

Nice
École du Louvre
cours en régions

ANNÉE 2024.2025

Initiation à l'Histoire générale de l'art en Europe 2^e année : de la Renaissance au siècle de Louis XIV

Cycle d'histoire générale de l'art en 3 ans.

Julie Rohou,
conservatrice du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Ecouen

Aurélie Gerbier,
conservatrice du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Ecouen

Aude Prigot,
docteure en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre

Ronan Bouttier,
maître de conférences en histoire de l'art,

Lionel Arsac,
conservateur du patrimoine, musée national des châteaux de Versailles et Trianon

Auditorium de l'Artistique, 27 boulevard Dubouchage, NICE, de 18h00 à 19h30

- mercredi 11 septembre 2024 Florence et l'invention de la Renaissance (1400-1500).
- mercredi 18 septembre 2024 Les Flandres : des Primitifs aux Maniérismes (XV^e-XVI^e siècles).
- mercredi 25 septembre 2024 Venise (1450-1600).
- mercredi 9 octobre 2024 De la Renaissance classique au Maniérisme (1500-1600).
- mercredi 6 novembre 2024 Une France : deux Renaissance (1480-1590).
- mercredi 13 novembre 2024 L'art en terre Habsbourg et Tudor.
- mercredi 20 novembre 2024 Les Révolutions silencieuses (1) : Rome à l'école des Carrache et du Caravage.
- mercredi 27 novembre 2024 Les Révolutions silencieuses (2) : Le Bernin ou la rhétorique des pierres.
- mercredi 4 décembre 2024 De l'atelier de Rubens à celui de Rembrandt : les peintures flamandes et hollandaises au XVII^e siècle.
- mercredi 11 décembre 2024 Le Siècle d'Or espagnol.
- mercredi 22 janvier 2025 Le XVII^e siècle en France : de Marie de Médicis à Anne d'Autriche.
- mercredi 29 janvier 2025 Le XVII^e siècle en France : le siècle de Louis XIV.

