.

MDE01 - Institut national d'histoire de l'art
Éducation artistique et culturelle

Initier les jeunes publics aux arts et au patrimoine, outils et méthodes.

Le séminaire propose aux étudiants une formation pour intervenir en milieu scolaire et périscolaire sur des projets relevant de la découverte du patrimoine de proximité, des images et de leurs histoires. Huit séances de trois heures s'articulent à chaque fois sur une première partie théorique (1h) et une seconde d'ateliers pratiques (2h) permettant de mettre immédiatement en situation, avec l'accompagnement des intervenants, les notions et la méthodologie nécessaires à de bonnes pratiques. Le public jeune visé correspondant aux élèves des cycles 2, 3 et 4, seront invités des personnels de l'Éducation Nationale mais aussi des formateurs et professionnels de la médiation et des différentes formes d'apprentissages dont l'enseignement inclusif.

Un stage de terrain au sein d'un des services de la Ville de Paris sera proposé au second semestre pour parfaire cette formation.

Coordinateur :

Vincent Baby,

chef de projet EAC (Éducation Artistique et Culturelle), Institut national d'histoire de l'art

Les vendredis, 13h00-16h00, salle Mariette, INHA
22 septembre ; 6, 13, 20, 27 octobre ; 10, 17 et 24 novembre

Parcours biens sensibles, provenances et enjeux internationaux

Ce nouveau parcours de M2 ouvre à la rentrée de l'année universitaire 2023-2024. Il a pour objet de répondre aux besoins actuels des musées, des institutions patrimoniales et du monde du marché de l'art au sujet des acquisitions d'oeuvres et d'objets, de leur circulation, de la documentation de leurs provenances, des nouvelles questions et enjeux soulevés par le contexte international. Ce parcours, au sein duquel une expérience de recherche et un stage seront adaptés au projet de chaque élève, précise les cadres juridique, déontologique et scientifique nécessaires pour sécuriser les provenances des biens culturels. Six séminaires sont assurés par les meilleurs spécialistes issus des institutions publiques, muséales, universitaires et administratives impliquées dans les questions de spoliations, restitutions et lutte contre le trafic illicite des biens culturels.

Coordinatrices:

Isabelle Anatole-Gabriel

Chercheuse associée UMR 9022 Heritage.s, CUY Cergy Paris Université/CNRS/Ministère of Culture

Anne-Solène Rolland

conservatrice générale du patrimoine, directrice du patrimoine et des collections du musée du quai Branly-Jacques Chirac

Lise Mesz

directrice adjointe du patrimoine et des collections, conseillère sur l'histoire des collections, musée du quai Branly-Jacques Chirac

UE Séminaire de méthodologie et préprofessionnalisation

Type de cours

Séminaires obligatoires

Volume horaire

18 heures

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Journée d'étude *Archéologie (s)*

et provenance (s) : recherche, débat et perspectives

mardi 28 novembre 2023

Présence obligatoire

PRV00 - Séminaire de méthodologie

Coordinatrices :

Isabelle Anatole-Gabriel

Anne-Solène Rolland

Lise Mesz

Ce séminaire vise à mettre en perspective l'ensemble du Master, afin de présenter les différents contextes muséaux dans lesquels la traçabilité des objets est une nécessité impérieuse. Qu'il s'agisse d'acquisitions, de restitutions de biens ou de lutte contre le trafic illicite, si les contextes historiques et les objectifs sont différents, les points de vigilance et les outils peuvent se rejoindre.

Introduction

Isabelle Anatole-Gabriel

Anne-Solène Rolland

Lise Mesz

lundi 18h15-20h15, salle Nara, 11/09

Gestion des données et outils numériques

les lundis, 18h15-20h15, salle Nara, 25/09 ; 09/10 ; 13/11

Séances de méthodologie

les lundis, 18h15-20h15, salle Nara, 04/12 ; 29/01 ; 12/02 ; 11/03 ; 29/04 ; 06/05

UE Séminaires de spécialisation 1 à 4

ECTS

5 crédits par séminaire

Type de cours

Trois séminaires obligatoires

Volume horaire

24 heures par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu - travaux d'élèves exposés par groupe

PRV01 - Droit et prévention des risques : prévention, protection, régulation

Coordinatrices :

Géraldine Goffaux-Callebaut

professeur de droit privé, Université d'Orléans

Claire Chastanier

adjointe au sous-directeur des collections, service des musées de France, direction générale des patrimoines, ministère de la Culture

Ce séminaire aura pour objectif de donner l'ensemble des cadres juridiques applicables en matière de lutte contre le trafic illicite des biens culturels et de contrôle de la circulation des œuvres et biens culturels. Il s'agira d'aborder aussi bien les cadres internationaux (conventions de l'Unesco notamment que le cadre spécifique français applicable en termes de sortie des collections publiques et de régulation du marché de l'art.

les lundis, 9h30-12h30, amphithéâtre Dürer

Droit international

Clémentine Bories

Lundi 25/09, 9h30-12h30 et 14h30-17h30 ; 09/10 14h30-17h30

Criminalité internationale, surveillance du marché de l'art et répression du trafic illicite

Claire Chastanier

Elie Cavigneaux

Lundi 2 octobre, 9h30-12h30, amphithéâtre Dürer

Diversité des situations juridiques et outils français (1/2)

Géraldine Goffaux-Callebaut

Lundi 9 octobre, 9h30-12h30, salle Lascaux

Diversité des situations juridiques et outils français (2/2)

Claire Chastanier

Mardi 21 novembre, 9h30-12h30, amphithéâtre Dürer

Exposés des élèves

Géraldine Goffaux-Callebaut

Claire Chastanier

dates à préciser

PRV02 - Acteurs et réseaux de l'expertise pour sécuriser les provenances et documenter les collections

Coordinateurs :

Anne-Solène Rolland

conservatrice générale du patrimoine, directrice du patrimoine et des collections du musée du quai Branly-Jacques Chirac

Vincent Lefèvre

directeur de la conservation et des collections, musée national des arts asiatiques - Guimet

Les recherches de provenance et la lutte contre le trafic illicite concernent des contextes variés, qui diffèrent par bien des aspects. Elles font intervenir un grand nombre de métiers et d'expertise, nationales et internationales, sur lesquelles ce séminaire insistera.

les mardis, 14h45-17h45, amphithéâtre Cézanne dates à préciser

La recherche de provenance au cœur des pratiques professionnelles des musées

Anne-Solène Rolland

Vincent Lefèvre

mardi 19 septembre, 14h45-17h45, amphithéâtre Cézanne

Intégrer la recherche sur les provenances dans les missions des musées : de la déontologie au PSC

Arnaud Oseredczuk

Nicolas Misery

mardi 24 octobre, 14h45-17h45, amphithéâtre Cézanne

Le rôle des acteurs du marché pour la sécurisation des acquisitions

Marie-Anne Ginoux

Marguerite de Sabran

Date à préciser

L'importance de l'étude matérielle pour l'histoire des œuvres

Jean-Michel Loyer-Hascoët

Eléonore Kissel

Date à préciser, 14h45-17h45, amphithéâtre Cézanne

La place des acteurs du monde académique dans la recherche de provenance

Vincent Michel

Antoine Chatelain

mercredi 25 octobre, 14h45-17h45, salle Délos

Les provenances, un enjeu diplomatique

Pascal Butterlin

Matthieu Berton

Date à préciser, 14h45-17h45, amphithéâtre Cézanne

Exposés des élèves

Anne-Solène Rolland

Vincent Lefèvre

mardi 5 et 12 décembre, 14h45-17h45, amphithéâtre Cézanne

PRV03 - Biographies des objets

Coordinatrices :

Lise Mesz

directrice adjointe du patrimoine et des collections, conseillère sur l'histoire des collections, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Néguine Mathieux

chargée de mission auprès de l'administrateur général, musée du Louvre

Ce séminaire aura pour objectif de présenter à travers des études cas, les sources et les méthodes nécessaires à la recherche de provenance et à l'établissement de biographies d'objets. Il abordera les différents contextes de mise en œuvres des recherches de provenances, les sources archivistiques par des études de cas associées à ces contextes. Il évoquera la manière de transmettre et de diffuser les problématiques de provenances et les résultats de ces recherches auprès des publics.

les vendredis, 12h30-15h30, salle Lascaux

Qu'est qu'une biographie d'objet ?

