

Nîmes
École du Louvre
cours en régions

ANNÉE 2024.2025

« Le grand atelier d'Italie »

L'art à Florence aux XV^e et XVI^e siècles

Matteo Gianceselli,

conservateur du patrimoine chargé des collections de peintures, tapisseries, arts graphiques, textiles et cuirs, musée national de la Renaissance, château d'Écouen

À la fin du XIV^e siècle, l'extraordinaire développement industriel, commercial et bancaire dont bénéficie la Toscane soutient la renaissance des lettres et des arts qui avaient connu un ralentissement abrupt avec la Peste noire (1348). Au tournant du siècle, ce réveil, ou cette « seconde naissance » tant vantée par Giorgio Vasari, s'affirme tout particulièrement à Florence, capitale d'un nouvel âge d'or humaniste. Il s'agira d'évoquer cette période brillante de l'art occidental, fondée sur la mise au point de la perspective mathématique et nourrie par le culte de l'Antiquité, qui voit s'épanouir, entre XV^e et XVI^e siècle, l'art des plus grands protagonistes de la Renaissance italienne, de Masaccio à Michel-Ange, en passant par Donatello ou Andrea del Verrocchio. Nous pénétrerons l'intimité des grandes *botteghe* florentines en observant notamment le dialogue fécond entre les arts et les techniques, face à une demande variée des commanditaires dans le domaine de la dévotion et du portrait. Pour soutenir l'économie de l'atelier, ces maîtres doivent aussi s'affirmer comme d'habiles fournisseurs de modèles pour des artisans verriers, orfèvres, brodeurs..., rendant souvent bien relatifs pour la Renaissance les concepts traditionnels d'autographie et de scission entre arts majeurs et arts mineurs.

Auditorium, Musée de la Romanité, Nîmes, de 17h45 à 19h15

- lundi 7 octobre 2024 Du gothique international à la première Renaissance. Gentile da Fabriano
Lorenzo Monaco, Masaccio, Fra' Angelico.
- lundi 14 octobre 2024 Au service des Médicis. Donatello, Filippo Lippi, Benozzo Gozzoli.
- lundi 4 novembre 2024 La maturation de la Renaissance. Les Pollaiuolo, Andrea del Verrocchio.
- lundi 18 novembre 2024 L'âge des grands ateliers. Sandro Botticelli, Domenico Ghirlandaio, Le Pérugin, Filippino Lippi.
- lundi 25 novembre 2024 Le classicisme à Florence. Léonard de Vinci, Michel-Ange, Fra' Bartolomeo, Raphaël.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif 45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



David, Michel-Ange

Peindre le réel, de Caravage à Georges de la Tour : Regard sur l'art européen au début du XVII^e siècle

Pauline Randonneix,

doctorante en histoire de l'art, Université de Genève, chargée de cours, École du Louvre

Le tournant des XVI^e et XVII^e siècles voit naître un intérêt grandissant pour les représentations naturalistes dans la peinture européenne. En rupture avec l'art maniériste précédent, les artistes trouvent dans le monde qui les entoure des sujets et modèles desquels s'inspirer pour leurs toiles. Scènes de genre, mais aussi peinture d'histoire ou nature morte, sont alors traitées avec un attachement au rendu vériste des éléments issus du quotidien.

La peinture *dal naturale* devient ainsi prépondérante des années 1590 aux années 1640, et ce au sein de différentes écoles de production. Pour paraphraser le titre d'une célèbre exposition, ce cycle de cinq cours entend ainsi traiter des œuvres produites par les « peintres de la réalité », dans une perspective géographique qui mettra en avant les spécificités de chaque place de création, mais aussi les passerelles qui existent entre elles. De la Rome caravagesque à l'interprétation de ce mouvement dans les Provinces-Unies, des territoires espagnols à la Lorraine, en passant par Paris, nous nous arrêterons sur la production de grands artistes de cette première moitié de siècle, tels Caravage, Georges de la Tour, ou les frères Le Nain, que nous replacerons dans leur contexte historico-politique et dans une perspective artistique contemporaine plus large.