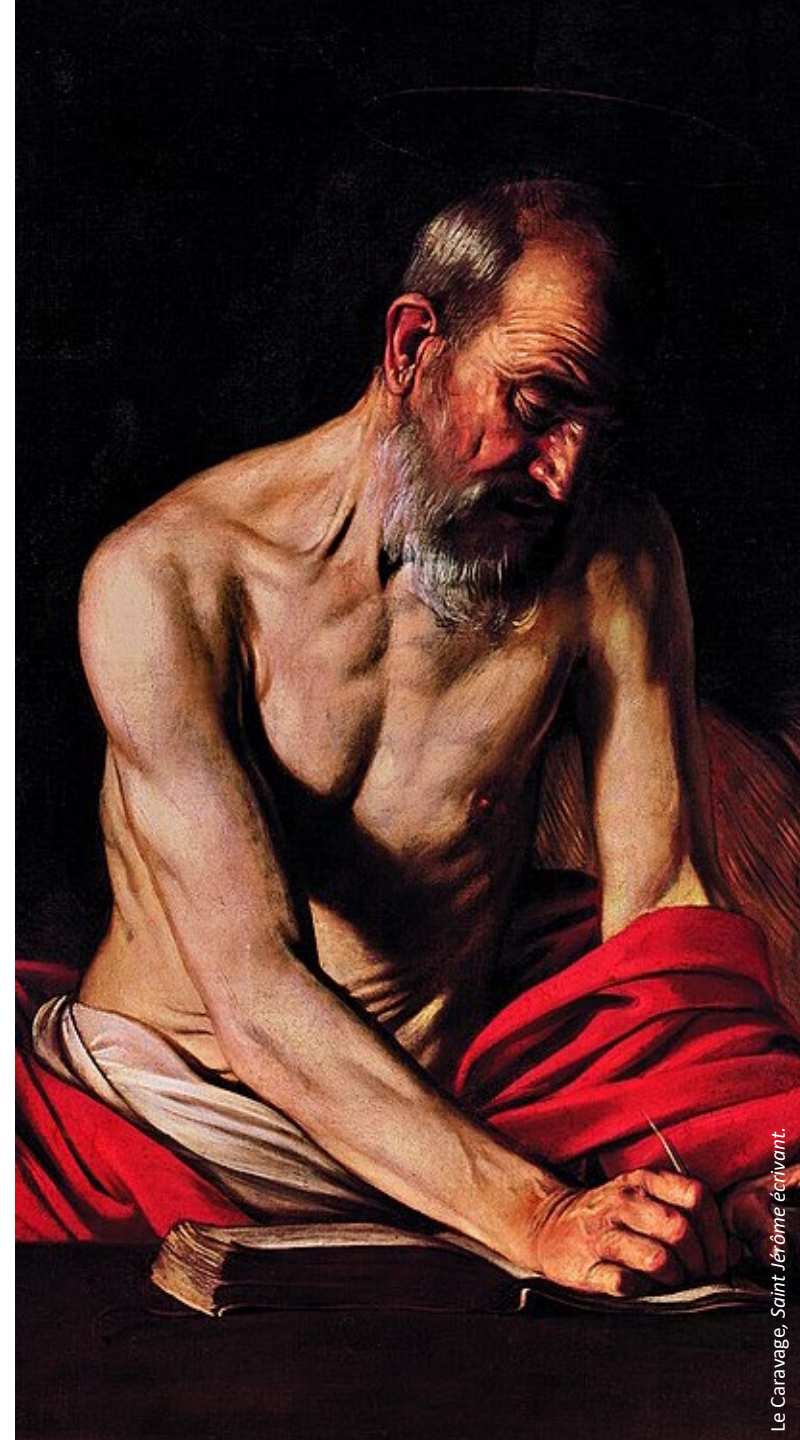
Inscriptions et tarifs

[**Cliquez pour vous inscrire**](#)

100 € plein tarif 60 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Le Caravage, Saint Jérôme écrivant.

« Giotto e compagni », la naissance des écoles italiennes de peinture

Corentin Dury,
conservateur du patrimoine, musée des Beaux-Arts d'Orléans.

Déjà les contemporains de Giotto célèbrent son art bien que la peinture de chevalet n'en soit qu'au début de sa grande résurrection en occident. De Dante à Yves Klein, Giotto est décrit comme un monument de l'art italien et européen dont l'importance était comparée par Luciano Bellosi à l'invention de la roue. Giotto conçoit une nouvelle approche de la peinture qui incarne pour la première fois le renouveau philosophique et théologique des XII^e et XIII^e siècles. La peinture n'est plus seulement incarnation d'un absolu divin atemporel mais peut incarner l'expression d'une nature humaine et terrestre changeante et imparfaite perçue par l'œil des hommes. Cette diversité, nous la rencontrons dans la peinture de Giotto mais aussi dans son rapport à ses différents ateliers. De Bologne à Naples en passant par Rimini, Florence, Assise, ..., Giotto amorce l'histoire des écoles de peintures d'Italie, s'appuyant toujours sur les artistes locaux et permettant une expression d'une grande diversité artistique.

Auditorium de l'Artistique, 27 boulevard Dubouchage, NICE, de 18h00 à 19h30

mercredi 19 mars 2025	D'Yves Klein à Dante, le mythe de Giotto et les origines du peintre.
mercredi 2 avril 2025	Origines : Giotto et les écoles d'Ombrie et de Rimini.
mercredi 30 avril 2025	Cappella Scrovegni : Giotto et la Vénétie.
mercredi 14 mai 2025	Giotto et Florence.
mercredi 21 mai 2025	L'école disparue : Giotto et les giottesques napolitains.

Inscriptions et tarifs
[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif 45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Giotto di Bondone, L'Adoration des Mages, vers 1320.

École du Louvre

cours en régions

ANNÉE 2024.2025

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

cours.regions@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*