Néguine Mathieux

Date à préciser, 13h30-15h30, salle Lascaux

Les biens archéologiques

Introduction

Rose-Marie Mousseaux

Etudes de cas

Néguine Mathieux

Morgan Belzic

Date à préciser

Les biens issus de contextes coloniaux

Introduction

Lise Mész

Felicity Bodenstein

Etudes de cas

Lucile Paraponaris

Alexandre Girard-Muscagorry

Date à préciser

Les restes humains

Christine Lefèvre

Martin Friess

Simon Jean-Nebbache

vendredi 20 octobre, salle Lascaux, 12h30-15h30

Les biens spoliés entre 1933 et 1945

Introduction

David Zivie

Etudes de cas

Dates à préciser, salle Lascaux

La biographie des objets comme méthode de diffusion de la recherche et de médiation

Juliette Trey

vendredi 24 novembre, 13h30-15h30, salle Lascaux

Ariane James-Sarazin

Date à préciser, salle Lascaux

PRV04 - Ethique et valeur des œuvres

Coordinatrice :

Isabelle Anatole-Gabriel

Chercheuse associée UMR 9022 Heritage.s, CUY Cergy Paris Université/CNRS/Ministère of Culture

Ce séminaire permettra de replacer les pratiques des musées et des scientifiques dans un cadre global où les objets sont porteurs de valeurs, des plus symboliques aux plus mercantiles. Il s'agira en effet de sensibiliser les étudiants aux enjeux géopolitiques et économiques du monde patrimonial dans lequel ils évoluent, et de conclure la formation par des rappels sur les enjeux éthiques des métiers du patrimoine.

les mardis, 9h00-12h00, salle Lascaux

Soft power, Géopolitique et Éthique

Isabelle Anatole-Gabriel

mardi 19, 26 septembre ; 3 octobre, 9h00-12h00, salle Lascaux

Économie de la valuation : valeur monétaire & aménités

Léa Saint-Raymond

mardi 10 octobre, date à préciser, 9h00-12h00, salle Lascaux

Normes éthiques et patrimoine culturel

Géraldine Goffaux-Caillebaut

mardi 7 novembre, 9h00-12h00, salle Lascaux et mardi 14 novembre, 8h15-11h15, salle Lascaux

Présentation des travaux

Isabelle Anatole-Gabriel

Géraldine Goffaux-Caillebaut

Léa Saint-Raymond

mardi 5 décembre, 9h00-12h00, salle Lascaux

UE Séminaire d'ouverture

Un séminaire d'ouverture à choisir dans le parcours (MDA05) ou parmi les séminaires d'ouverture des autres parcours de l'École du Louvre (Muséologie, Marché de l'art, Histoire de l'art appliquée aux collections, Régie des œuvres et conservation préventive, Médiation).

ECTS

5 crédits par séminaire

Type de cours

Séminaire obligatoire

Volume horaire

24h minimum par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

MDA05 - Biens spoliés, biens sensibles : le marché de l'art à l'épreuve de la question des provenances

Coordinateurs :

Géraldine Goffaux

Léa Saint-Raymond

Sylvain Alliod

L'enjeu des provenances (diplomatique, revendication des pays d'origine)

Isabelle Anatole-Gabriel

jeudi 14 septembre, 13h00-16h00, salle Imhotep

Le faux, la copie : l'expertise historico-artistique

Patrick Le Chanu

conservateur en chef du patrimoine, conseiller musées, DRAC Grand-Est

jeudi 21 septembre, 14h00-16h00, salle Imhotep

Le faux, la copie : l'expertise scientifique

Daniel Lebeurier

expert en archéologie, galerie Gilgamesh

jeudi 28 septembre, 14h00-16h00, amphithéâtre Dürer

La provenance des biens sensibles et des restes humains

Claire Chastanier

adjointe au sous-directeur des collections, service des musées de France, direction générale des patrimoines, ministère de la Culture

date et lieu à préciser

La provenance des biens spoliés

Isabelle Le Masne de Chermont

directrice du département des manuscrits, Bibliothèque nationale de France

jeudi 19 octobre, 13h00-16h00, amphithéâtre Goya

La question des objets sacrés dans le marché de l'art

Marguerite de Sabran

conseillère internationale pour les arts d'Afrique et d'Océanie, Sotheby's, Paris

Yves-Bernard Debie

avocat

jeudi 9 novembre, 14h00-16h00, salle Nara

Les pratiques du marché de l'art : la circulation des œuvres et la lutte contre le trafic des biens culturels

Corinne Chartrelle

commandante divisionnaire fonctionnelle de police, adjointe au chef de l'Office central de lutte contre le trafic des Biens Culturels

jeudi 16 novembre, 13h00-16h00, amphithéâtre Goya

Les ventes : aspects contentieux

Laurence Mauger-Vielpeau

professeure, Université du Havre

jeudi 23 novembre, 13h00-16h00, salle Imhotep

Questions sur les biens archéologiques : entre accès, provenance et conservation

Vincent Négri

chercheur à l'Institut des Sciences sociales du Politique, ENS Paris Saclay, Université Paris Nanterre

lundi 30 novembre, 13h00-16h00, amphithéâtre Goya

Parcours Régie des œuvres et conservation préventive

Ce parcours associe un enseignement renforcé sur la conservation préventive, ses enjeux, ses principes, les modalités de sa mise en œuvre, et une formation en régie des œuvres visant à former les étudiants à l'organisation, la coordination et la gestion des mouvements d'œuvres. Il entend préparer de jeunes professionnels à l'utilisation des outils théoriques, administratifs, juridiques et logistiques utiles à la gestion matérielle des collections et au suivi du mouvement des œuvres, et souhaite les sensibiliser aux missions des différents acteurs patrimoniaux concernés grâce à un enseignement dispensé par une équipe pédagogique pluridisciplinaire, régisseurs, architectes, restaurateurs, préventivistes, mais aussi spécialistes du droit, de la scénographie...

La spécificité de la formation proposée par l'École du Louvre est d'associer une connaissance approfondie de la conservation préventive et une maîtrise de la régie des œuvres, deux domaines intrinsèquement liés, au service de la préservation-conservation et de la diffusion des collections, en intégrant également la connaissance des réserves, la spécificité de la régie des expositions, les outils de gestion technique, règlementaire et comptable, en suivant les évolutions et la spécialisation des métiers. L'ensemble de la formation est appliqué à des typologies variées de collections.

Le parcours met aussi fortement l'accent sur l'acquisition d'une expérience pratique tant par le biais d'un stage individuel donnant lieu à la rédaction d'un mémoire de stage, que par le biais d'une expérience collective d'un chantier des collections, conduite au sein d'une institution muséale, en relation avec l'actualité de la vie des établissements et avec la polyvalence des équipes engagées sur ce type de mission. C'est ainsi une première immersion dans la réalité quotidienne des métiers, dans leurs compétences techniques, leur ouverture interdisciplinaire et professionnelle.

Conseils spécifiques :

- Stage et mémoire

Le stage du second semestre doit faire l'objet d'une réflexion anticipée. Les élèves gagneront à penser aux lieux et sujets le plus tôt possible.

Coordinatrices :

Florence Bertin

responsable du département des collections, musée des Arts décoratifs

Hélène Vassal

conservatrice du patrimoine, Directrice du soutien aux collections, musée du Louvre

UE Séminaire de méthodologie et préprofessionnalisation et *RCP00 - Séminaire de méthodologie*

Type de cours

Séminaires obligatoires

Volume horaire

18 heures + 6 heures

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Florence Bertin

Hélène Vassal

Séances communes

les lundis, 18h15-20h15, salle Nara

18 septembre ; 2 octobre ; 6 novembre ; 11 décembre ; 13 mai

Séminaire de méthodologie (pour les élèves dirigés par Florence Bertin) les lundis,

18h15-20h15, salle Nara

8 janvier ; 5 février ; 4 mars ; 8 avril

Séminaire de méthodologie (pour les élèves dirigés par Hélène Vassal) les lundis,

18h15-20h15, salle Lascaux

8 janvier ; 5 février ; 4 mars ; 8 avril

UE Séminaires de spécialisation 1 à 4

ECTS

5 crédits par séminaire

Type de cours

Quatre séminaires obligatoires

Volume horaire

24 heures par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

RCP01 - Métiers et missions

Coordinatrices :

Florence Bertin

Hélène Vassal

Les métiers et leurs caractéristiques

Introduction

Florence Bertin

Hélène Vassal

mardi 19 septembre, 9h30-11h30, salle Délos

La conservation préventive : principes fondamentaux et mise en œuvre

Les facteurs de dégradation des collections en mouvement

Florence Bertin

mardi 3 octobre, 9h00-12h00, salle Délos

mardi 3 octobre, 13h00-16h00, salle Lascaux

Évaluation de conditions de conservation des collections – Application

Florence Bertin

mardi 10 octobre, 9h00-12h00, musée des Arts Décoratifs

Évaluation de conditions de conservation des collections – Restitution

Florence Bertin

Hélène Vassal

mardi 7 novembre, 14h00-17h00, salle Mondrian

La régie : principes d'emballage, de conditionnement et de mouvement des œuvres

Les outils de la conservation : les matériaux et leurs usages

Frédérique Vincent

restauratrice

mardi 14 novembre, 9h00-14h00, salle Imhotep

Conditionnement et transport des œuvres

Sandrine Beaujard-Vallet

cheffe du service de la régie des œuvres, Centre Georges Pompidou

mardi 21 novembre, 10h00-12h00, ateliers LP Art

Les risques inhérents au transport

Claire Guérin

restauratrice

mardi 28 novembre, 9h00-12h00, salle Délos

RCP02 - Réserves et gestions des collections

Coordinatrice :

