

Montpellier
École du Louvre
cours en régions

ANNÉE 2024.2025

Renouvellement des sujets et renouvellement des formes : la représentation de l'histoire en Europe (1750-1850)

Cybill Whalley,

docteure en histoire de l'art contemporain XVIIIe et XIXe siècles, chargée de cours, Ecole du Louvre

Le néoclassicisme et le romantisme, en apparence opposés dans leurs principes esthétiques et philosophiques, voire souvent introduits comme ennemis, ont vocation à se rassembler pour réunir leur grandeur dans la représentation de l'histoire. Au XVIIIe siècle, le Grand Tour en Italie, à la rencontre de l'Antiquité célébrée par J.J. Winckelmann, et la course à la collection montrent l'intérêt pour les thèmes mythologiques qui envahissent les musées et les Salons du XIXe siècle. Au même moment, une subversion des genres se met en place en Allemagne et en Angleterre où la peinture de paysage ambitionne de remonter à l'origine de la création. En France, alors que le peintre Jacques-Louis David et ses élèves puis Théodore Géricault et Eugène Delacroix délaissent les dieux de l'Olympe au profit de l'homme moderne au centre du drame historique, l'antique ne cesse de revivre dans les compositions de J-A.D. Ingres et les scènes de genres des jeunes Néo-Grecs. Nous verrons qu'au tournant des XVIIIe et XIXe siècles, la peinture d'histoire offre une vision complète de l'expérience humaine, mêlant raison et émotion, idéal et réalité.

Montpellier, Bld Sarrail, salle Rabelais, de 18h00 à 19h30.

mardi 1 ^{er} octobre 2024	Le néoclassicisme et l'Europe des Lumières.
mardi 15 octobre 2024	Le Grand Tour et le collectionnisme.
mardi 5 novembre 2024	La subversion de la peinture d'histoire : le cas du romantisme allemand et anglais dans la première moitié du XIXe siècle.
mardi 12 novembre 2024	Couleur, passion et exaltation politique : le romantisme français.
mardi 17 décembre 2024	Jean-Auguste-Dominique Ingres, l'Ingrisme et les néo-grecs.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif 45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Théodore Géricault, Mounted Trumpeters of Napoleon's Imperial Guard, National gallery of art, Washington.

Les peintres européens du XVII^e siècle

Aude Prigot,

docteur en histoire de l'art, chargée de cours à l'École du Louvre

Longtemps l'histoire de l'art s'est plu à diviser les artistes du XVII^e siècle en deux catégories avec d'un côté une grande peinture d'histoire, décrivant un monde fait de beauté, d'apparat et de poésie, de l'autre une peinture dévoilant le monde tel qu'il est, sans idéalisation. À l'instar d'Alain Mérot, force est de constater qu'il n'en est rien. Ainsi des peintres de cour, tels que Philippe de Champaigne, Annibal Carrache ou Rubens ont eux aussi exploré une peinture soucieuse de vérité quand les peintres du genre « bas », tels que Caravage, Ribera ou les frères Le Nain se sont intéressés à la mythologie ou à l'histoire sainte. Car derrière ses deux routes, en apparence divergentes, se cache le besoin, chez tous ces artistes, d'explorer un seul et même domaine : celui de la peinture.

Montpellier, Bld Sarrail, salle Rabelais, de 18h00 à 19h30.

mardi 11 mars 2025

L'Italie. Quand les Carrache et le Caravage faisaient bamboche.

mardi 25 mars 2025

Les Pays-Bas : une nation en trompe l'œil ?

mardi 29 avril 2025

Les Flandres et ses drôleries.

mardi 13 mai 2025

« Grandes Misères » et économie de marché :
une autre histoire de la peinture française du XVII^e siècle.

mardi 27 mai 2025

L'Espagne, quand la réalité devient un songe.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif

45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



École du Louvre

cours en régions

ANNÉE 2024.2025

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

cours.regions@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*