

Caen
École du Louvre
cours en régions

ANNÉE 2024.2025

Le Surréalisme

Dominique Dupuis-Labbé,

conservatrice honoraire du patrimoine, Service des musées de France

« Le Surréalisme n'est pas un moyen d'expression nouveau ou plus facile, ni même une métaphysique de la poésie. Il est un moyen de libération totale de l'esprit et de tout ce qui lui ressemble ». Par cette déclaration du 25 janvier 1925, le Bureau de recherches surréalistes se faisait l'écho du Manifeste du Surréalisme publié l'année précédente par André Breton. La raison était exclue au profit du rêve, de l'inconscient, de l'invention, et le mouvement se proposait "d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée". D'une audace sans égale, se défiant des conventions, brisant les tabous, le Surréalisme, enfant naturel de Dada, bouscula, dans toutes ses manifestations, littérature, poésie, cadavres exquis, arts plastiques, le conformisme de l'entre-deux-guerres. Des personnalités aussi explosives que Max Ernst, Salvador Dalí ou Joan Miró vont multiplier les expériences techniques et plastiques, révéler les méandres du désir et de l'onirisme, créer le paradoxe d'une unité de ton tout en gardant leur personnalité. En 1938, la galerie des Beaux-Arts, à Paris, présente l'Exposition internationale du surréalisme, et souligne la diffusion importante du mouvement dont les principaux représentants seront dispersés par la guerre.

Musée des Beaux-Arts de Caen, de 17h45 à 19h15

mercredi 2 octobre 2024

« L'Art sans pantoufles » : les sources du Surréalisme, du Symbolisme de Gustave Moreau aux excentricités dada.

mercredi 9 octobre 2024

« La Beauté sera convulsive ou ne sera pas » : Portrait d'André Breton, « pape » du Surréalisme.

mardi 12 novembre 2024

"Qu'est-ce que le Surréalisme" : essai de définition du Surréalisme dans ses dimensions littéraires, poétiques et artistiques.

mercredi 4 décembre 2024

Les grands perturbateurs : Max Ernst et Salvador Dalí et Yves Tanguy.

mercredi 18 décembre 2024

« Les rebelles du Surréalisme » : André Masson et Joan Miró.