Hélène Vassal

■ ***Les Réserves***

La gestion matérielle des collections - Programmation des réserves

Frédéric Ladonne

architecte

mardi 26 septembre, 9h00-12h00, salle Délos

mardi 26 septembre, 13h00-16h00, salle Lascaux

La question des réserves externalisées I

Marie-Lys Marguerite

directrice-déléguée, centre de conservation du Louvre-Liévin

mardi 10 octobre, 13h00-14h30, salle Lascaux

La question des réserves externalisées II

Emmanuelle Bas

régisseuse, musées de la Ville de Paris

date à préciser, réserves externalisées des musées de la Ville de Paris

La méthode ABC

Florence Bertin

mardi 24 octobre, 16h00-17h30, salle Lascaux

La gestion matérielle des collections - Évaluation en réserve – Application

Sandrine Beaujard-Vallet

Frédéric Ladonne

mardi 21 novembre, 14h00-17h00, musée national des arts asiatiques-Guimet

La gestion matérielle des collections - Évaluation en réserve – Restitution

Hélène Vassal

Sandrine Beaujard-Vallet

Frédéric Ladonne

mardi 5 décembre, 13h00-16h00, salle Lascaux

Gérer les collections : étude de cas***Les archéologues face à la conservation préventive : de la fouille à l'exposition***

Silvia Pain

restauratrice d'objets archéologiques, Service archéologique interdépartemental des Yvelines et des Hauts-de-Seine
 mardi 28 novembre, 13h00-15h00, service archéologique interdépartemental des Yvelines et des Hauts-de-Seine

La régie en art contemporain

Jean-Michel Jagot

coordonateur de la régie des expositions, MAC VAL

date à préciser

Conservation préventive et développement durable

Frédérique Vincent

restauratrice

mardi 12 décembre, 13h00-14h30, salle Lascaux

RCP03 - Mouvements et risques

Un chantier des collections met en œuvre diverses étapes depuis son projet jusqu'à sa réalisation : récolement, constats d'état, désinsectisation, dépoussiérage, éventuelles mesures d'urgence, photographie, conditionnement, transfert, réinstallation dans un nouveau lieu, mise en réserve... Il s'agit par le biais d'exposés méthodologiques et d'exercices pratiques d'en explorer les enjeux, les procédures, d'acquérir un certain nombre de bonnes pratiques et de se familiariser avec les questionnements fondamentaux dans ce type d'action, tant dans un contexte d'urgence que d'exécution programmée. En raison des dates du module "chantiers-école", les élèves devront avoir achevé leur mémoire de stage pour la première session le 22 mai 2024.

Coordinatrice

Florence Bertin

:

Mouvement des œuvres : plans d'urgence, plans de sauvegarde

Florence Bertin

lundi 18 septembre, 9h00-12h00, salle Délos

vendredi 22 septembre, 14h00-17h00, salle Nara

mardi 24 octobre, 14h00-15h30, salle Lascaux

La gestion des risques (crue) : l'exemple d'un plan de sauvegarde

Marie Courselaud

chargée de mission conservation préventive, C2RMF

mardi 10 octobre, 10h00-12h00, salle Délos

Le Facility Report, outil d'évaluation

André Popon

commandant de police, conseiller sûreté des musées de France, ministère de la Culture

Guy Tubiana

chargé de mission, direction générale des patrimoines, ministère de la Culture

date à préciser

Sinistralité et enjeu du contrat d'assurance des œuvres

Irène Barnouin

directrice commerciale et technique, Gras et Savoye

Géraldine Goffaux

professeur en droit privé, université d'Orléans

lundi 23 octobre, 9h00-11h00, salle Délos

lundi 6 novembre, 9h00-11h00, salle Délos

La gestion des risques incendie

lieutenant-colonel Laurent Fuentes

conseiller sécurité incendie pour les musées, Direction générale des patrimoines, ministère de la Culture

date à préciser

Atelier « Chantier des collections » : étapes et expériences

Chantier des collections proposé avec l'Institut national du patrimoine (cinq jours)

L'expérience est conduite simultanément par des restaurateurs stagiaires, des conservateurs stagiaires de l'Inp, et par les élèves du parcours régie. Les élèves suivront également la préparation à la semaine de chantier des collections proposée par l'Inp et le travail fera l'objet d'une évaluation : une note de synthèse précisant les enjeux, problématiques, le contenu du chantier des collections, avec ses résultats et difficultés).

Coordinatrice
Florence Bertin

dates et lieux à préciser

DHN03 - Outils de la gestion des œuvres

Ce séminaire entend fournir aux étudiants une connaissance des principes fondamentaux de la gestion publique des collections, de la passation des marchés au cadre légal des procédures de récolement décennal (loi 2002), ainsi qu'une familiarité avec les outils technologiques de la documentation scientifique et du mouvement des œuvres.

Coordinatrices :
Françoise Dalex
Hélène Vassal

Gestion des collections : introduction aux outils, enjeux, utilisations, résultats

Françoise Dalex

jeudi 14 septembre, 14h00-17h00, salle Nara

Procédure de passation de Marchés publics, principes de rédaction d'un cahier des charges

Élisabeth Saillant

directrice générale déléguée adjointe, Cité de l'architecture et du patrimoine

jeudi 21 septembre, 14h00-17h00, salle Nara

Le récolement des collections

Sophie Marmois

responsable du service du récolement, direction de la recherche et des collections, musée du Louvre

jeudi 28 septembre 14h00-16h00, salle Nara

La tenue de l'inventaire

Sophie Marmois

jeudi 5 octobre, 15h30-17h00, salle Nara

Présentation et manipulation d'une base de données

Typhaine Ameil

chargée de la collection des sculptures, musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon

jeudi 12 octobre, 14h00-17h00, salle Nara

Travaux pratiques : le marquage des collections

Benoît Jenn

assistant, département mobilier, musée des Arts décoratifs

groupe 1 : mercredi 18 octobre, 14h00-16h00, musée des arts décoratifs

groupe 2 : mercredi 8 novembre, 14h00-16h00, musée des arts décoratifs

Travaux pratiques : manipulation d'une base de données

Typhaine Ameil

groupe 1 : jeudi 7 décembre, 10h00-12h00, Mondrian

groupe 2 : jeudi 7 décembre, 14h00-16h00, Nara

Travaux pratiques - Le réseau Video-Museum

Stéphanie Fargier-Demergès

cheffe du service de la documentation, CNAP

groupe 1 : jeudi 26 octobre, 14h00-16h00, salle Mondrian

groupe 2 : jeudi 9 novembre, 14h00-16h00, salle Mondrian

Présentation et manipulation du logiciel TMS (en sous-groupes)

Agnès Meynard

cheffe du service de l'inventaire, musée des arts et métiers

jeudi 16 novembre, 14h00-17h00, réserves du musée des arts et métiers

Le constat d'état et ses évolutions technologiques

Florence Bertin

jeudi 23 novembre, 14h00-17h00, salle Nara

Production et gestion des collections au musée Picasso

Sophie Daynes-Diallo

jeudi 30 novembre, 14h00-17h00, salle Nara

UE Séminaire d'ouverture

Le séminaire d'ouverture est à choisir dans cette liste (RCP05). Dans ce parcours, il est très vivement recommandé de suivre le séminaire d'ouverture du parcours.

ECTS

5 crédits par séminaire

Type de cours

Séminaire obligatoire

Volume horaire

24h minimum par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

RCP05 - La régie des expositions

La régie des expositions nécessite la mise en œuvre de savoir-faire spécifiques liés à la fois au fonctionnement en mode projet (planification, phasage, estimations budgétaires, suivi opérationnel) et à la réalisation de l'exposition au travers des modalités de présentation des œuvres et ses solutions scénographiques proposées ; ce séminaire permettra d'aborder les principes de la mise en œuvre de l'exposition et de réaliser une évaluation dans le cadre d'une exposition commentée par ceux qui la font : chargés de production, régisseurs, scénographes, commissaires d'expositions...

