



École du Louvre

**La sculpture italienne de la Renaissance
dans l'Europe du XIXe siècle
Éléments d'une redécouverte**

Séminaire de troisième cycle de l'École du Louvre
en partenariat avec l'Université Clermont Auvergne

2025

■ La sculpture italienne de la Renaissance dans l'Europe du XIXe siècle Éléments d'une redécouverte

Séminaire de troisième cycle de l'École du Louvre
en partenariat avec l'Université Clermont Auvergne.

Responsables scientifiques

Daniele Rivoletti,

maître de conférences, Université Clermont Auvergne, membre de l'Institut universitaire de France

Neville Rowley,

conservateur au Bode-Museum et à la Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin,

membre associé du Centre de recherche de l'École du Louvre

La réception de la sculpture italienne de la Renaissance dans l'Europe du XIXe siècle constitue un phénomène exemplaire pour étudier à la fois le rôle des circulations culturelles transnationales dans les processus de patrimonialisation, et les tensions que ces dernières peuvent susciter. Méconnues jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, car exclues du canon artistique, ces sculptures étaient devenues, un siècle plus tard, des objets très convoités en Europe comme aux États-Unis. Dans ses mémoires, le grand directeur des musées berlinois Wilhelm Bode dira combien ses achats furent en partie orientés par le goût des collectionneurs parisiens des débuts de la III^e République, et non tant par ses pairs, conservateurs ou universitaires.

Dans ce séminaire, nous nous poserons la question de savoir ce qui a rendu possible une telle mutation dans la hiérarchie des valeurs. Quels acteurs concoururent-ils à l'alimenter ? En même temps que ce domaine devenait objet d'étude et de collection, ce nouveau statut fut néanmoins contesté à plusieurs reprises : quels furent les ressorts qui motivèrent un tel rejet ?

À travers des études de cas proposées par des chercheurs universitaires, par des conservateurs de musée ainsi que par des acteurs du marché de l'art, ce séminaire souhaite interroger plusieurs champs. Un premier volet intéressera la **constitution des collections particulières de sculpture de la Renaissance**, qui demeurent mal connues sur les plans, tant qualitatif que quantitatif. En parallèle, il s'agira d'analyser **les moyens qui rendirent possible l'internationalisation du marché** : le statut des marchands qui importèrent les œuvres depuis l'Italie et l'activité de ceux qui, agissant en intermédiaires, firent circuler les sculptures en Europe, notamment depuis Paris.

Reste également à circonscrire le **champ des experts** qui, par un jugement de l'œil, étaient appelés à attribuer les œuvres et donc à en déterminer la valeur. Enfin, on examinera le rôle de la **compétition entre musées nationaux** dans le processus de patrimonialisation de la sculpture du Quattrocento.

Ce séminaire est en rapport avec le projet « Une histoire patrimoniale transnationale de la sculpture du Quattrocento », coordonné par Daniele Rivoletti et financé par l'Institut universitaire de France, ainsi que d'une recherche coordonnée par Federica Carta, Giancarla Cilmi et Neville Rowley portant sur les sculptures italiennes conservées dans les collections publiques françaises.

Séances les vendredis à l'École du Louvre et en visio-conférence.

Programme

■ VENDREDI 7 FÉVRIER 2025, 10H45-12H45

SALLE MONDRIAN

Introduction.

Daniele Rivoletti,
maître de conférences, Université Clermont Auvergne,
membre de l'Institut universitaire de France

Neville Rowley,
conservateur au Bode-Museum et Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin,
membre associé du Centre de recherche de l'École du Louvre

■ VENDREDI 7 MARS 2025, 10H45-12H45

SALLE MONDRIAN

Création de la collection de sculpture italienne du Victoria and Albert Museum.

Kira d'Albuquerque,
conservatrice en chef, responsable de la collection de sculptures européennes des XVII^e et XVIII^e siècles,
Victoria & Albert Museum, Londres

■ VENDREDI 11 AVRIL 2025, 10H00-12H00

SALLE MONDRIAN

De Campana à Courajod.

Créer une collection au XIX^e siècle.

Aspects de l'enrichissement de sculptures italiennes de la Renaissance au département des sculptures du musée du Louvre.

Marc Bormand,
conservateur général du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

■ VENDREDI 16 MAI 2025, 10H00-12H00

SALLE DÉLOS

Donatello et Desiderio da Settignano au XIX^e siècle.

Les œuvres du palais Martelli à Florence, et notamment le *David*.

Francesco Caglioti,
professeur d'histoire de l'art médiéval, Scuola Normale Superiore, Pise

■ VENDREDI 13 JUIN 2025, 10H00-12H00

SALLE MONDRIAN

De Paris à New York : regards croisés sur les collections de sculpture italienne.

Federica Carta,
docteure en histoire de l'art,
attachée temporaire d'enseignement et de recherche, Sorbonne Université

Giancarla Cilmi,
membre de l'École Française de Rome

École du Louvre Centre de recherche

Séminaire de troisième cycle de l'École du Louvre
en partenariat avec l'Université Clermont Auvergne.

École du Louvre
Palais du Louvre



Contact :

Séminaire ouvert aux élèves de Master 2, Post-Master
et troisième cycle de l'École du Louvre.

Ouverture aux personnes extérieures sur inscription auprès de :

Neville Rowley,

neville.rowley@gmail.com

LA VIERGE ADORANT L'ENFANT, DITE MADONE PIOT (DÉTAIL), DONATELLO
DÉPARTEMENT DES SCULPTURES, MUSÉE DU LOUVRE