Inscriptions et tarifs

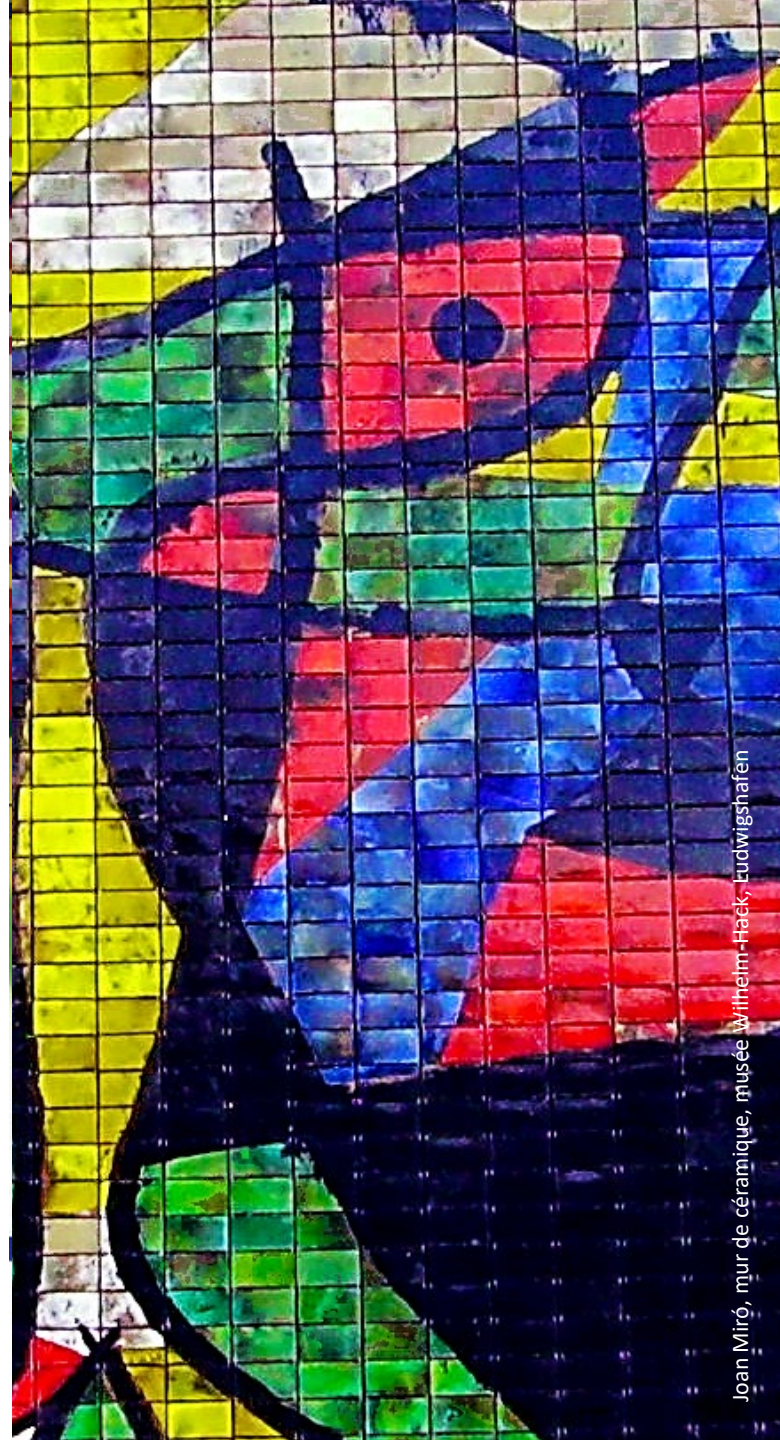
[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif

45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



La Renaissance au-delà de Florence

Diffusion et résistances

Matteo Gianceselli,

Conservateur du patrimoine, chargé des collections de peintures,
tapisseries, arts graphiques, textiles et cuirs, musée de la Renaissance, Écouen

Le berceau de la Renaissance est assurément Florence. Toutefois, les idéaux de l'humanisme et du retour à l'antique se diffusent largement en Italie, en particulier dans les cours du Nord, où les seigneurs exploitent stratégiquement les liens entre art et pouvoir. L'esthétique de la Renaissance s'y implante pleinement mais se confronte régulièrement aux traditions locales, encore profondément ancrées dans la culture médiévale. A Rome, le rôle des papes permet à la Ville éternelle de s'affirmer, après Florence, comme la capitale européenne de la Renaissance, notamment grâce à la présence des génies Raphaël et Michel-Ange. Venise, quant à elle, se distingue par son héritage byzantin. Le nouveau langage s'y développe donc plus lentement, avant que de grands peintres comme Giovanni Bellini et surtout Titien n'ouvrent la voie, dans la Sérénissime, à la manière moderne. Quant à la France, toujours fascinée par les richesses du gothique flamboyant, il faut attendre réellement le début du XVIe siècle pour que le pays ne soit vraiment en contact avec les formes renaissantes. Dans le contexte des Guerres d'Italie, les monarques français cultivent dès lors, à leur propre compte, le mythe de la Renaissance.

Musée des Beaux-Arts de Caen, de 17h45 à 19h15

mercredi 22 janvier 2025	Les cours italiennes.
mercredi 29 janvier 2025	Mantoue.
mercredi 5 février 2025	Venise.
mercredi 26 février 2025	Rome.
mercredi 12 mars 2025	L'Italie en France.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif 45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Vierge allaitant, Giovanni Bellini, Metropolitan Museum of Art, New York

École du Louvre

cours en régions

ANNÉE 2024.2025

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

cours.regions@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*