Coordinatrice :

Hélène Vassal

Régie des expositions

Les enjeux de la régie d'une exposition

Hélène Vassal

vendredi 29 septembre, 13h00-14h00, salle Nara

La coordination logistique, financière et administrative des expositions

Sophie Daynes-Diallo

vendredi 29 septembre, 14h30-16h30, salle Nara

Développement durable et éco-conception

Hélène Vassal

vendredi 6 octobre, 16h30-18h00, salle Nara

Les outils de la scénographie : le mobilier, les matériaux et l'éclairage de l'exposition

Gaëlle Seltzer

cheffe du service architecture et réalisations muséographiques, Centre Georges Pompidou

vendredi 13 octobre, 14h30-16h30, salle Nara

vendredi 13 octobre, 16h30-18h00, salle Nara

La gestion des prêts : cadre juridique et organisationnel

Hélène Vassal

vendredi 20 octobre, 16h00-18h00, salle Nara

Les étapes de la production des expositions et les acteurs des projets

Delphine Davenier

vendredi 27 octobre, 14h30-16h30, salle Nara

De l'arrivée des œuvres à l'ouverture de l'exposition

Delphine Davenier

vendredi 10 novembre, 14h30-16h30, salle Lascaux

Les documents d'accompagnement du prêt

Sandrine Beaujard-Vallet

vendredi 17 novembre, 14h30-17h30, salle Nara

Évaluation d'une exposition - Application

Delphine Davenier

Gaëlle Seltzer

Sophie Daynes-Diallo

vendredi 1^{er} décembre, 14h30-17h30, lieu à préciser

Évaluation d'une exposition – Restitution

Hélène Vassal

Delphine Davenier

Gaëlle Seltzer

Sophie Daynes-Diallo

vendredi 15 décembre, 14h30-17h30, salle Nara

2^{de} année de deuxième cycle

Semestre 4 : mémoire et stage

Parcours Histoire de l'art appliquée aux collections / Muséologie

Les informations ci-après sont valables pour les deux parcours Histoire de l'art appliquée aux collections / Muséologie

UE Mémoire et stage

ECTS

20 crédits

Type de cours

Stage obligatoire + mémoire de recherche

Durée

- Stage de 2 mois équivalent temps plein travaillé minimum
- Mémoire de 150 pages

Module d'évaluation

- Attestation de stage à télécharger sur Extranet et à remettre à Yves Ontivero (responsable des examens et des mémoires de deuxième cycle)
- Rendu du mémoire et soutenance.

■ **Le stage**

Chaque élève effectue un stage obligatoire d'une durée de deux mois au minimum. Son contenu doit être en rapport avec le sujet de la recherche.

Les conventions de stage peuvent être établies entre le 1^{er} septembre de chaque année (sous réserve de l'obtention de la carte d'élève de l'année scolaire considérée) jusqu'au 31 octobre de l'année suivante. Les deux mois de stage obligatoire doivent être achevés au plus tard le 30 septembre 2024.

Obtenir une convention de stage à l'École du Louvre

Procédure.

Les formulaires de demande de convention de stage sont à remplir en ligne sur votre espace Extranet, dans la rubrique *Stage*.

Il existe cinq types de formulaires de demande :

- musée des collectivités territoriales,
- musée du Louvre,
- musée national et établissement privé,
- établissement étranger,
- renouvellement d'une convention en cours.

Important : les demandes de convention de stage ainsi que les pièces à fournir doivent être remises **un mois avant** le début du stage. Aucune convention ne pourra être établie après le début du stage, ni entre le 14 juillet et fin août.

Comment remplir le formulaire de demande en ligne

Vous choisissez le formulaire qui correspond à la structure d'accueil de votre stage. S'il s'agit d'un musée qui dépend d'une collectivité territoriale (ville, région, etc.), vous inscrivez dans le champ *Nom* le lieu où la convention sera envoyée pour la signature (mairie, conseil régional, etc.) ; le nom et l'adresse de la structure d'accueil sont à inscrire dans le champ *Service d'accueil du stage*.

Vous devez remplir **tous** les champs du formulaire de demande de convention de stage, les dossiers incomplets ne seront pas traités. Vous devez recevoir un courriel de confirmation dans les minutes qui suivent la validation de votre demande. Si vous ne le recevez pas, vous devez recommencer la procédure. Vous ne devez pas dépasser 20 minutes lors de la saisie.

Un stage ne peut excéder 6 mois à temps complet.

S'il y a une interruption lors de votre stage, n'oubliez pas de le mentionner dans la rubrique *Autres informations*.

Pièces à fournir

- photocopie de la carte d'élève de l'année en cours.
- photocopie de l'attestation d'assurance de responsabilité civile stage. Cette attestation est à demander soit à votre mutuelle, soit à l'assureur de votre logement, soit à votre banque. Elle doit couvrir toute la durée du stage.

Pour les stages à l'étranger, en plus des documents listés ci-dessus, vous devez fournir :

- photocopie de la carte européenne d'assurance maladie (stage dans un pays de l'Union européenne), ou une attestation d'assurance multirisques (stage hors Union européenne)
- photocopie de l'attestation d'assurance rapatriement.

Indemnisation

Si vous bénéficiez d'une indemnisation, le montant mensuel est obligatoire.

L'indemnisation est obligatoire à partir de 44 jours de présence effective sur le lieu de stage,

quelle que soit la structure d'accueil sauf les musées dépendant des collectivités territoriales : ces dernières ont leur propre convention collective.

Important : pour la durée de votre stage, vous demeurez élève de l'École du Louvre. **Il ne sera accordé en aucun cas de dispense d'assiduité aux cours pour motif de stage.**

■ **Le mémoire de recherche**

Le mémoire de recherche doit confirmer l'aptitude des élèves de l'École du Louvre à la recherche. Qu'ils concernent l'histoire de l'art, l'archéologie, la muséologie ou les différentes matières faisant l'objet de séminaires spécialisés, ces mémoires sont l'occasion pour les étudiants de conduire une recherche autonome, de témoigner de leur maîtrise rédactionnelle, de commencer leur intégration dans la communauté des chercheurs et d'approfondir leurs connaissances liées à un domaine spécifique.

Direction du mémoire

Dirigés par des professeurs de l'École du Louvre qui assurent l'un des séminaires des parcours « recherche » mais peuvent, le cas échéant, « déléguer » leur direction à un autre enseignant en raison des champs de compétence requis par le sujet, les mémoires doivent obéir à quelques règles communes à tout travail scientifique. Le sujet est défini en discussion avec le directeur de recherches. En cas de délégation de la direction par un professeur de l'École du Louvre à une personnalité scientifique extérieure, l'accord doit être demandé à la direction des études (annaig.chatain@ecoledulouvre.fr) avec Yves Ontivero en copie (yves.ontivero@ecoledulouvre.fr).

Si l'École veille au respect de l'indépendance de chaque professeur dans la direction qui lui est confiée, si elle veille également au respect de la variété des coutumes et usages propres à chaque domaine de recherche ou à chaque spécialité, elle doit néanmoins assurer l'égalité de traitement et d'évaluation de tous ses élèves. Elle propose à ses professeurs et à ses élèves un cadre méthodologique et rédactionnel qui s'applique à tous les domaines couverts.

Le mémoire de recherche est noté sur 20, il lui est affecté 20 crédits.

Enregistrement du stage et du sujet de mémoire

L'enregistrement du stage en vue de sa validation se fait auprès d'Yves Ontivero. Pour cela une fiche est téléchargeable sur l'espace personnel sur Extranet et doit être déposée au plus tard le **mercredi 24 janvier 2024**.

Le sujet de mémoire choisi devra être enregistré directement sur la base ICARE (accessible depuis l'espace personnel de l'élève sur Extranet), puis imprimé et visé par le directeur de recherche, responsable d'un séminaire. Il devra être déposé au plus tard le **mercredi 24 janvier 2024**, auprès du service de la scolarité. Ce formulaire devra obligatoirement être signé par l'élève lors de l'enregistrement du sujet.

L'élève veillera à signaler tout changement au service de la scolarité (auprès de Yves Ontivero). Tout sujet non enregistré dans les délais impartis ne pourra être pris en considération.

Remise et évaluation

Dépôt des mémoires de recherche :

- 1^{re} session : au plus tard le **jeudi 23 mai 2024**
- 2^{de} session : au plus tard le **vendredi 30 août 2024**

L'exemplaire destiné à l'École du Louvre est à déposer au format numérique uniquement. Les autres exemplaires seront remis directement par l'élève au directeur de mémoire et aux personnes-ressources.

Ces différents exemplaires seront strictement similaires.

Lors de la soutenance, les membres du jury peuvent demander à l'élève de procéder à la correction d'erreurs factuelles. L'élève dispose alors d'un délai de 15 jours (sauf aménagement particulier) pour remettre à son directeur son travail corrigé et procéder, après accord, au dépôt électronique et dans la mesure du possible à un nouveau dépôt papier. Un mémoire qui n'aura pas été corrigé alors même que le jury l'a demandé ne sera pas consultable.

2^{de} année de deuxième cycle

Semestre 4 : mémoire et stage

Parcours Marché de l'art / Médiation / Régie des œuvres et conservation préventive

Les informations ci-après sont valables pour les parcours Marché de l'art / Médiation / Régie des œuvres et conservation préventive

UE Mémoire et stage

ECTS

20 crédits

Type de cours

Stage obligatoire + mémoire de stage

Durée

Stage de trois mois équivalent temps plein travaillé minimum

Mémoire de stage de 60 pages.

Module d'évaluation

- Attestation de stage à télécharger sur Extranet et à remettre à Yves Ontivero (responsable des examens et des mémoires de deuxième cycle)
- Rendu du mémoire et soutenance.