Auditorium, Musée de la Romanité, Nîmes, de 17h45 à 19h15

lundi 13 janvier 2025	Caravage et ses émules romains.
mardi 21 janvier 2025	Un caravagisme du nord : l'école d'Utrecht.
lundi 27 janvier 2025	L'Espagne naturaliste : d'une péninsule à l'autre, de l'Andalousie au royaume de Naples.
lundi 3 février 2025	Naturalisme parisien, la création picturale autour des frères Le Nain.
lundi 10 février 2025	La Lorraine de Georges de La Tour.

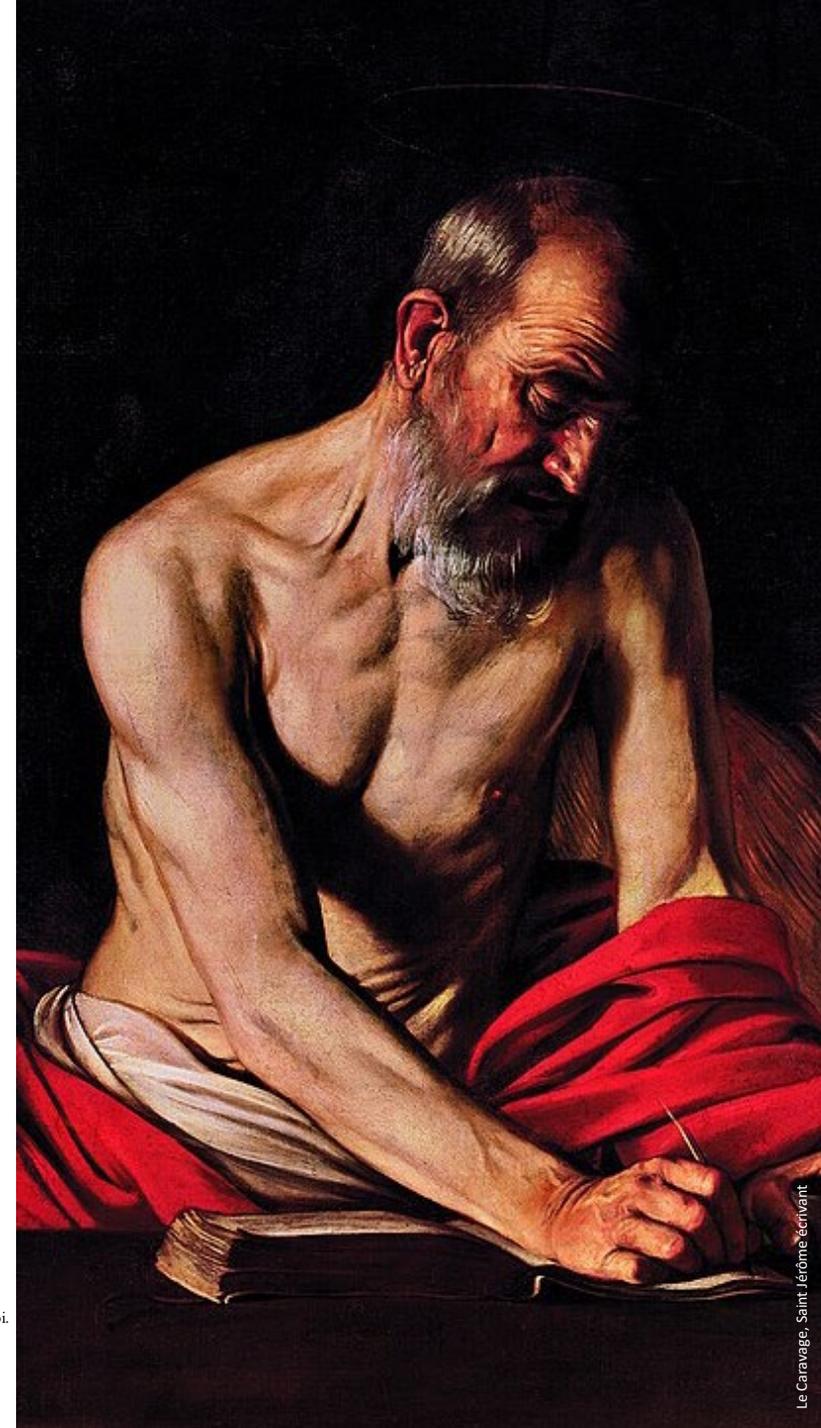
Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif 45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



École du Louvre

2024.2025

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

cours.regions@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*