■ **Le stage**

Chaque élève effectue un stage obligatoire d'une durée de trois mois au minimum. Son contenu permettra de déterminer le sujet du mémoire de stage.

Les conventions de stage peuvent être établies entre le 1^{er} septembre de chaque année (sous réserve de l'obtention de la carte d'élève de l'année scolaire considérée) jusqu'au 31 octobre de l'année suivante. Les trois mois de stage obligatoire doivent être achevés au plus tard le 30 septembre 2024.

Obtenir une convention de stage à l'École du Louvre

Procédure

Les formulaires de demande de convention de stage sont à remplir en ligne sur votre espace Extranet, dans la rubrique *Stage*.

Il existe cinq types de formulaires de demande :

- musée des collectivités territoriales,
- musée du Louvre,
- musée national et établissement privé,
- établissement étranger,
- renouvellement d'une convention en cours.

Important : les demandes de convention de stage ainsi que les pièces à fournir doivent être remises **un mois avant** le début du stage. Aucune convention ne pourra être établie après le début du stage, ni entre le 14 juillet et fin août.

Comment remplir le formulaire de demande en ligne

Vous choisissez le formulaire qui correspond à la structure d'accueil de votre stage. S'il s'agit d'un musée qui dépend d'une collectivité territoriale (ville, région, etc.), vous inscrivez dans le champ *Nom* le lieu où la convention sera envoyée pour la signature (mairie, conseil régional, etc.) ; le nom et l'adresse de la structure d'accueil sont à inscrire dans le champ *Service d'accueil du stage*.

Vous devez remplir **tous** les champs du formulaire de demande de convention de stage, les dossiers incomplets ne seront pas traités. Vous devez recevoir un courriel de confirmation dans les minutes qui suivent la validation de votre demande. Si vous ne le recevez pas, vous devez recommencer la procédure. Vous ne devez pas dépasser 20 minutes lors de la saisie.

Un stage ne peut excéder 6 mois à temps complet.

S'il y a une interruption lors de votre stage, n'oubliez pas de le mentionner dans la rubrique *Autres informations*.

Pièces à fournir

- photocopie de la carte d'élève de l'année en cours.
- photocopie de l'attestation d'assurance de responsabilité civile stage. Cette attestation est à demander soit à votre mutuelle étudiante, soit à l'assureur de votre logement, soit à votre banque. Elle doit couvrir toute la durée du stage.

Pour les stages à l'étranger, en plus des documents listés ci-dessus, vous devez fournir :

- photocopie de la carte européenne d'assurance maladie (stage dans un pays de l'Union européenne), ou une attestation d'assurance multirisques (stage hors Union européenne)
- photocopie de l'attestation d'assurance rapatriement.

Indemnisation

Si vous bénéficiez d'une indemnisation, le montant mensuel est obligatoire.

L'indemnisation est obligatoire à partir de 44 jours de présence effective sur le lieu de stage,

quelle que soit la structure d'accueil sauf les musées dépendant des collectivités territoriales : ces dernières ont leur propre convention collective. Important : la durée de votre stage, vous demeurez élève de l'École du Louvre. **Il ne sera accordé en aucun cas de dispense d'assiduité aux cours pour motif de stage.**

■ **Le mémoire de stage**

Le mémoire de stage a pour objectif de former les élèves à la réflexion sur des situations professionnelles dans lesquelles ils sont ou seront engagés : quel que soit le parcours – régie des œuvres et conservation préventive, documentation et humanités numériques, marché de l'art ou médiation – , le mémoire est l'occasion d'apprendre à mettre en relation les connaissances théoriques acquises lors de la formation à l'École du Louvre et celles provenant de l'institution ou de l'organisme où l'élève fait son stage dans le cadre des projets de développement. Il est une préparation à la vie professionnelle.

Dirigé par le ou l'un des responsables du parcours, ou encore l'un des responsables de séminaires ainsi que par le tuteur en milieu professionnel, le mémoire de stage bénéficie d'un encadrement poussé notamment lors de séances de suivi méthodologique.

Dans ce cadre, il faut veiller à distinguer les objectifs du stage des objectifs du mémoire :

Objectifs du stage	Objectifs du mémoire
Connaître l'environnement professionnel	Préparer sa vie professionnelle
Exercer et enrichir ses compétences sur le plan pratique et sur le plan théorique	Démontrer une capacité à l'analyse de données, provenant dans la mesure du possible de l'institution dans laquelle se déroule le stage et complétées par des recherches
Mener une réflexion sur une situation professionnelle	Mettre en perspective les résultats, introduire un appareil comparatif

Le mémoire de stage est noté sur 20, il lui est affecté 20 crédits.

Chaque élève effectue un stage obligatoire et validé d'une durée de trois mois au minimum, dans une structure professionnelle en rapport direct avec le parcours choisi.

Enregistrement du stage et du sujet de mémoire

L'enregistrement du stage en vue de sa validation se fait auprès d'Yves Ontivero. Pour cela une fiche est téléchargeable sur Extranet et doit être déposée au plus tard le **mercredi 14 février 2024**.

Le sujet de mémoire choisi devra être enregistré directement sur la base ICARE (accessible depuis l'espace personnel de l'élève sur l'Extranet), puis imprimé et visé par le directeur du mémoire. Il devra être déposé au plus tard le **mercredi 14 février 2024**, auprès du service de la scolarité. Ce formulaire devra obligatoirement être signé par l'élève lors de l'enregistrement du sujet.

L'élève veillera à signaler tout changement au service de la scolarité (auprès d'Yves Ontivero). Tout sujet non enregistré dans les délais impartis ne pourra être pris en considération.

Remise et évaluation

Dépôt des mémoires de stage :

- 1^{re} session : au plus tard le **jeudi 23 mai 2024**
- 2^{de} session : au plus tard le **vendredi 30 août 2024**

L'exemplaire destiné à l'École du Louvre est à déposer au format numérique uniquement. Les autres exemplaires seront remis directement par l'élève au directeur de mémoire et aux personnes-ressources.

Ces différents exemplaires seront strictement similaires.

Lors de la soutenance, les membres du jury peuvent demander à l'élève de procéder à la correction d'erreurs factuelles. L'élève dispose alors d'un délai de 15 jours (sauf aménagement particulier) pour remettre à son directeur son travail corrigé et procéder, après accord, au dépôt électronique et dans la mesure du possible à un nouveau dépôt papier. Un mémoire qui n'aura pas été corrigé alors même que le jury l'a demandé ne sera pas consultable.

2^{de} année de deuxième cycle

Exposition École avec le musée du Louvre-Lens

Coordinatrices :

Dominique de Font-Reaulx

conservateur générale du patrimoine, Musée du Louvre

Hélène Bouillon

directrice de la conservation, des expositions et éditions, Musée du Louvre-Lens

Annaïg Chatain

directrice des études, Ecole du Louvre

Ludovic Raffalli

responsable du secteur vie scolaire, Ecole du Louvre

Présentation générale

Renseignements Ludovic Raffalli

ludovic.raffalli@ecoledulouvre.fr

Exposition Ecole en collaboration avec le musée du Louvre-Lens

Après le musée National Eugène-Delacroix en 2018-2019, le château de Fougères-sur-Bièvre en 2019-2020, le musée national de Céramique de Sèvres en 2020-2021, le musée des Beaux-Arts de Chartres en 2021-2022 et le musée d'Art et d'Histoire Paul Eluard de Saint-Denis en 2022-2023 un nouveau projet est proposé à 10 élèves de 2^{de} année de 2^e cycle (2 élèves en parcours Histoire de l'art appliquée aux collections, 2 élèves en parcours Muséologie, 2 élèves en parcours Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux, 2 élèves en parcours médiation et 2 élèves en parcours Régie des œuvres et conservation préventive). Accompagnés par les équipes du musée et de l'Ecole du Louvre, les élèves commissaires participent à l'élaboration d'une exposition temporaire à partir des collections du musée et de prêts d'institutions. La thématique explorée lors de l'exposition sera celle des « Exils ». Les élèves seront amenés à porter un regard anthropologique sur ces questions notamment grâce à des enquêtes de terrains, le recueil de témoignages et la collecte d'objets qui seront mis en exposition. Toutes les étapes seront explorées, de la recherche documentaire et de la régie, à la scénographie, la médiation, la rédaction de notices et textes de salle, la mise en œuvre d'une programmation culturelle et d'une campagne de communication ainsi que la gestion d'un budget, la recherche de mécénat et la rédaction d'un catalogue d'exposition. La carte blanche donnée aux élèves sélectionnés leur permettra de mettre en application les enseignements reçus à l'Ecole du Louvre, en situation réelle au sein d'un établissement muséal, au plus près des collections territoriales et des enjeux de présentation et de transmission envers le public.

- Du 4 au 20 septembre 2023 : appel à candidatures sur extranet
- Du 21 au 29 septembre 2023 : campagne de recrutement (fiches de postes, entretiens éventuels et informations détaillées)
- Début octobre 2023 : présentation du projet et rencontre avec les équipes de l'exposition à Lens
- septembre 2024 : ouverture de l'exposition

La participation à ce projet d'exposition-école, sur volontariat, demande une grande disponibilité et un investissement important (réunions hebdomadaires au premier semestre, travail personnel et disponibilités lors du montage de l'exposition). Le projet ne donne pas droit à attribution de crédits ECTS mais certains élèves pourront demander à effectuer leur stage obligatoire au musée afin de suivre le projet au plus près.

Les frais de transports pour Lens seront intégralement pris en charge par l'Ecole du Louvre.

Langues vivantes

Deuxième cycle - Cours de langues vivantes

L'enseignement des langues étrangères concerne quatre langues vivantes (ainsi que le Français langue étrangère pour les étudiants non francophones), organisées selon des groupes de niveaux. Il a pour but d'orienter la pratique orale et écrite des langues enseignées dans le domaine de l'histoire de l'art et des civilisations, et notamment l'acquisition du vocabulaire utile à la description des œuvres d'art et concernant le fonctionnement des institutions patrimoniales. Il aborde également les outils utiles à l'insertion dans le monde professionnel (rédaction de CV et de lettres de candidatures).

La langue vivante choisie doit être conservée durant toute la durée du deuxième cycle. Il est néanmoins envisageable, au cas par cas, d'accorder des dérogations aux élèves dont le projet professionnel justifierait l'apprentissage d'une langue différente de celle qui a été initialement choisie.

Les cours de langue de l'année 2023-2024 sont dispensés sur le **campus numérique en distanciel à l'exception de deux groupes de FLE.**

- Les élèves inscrits en français langue étrangère sont autorisés à apposer la mention « élève non-francophone » sur leurs copies d'examens.
- Les élèves qui souhaitent suivre le **cours d'italien débutant** doivent déposer une lettre de motivation au pôle pédagogique **avant le vendredi 29 septembre 2023 à 16h00**.
- Inscription des élèves dans les cours :
 - pour les élèves de 1^{re} année : jeudi 5 octobre, 9h00-12h00, Pôle d'accueil pédagogique
 - pour les élèves de 2^{de} année : lors des inscriptions pédagogiques du mois de septembre.
- Comme cela est précisé dans les *Règles générales des modalités de contrôle des connaissances* dans le Livret de l'élève, une **dispense d'assiduité** (valable pour un semestre renouvelable ou valable pour l'année entière) peut être demandée dans certaines conditions explicitées dans le *vademecum* disponible dans l'espace personnel de l'élève sur Extranet.

Les élèves qui désirent en bénéficier doivent compléter le formulaire de demande de dispense d'assiduité, disponible sur Extranet, et le renvoyer par courriel à l'adresse indiquée avant le **31 octobre 2023**.

Cette dispense ne constitue pas une dispense d'évaluation et implique que les élèves concernés se soumettent, à la fin de chaque semestre, à un examen terminal, selon les modalités indiquées sur le formulaire de demande de dispense.

Examen terminal du semestre 1/3 : épreuve écrite d'une durée de 2 heures, le **lundi 18 décembre 2023, 10h00-12h00**.

Examen terminal du semestre 2/4 : les élèves concernés doivent faire parvenir à langues@ecoledulouvre.fr un dossier de 4 à 7 pages (hors illustrations, corps 11, interligne 1,5) dans la langue étudiée présentant leur travail de recherche, avant le **vendredi 1^{er} mars 2024**. Ce dossier est présenté lors d'un oral de fin d'année (fin mai-début juin) d'une durée de 20 minutes.

Les élèves de 2^{de} année de deuxième cycle effectuant leur stage obligatoire dans un pays et un établissement non-francophone peuvent être dispensés de l'UE Langue vivante et de son évaluation pour le semestre 4. Les élèves doivent en faire la demande auprès de Natacha Decamus (langues@ecoledulouvre.fr).

UE Langue vivante



ECTS

En fonction de l'année d'étude

Type de cours

1 cours de langue au choix

Volume horaire

40 heures par cours

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Contact

langues@ecoledulouvre.fr

Allemand

2DE01 - niveau A2-B1

Enseignante :

Heidelinde Eckel

les mercredis, 8h30-10h30

2DE02 - B2-C1

Enseignante :

Heidelinde Eckel

les mercredis, 10h45-12h45

2DE03 - groupe renforcé

Ce groupe est destiné en priorité aux élèves désirant postuler au partenariat avec l'Université d'Heidelberg. Les élèves suivent ce cours en plus de l'un des deux groupes précédents. Ils sont tenus aux mêmes règles en matière d'assiduité.

Enseignante :

Christina Ottomeyer-Hervieu

les jeudis, 8h30-10h30

Anglais

Les cours d'anglais qui ont lieu le soir sont réservés en priorité aux élèves de 2^{de} année de deuxième cycle.

2UK01 - niveau B1

Enseignante :
Julia Makris
les jeudis, 9h00-11h00

2UK02 - niveau A2-B1

Enseignante :
Sharronn Amusan
les mercredis, 8h30-10h30

2UK03 - niveau B1/B2

Enseignante
Ruth Oldham
les mercredis 8h30-10h30

2UK04 - niveau B1

Enseignant :
Mark Robertson
les mercredis, 18h15-20h15

2UK05 - niveau B1

Enseignante :
Sharronn Amusan
les mercredis, 10h45-12h45

2UK06 - niveau B1

Enseignante :
Sharronn Amusan
les jeudis, 18h15-20h15

2UK07 - niveau B2-C1

Enseignant :
David Reckford
les jeudis, 8h30-10h30

2UK08 - niveau C1/C2

Enseignant :
Tony Clouin - Paschall
les mercredis 8h30-10h30

2UK09 - niveau B2-C1

Enseignant :
David Reckford
les mercredis, 8h30-10h30

2UK10- niveau B2-C1

Enseignante :
Stefanie Ritche
les jeudis, 11h15-13h15

2UK11- niveau B2-C1

Enseignant :
Damian Corcoran
les mercredis, 18h15-20h15

Espagnol**2ES01 - niveau A2-B1**

Enseignante :

Noëlle Molina

les jeudis, 9h00-11h00

2ES02 - niveau B2-C1

Enseignante :

Noëlle Molina

les jeudis, 11h15-13h15

Italien**2IT01 - niveau débutant**

Enseignante :

Giovanna Salis-Acquatella

les jeudis, 8h30-10h30

2IT02 - niveau B1

Enseignant :

Domenico Caiati

les jeudis, 11h15-13h15

2IT03 - niveau B1-B2

Enseignant :

Domenico Biscardi

les mercredis, 9h00-11h00

2IT04 - niveau B1-C1

Enseignant :

Domenico Caiati

les jeudis, 9h00-11h00

Français langue étrangère**FLE01 - niveau C1**

Enseignante :

Claire Miquel

les mercredis, 9h00-11h00, salle Lascaux

FLE02 - niveau C1-C2

Enseignante :

Claire Miquel

les mercredis, 18h15-20h15, salle Délos

FLE03 - niveau C2

Enseignante :

Élisabeth Himbert

les mercredis, 18h15-20h15, campus numérique

L'international

Partenariats internationaux

Pour l'ensemble des partenariats internationaux, les candidats seront évalués sur leur niveau académique, l'adéquation de leur projet scientifique avec les programmes de l'établissement partenaire, et leur niveau de langue. Des entretiens sont susceptibles d'être organisés.

La plupart de ces offres sont ouvertes aux candidatures au cours de la 1^{re} année de deuxième cycle. Tenez-vous informés des dates limites de candidature sur Extranet.

L'École du Louvre s'efforce d'accompagner ses offres de mobilité à l'international de programmes de bourses. Elles ne sont cependant pas automatiques et sont soumises à des critères sociaux, géographiques ou encore académiques. Renseignements auprès du service des relations internationales.

Journée d'information sur les programmes internationaux : Erasmus Day, **vendredi 13 octobre 2023** amphithéâtre Cézanne

Le programme détaillé sera communiqué sur Extranet.

N.,

cheffe du service des relations internationales

Stella Dossa

adjoind, service des relations internationales

Marlène Foliot

service des relations internationales, bourses et stages

Pour tout renseignement :

international@ecoledulouvre.fr

Programme de double diplôme

Contact

heidelberg@ecoledulouvre.fr

École du Louvre - Université de Heidelberg (Allemagne)

Master international d'histoire de l'art et de muséologie

Sous la tutelle de l'Université franco-allemande, ce Master en deux ans, à Paris puis à Heidelberg, associe les compétences complémentaires des deux institutions à vocation internationale.

L'objectif du séjour d'études de deux semestres à Heidelberg est de former les participants aux fondements méthodologiques de la recherche scientifique et de développer leur capacité d'analyse et leur sens critique. Les élèves rédigent en allemand un mémoire pour lequel ils pourront s'appuyer sur le fonds spécialisé de la bibliothèque. Au terme de leur cursus de deux ans, les élèves reçoivent des diplômes des deux établissements.

Bonne maîtrise de la langue allemande indispensable.

Bourses de l'université franco-allemande.

Cursus double diplômant.

Programmes Erasmus

Dans le cadre de son adhésion à la charte Erasmus, l'École du Louvre développe des accords de coopération avec des établissements d'enseignement supérieur européens. Ces programmes permettent aux élèves de parfaire leur formation en bénéficiant d'une aide financière à la mobilité.

Les objectifs d'une mobilité Erasmus sont les suivants :

- Confrontation de la pratique d'une discipline d'un pays à l'autre.
- Enrichissement culturel.
- Cumul de crédits ECTS permettant l'obtention du diplôme de l'École du Louvre (30 crédits pour un semestre d'étude, 60 crédits pour une année d'étude).
- Perfectionnement d'une langue déjà bien maîtrisée avant la mobilité.
- Les mobilités peuvent se tenir sur un ou deux semestres en fonction des destinations.

Université de Vienne (Autriche)

L'Institut d'histoire de l'art peut accueillir trois élèves pour leur second semestre de 2^{de} année de deuxième cycle, parcours Histoire de l'art appliquée aux collections ou Muséologie. Domaines de recherche possibles : peinture, sculpture, architecture et objets d'art, du IV^e siècle à nos jours, en Europe, Asie et Amérique du Nord.

L'ensemble des enseignements est en allemand.

Université Complutense de Madrid (Espagne)

La *Facultad de Geografía y Historia* de l'Université Complutense de Madrid peut accueillir trois élèves pour l'année complète de 2^{de} année de deuxième cycle en *Máster en estudios avanzados en museos y de patrimonio histórico-artístico*, parcours Histoire de l'art appliquée aux collections ou Muséologie. L'axe d'enseignement majeur est constitué d'une formation théorique et pratique basée sur les diverses connaissances culturelles, historiques, scientifiques, techniques et expérimentales.

L'ensemble des enseignements est en espagnol.

Université de Bologne (Italie)

Le département d'histoire de l'art peut accueillir trois élèves pour une année complète de 2^{de} année de deuxième cycle parcours Histoire de l'art appliquée aux collections ou Muséologie. Séminaires proposés : histoire de l'art médiéval et moderne (XV^e-XVII^e siècles), méthodologie de la recherche en histoire de l'art, étruscologie et archéologie (grecque, romaine, byzantine et médiévale).

L'ensemble des enseignements est en italien.

Appels à candidature et sélections en 2023-2024 pour un départ en 2024-2025

Pour connaître les dates des réunions d'information sur les mobilités internationales, veuillez consulter Extranet, rubrique International.

Contact

erasmus@ecoledulouvre.fr

Université de Gênes (Italie)

Le département d'histoire de l'art et de valorisation du patrimoine artistique peut accueillir deux élèves pour une année complète de 2^{de} année de deuxième cycle parcours Histoire de l'art appliquée aux collections ou Muséologie.

Séminaires proposés : histoire de l'art italien (médiéval, moderne et contemporain), théorie et critique d'art, iconologie et iconographie, archéologie et histoire de l'art du monde ancien. L'ensemble des enseignements est en italien.

Université Federico II de Naples (Italie)

Le département de Studi Umanistici peut accueillir trois élèves pour une année complète de 1^{re} année de deuxième cycle ou de 2^{de} année de deuxième cycle parcours Histoire de l'art appliquée aux collections ou Muséologie, au sein du parcours *Archeologia, Storia delle Arti e Scienze del Patrimonio Culturale*.

L'ensemble des enseignements est en italien.

Université de Padoue (Italie)

Le département d'histoire de l'art peut accueillir deux élèves pour une année complète de 2^{de} année de deuxième cycle et quatre élèves de troisième cycle pour le second semestre.

Séminaires proposés : histoire de l'art de la Vénétie (Moyen Âge-Renaissance), archéologie chrétienne, histoire de l'art byzantin, philologie romaine et philologie byzantine, littérature latine et médiévale, histoire de l'enluminure, histoire des arts appliqués à l'orfèvrerie, histoire et technique de la restauration, histoire de l'art flamand et hollandais, histoire de l'art moderne, histoire de la critique d'art, histoire du dessin et des arts graphiques.

L'ensemble des enseignements est en italien.

École Normale Supérieure de Pise (Italie)

L'École Normale Supérieure de Pise peut accueillir deux élèves pour un semestre ou une année complète de 2^{de} année de deuxième cycle, parcours Histoire de l'art appliquée aux collections ou Muséologie, au sein de la *Classe de Lettere, Storia dell'arte e archeologia, Storia antica e Filologia classica*. Les axes d'enseignement majeurs sont les suivants : art médiéval, art moderne (XV^e-XVIII^e siècles), art contemporain (XX^e siècle) et histoire et théorie de la critique d'art.

L'ensemble des enseignements est en italien.

Université de Roma Tre (Italie)

Le département d'histoire de l'art peut accueillir trois élèves pour une année complète de 1^{re} année de deuxième cycle ou de 2^{de} année de deuxième cycle parcours Histoire de l'art appliquée aux collections ou Muséologie. Séminaires proposés : histoire de l'art, muséologie, théorie et histoire de la restauration, histoire de la critique d'art, histoire de l'art médiéval et moderne, législation des biens culturels, etc.

L'ensemble des enseignements est en italien.

Université de Leyde (Pays-Bas)

La faculté des sciences humaines peut accueillir trois élèves pour un semestre ou une année complète de 2^{de} année de deuxième cycle parcours Histoire de l'art appliquée aux collections ou Muséologie. Spécialisations possibles : architecture ; arts antique, médiéval et moderne ; design et arts décoratifs ; art contemporain ; musées et collections.

L'ensemble des enseignements est en anglais.

Université de Porto (Portugal)

Le département des sciences et techniques du patrimoine peut accueillir deux élèves pour un semestre ou une année complète de 2^{de} année de deuxième cycle parcours Muséologie ou parcours Médiation.

Séminaires proposés : cours théoriques et visites d'application sur les principaux axes de la muséologie, y compris la conservation préventive et la médiation.

L'ensemble des enseignements est en portugais.

Mémoire libre Erasmus

Les élèves en échange Erasmus sont dispensés de la réalisation d'un mémoire de recherche. Ils peuvent cependant, s'ils le souhaitent, en réaliser un, facultatif et libre. Le cas échéant, il convient de formuler une demande à la directrice des études.

Annaïg Chatain

annaig.chatain@ecoledulouvre.fr

Université de Neuchâtel (Suisse). Échange de type « Erasmus ».

L'Institut d'histoire de l'art et de muséologie peut accueillir deux élèves pour une année de Master 1 en études muséales et trois élèves pour leur second semestre de 2^{de} année de deuxième cycle (parcours Histoire de l'art appliquée aux collections ou Muséologie ou éventuellement professionnalisant). Ce cursus vise à donner une connaissance approfondie du monde muséal, de son histoire, de ses questionnements et prépare aux fonctions professionnelles dans un musée.

L'ensemble des enseignements est en français.

Pour l'échange annuel en 1^{re} année de deuxième cycle, logement offert grâce au mécénat de la Fondation maison Borel.

Coordinateurs :

Pascal Griener

directeur, Institut d'histoire de l'art et de muséologie

Pierre-Alain Mariaux

professeur, Institut d'histoire de l'art et de muséologie

Université d'Edimbourg (Royaume-Uni)

Le *Edinburgh College of Art* peut accueillir huit élèves pour le second semestre de 2^{de} année de deuxième cycle, parcours Histoire de l'art appliquée aux collections ou Muséologie. Les axes d'enseignements principaux sont la théorie et la pratique de l'histoire de l'art et l'histoire, la conservation et la pratique de l'art moderne et contemporain. L'ensemble des enseignements est en anglais.

Université d'Essex (Royaume-Uni)

La *School of Philosophy and Art History* de l'Université d'Essex peut accueillir deux élèves pour l'année complète de 2^{de} année de deuxième cycle, parcours Histoire de l'art appliquée aux collections ou Muséologie. Les axes d'enseignements principaux sont l'histoire de l'art et de l'architecture moderne, l'histoire de la photographie, la muséologie, les théories et les pratiques de conservation et de montage d'une exposition. L'ensemble des enseignements est en anglais.

Université de St Andrews (Royaume-Uni)

L'Université de St Andrews peut accueillir deux à trois élèves pour l'année complète de 2^{de} année de deuxième cycle, parcours Histoire de l'art appliquée aux collections ou Muséologie. Les axes d'enseignement principaux sont l'architecture médiévale, l'art de la Renaissance, la sculpture du XVIII^e siècle, le mouvement Art & Crafts, l'art des années 60, l'histoire de la photographie, la théorie et la pratique de la muséologie. L'ensemble des enseignements est en anglais.

Séjours d'études hors Union-européenne

Bard Graduate Center (New York, États-Unis)

Institut de recherche – niveau Master et doctorat – spécialisé en Arts décoratifs, design, et culture matérielle, le Bard Graduate Center forme essentiellement des futurs professionnels de musées et du marché de l'art et est étroitement lié à certains musées, notamment les musées des arts décoratifs de Paris.

Deux élèves de 2^{de} année de deuxième cycle, parcours Histoire de l'art appliquée aux collections ou Muséologie, dont les travaux portent sur les arts décoratifs et/ou la culture matérielle, pourront y effectuer leur deuxième semestre d'étude.

Conditions linguistiques : anglais, TOEFL score 100 ou IELTS score 7.

Exemption complète des frais de scolarité.

Logement offert.

Frais d'assurance d'environ 1 500 / 2 000 \$ pour un semestre.

Possibilité de candidater à la bourse d'aide à la mobilité de 2^e cycle pour la prise en charge du billet d'avion aller-retour.

Ce partenariat valide le séminaire extérieur des parcours Histoire de l'art appliquée aux collections et Muséologie, le cours de langue du 4^e semestre ainsi que le stage obligatoire de 2 mois.

février-mai 2025

Renseignements auprès du service des relations internationales (international@ecoledulouvre.fr)

Columbia University (New York, États-Unis)

Fondée en 1754, Columbia University est l'une des plus prestigieuses institutions d'enseignement supérieur des États-Unis. Le département d'histoire de l'art et archéologie développe une approche portée sur l'étude directe des objets et sur l'interdisciplinarité ; il couvre un champ chronologique et géographique très large, avec certains domaines d'excellence (notamment l'histoire de l'architecture, l'histoire de la photographie, l'art médiéval et byzantin, l'art de la Renaissance).

Un élève de 2^{de} année de deuxième cycle, parcours Histoire de l'art appliquée aux collections, pourra y effectuer son second semestre.

Conditions linguistiques : anglais, TOEFL score 100 ou IELTS score 7.

Exemption des frais de scolarité.

Logement à la charge des étudiants.

Frais d'assurance d'environ 1 500 / 2 000 \$ pour un semestre.

Possibilité de candidater à la bourse d'aide à la mobilité de 2^e cycle pour la prise en charge du billet d'avion aller-retour.

Ce partenariat valide le séminaire extérieur des parcours Histoire de l'art appliquée aux collections et Muséologie, le cours de langue du 4^e semestre ainsi que le stage obligatoire de 2 mois.

février-mai 2025

Renseignements auprès du service des relations internationales (international@ecoledulouvre.fr)

Wellesley College (Massachusetts, États-Unis)

Fondé en 1870, le Wellesley College est une université privée féminine d'excellence à laquelle est rattaché le Davis Museum and Cultural Center sur le campus universitaire. L'ensemble crée un environnement interdisciplinaire stimulant pour la recherche et la pensée critique. Une élève de deuxième cycle a la possibilité d'effectuer son stage obligatoire au Davis Museum and Cultural Center, en collaboration étroite avec les équipes de conservation du musée, et de suivre des cours d'histoire de l'art américain au Wellesley College.

Billets d'avion et frais de séjour pris en charge par la bourse Liliane Pingound Soriano.

Coordinatrice :

Nicole Bertin

assistant curator du Davis Museum

janvier - mai 2025

Ce partenariat valide le séminaire extérieur des parcours Histoire de l'art appliquée aux collections et Muséologie, le cours de langue du 4^e semestre ainsi que le stage obligatoire de 2 mois. Pour les parcours Médiation, Marché de l'art, Documentation et humanités numériques et Régie des œuvres et conservation préventive, il valide le stage obligatoire de 3 mois et le cours de langue du 4^e semestre.

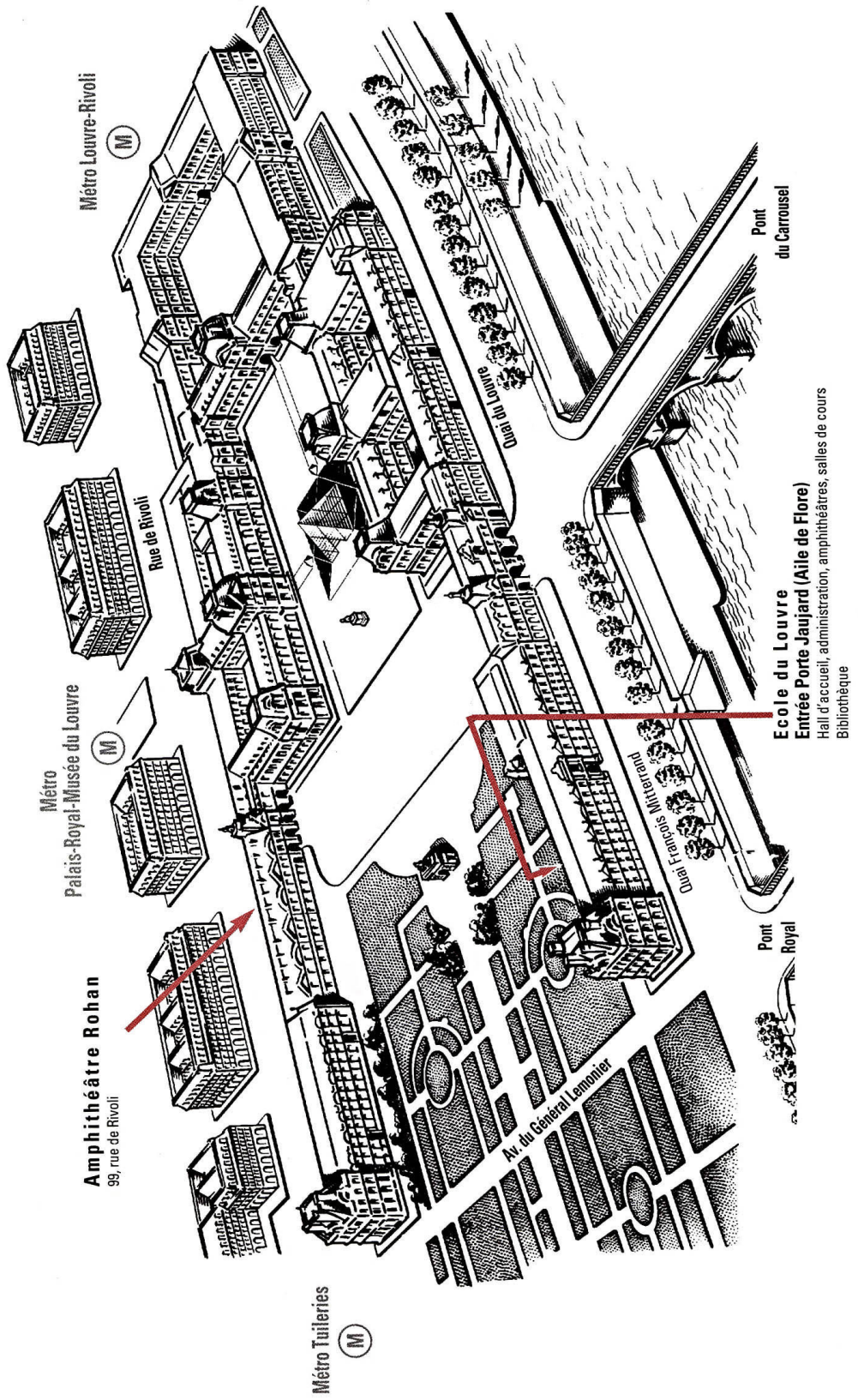
Université de Pékin - Summer School (Chine)

Organisée chaque année par la prestigieuse Université de Pékin, la « summer school international PKUSSI » offre une grande variété de cours, enseignés en anglais, allant de la philosophie, en passant par la culture, la littérature, l'économie et la politique, aux relations internationales. Elle dispense également des cours de langue chinoise aux étudiants débutants. Lors des années précédentes, de nombreux étudiants de Cambridge, d'Oxford et de Yale y ont participé. Tous les cours se déroulent au sein du campus de l'université, situé dans le district d'Haidan, dans la banlieue ouest de Pékin.

Les étudiants sont hébergés dans le campus à hauteur de 15 euros par nuit. Les frais d'inscription à la summer school sont de 60 euros environ. Les frais de visa et de transport sont à la charge des étudiants.

juillet 2024

Renseignements auprès du service des relations internationales : international@ecoledulouvre.fr



Amphithéâtre Rohan
99, rue de Rivoli

Métro
Palais-Royal-Musée du Louvre

Métro Louvre-Rivoli

Métro Tuileries

Pont Royal

Pont du Carrousel

Ecole du Louvre
Entrée Porte Jaujard (Aile de Flore)
Hall d'accueil, administration, amphithéâtres, salles de cours
Bibliothèque

Av. du Général Leclerc

Quai François Mitterrand

Quai du Louvre