

ÉCOLE DU LOUVRE
ISTITUTO VENETO DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI

27 ANNÉES

DE COLLABORATION
SCIENTIFIQUE



La pédagogie de l'École du Louvre a ceci de singulier qu'elle est fondée sur la relation directe à l'œuvre d'art, dans la mesure du possible sans intermédiaire. C'est ainsi que les élèves de l'École fréquentent quotidiennement, au cours de leurs études, le Louvre, le musée d'Orsay, le Musée national d'art moderne du Centre Georges Pompidou, sans oublier les musées du Quai Branly-Jacques Chirac, Guimet, Carnavalet... et tous les musées et monuments qu'offrent Paris et l'Île de France. La moitié des séances de cours du premier cycle se déroulent hors les murs de l'École, dans les salles-mêmes de ces musées ou devant les monuments.

Ce n'est naturellement pas suffisant et les jeunes historiens de l'art doivent nécessairement ouvrir leurs horizons, sortir de Paris, sortir de France. Quelle destination plus évidente, plus essentielle, plus précieuse que l'Italie ? Et, au sein de ce vaste musée à ciel ouvert, quelle ville plus belle, plus riche entre toutes que Venise ? L'intuition d'un séminaire intensif, croisé, confié aux meilleurs spécialistes du monde entier, l'efficacité de la méthode consistant à alterner conférences et commentaires d'œuvres in situ ne se sont pas démenties au cours d'un long quart de siècle. Longue est la liste des étudiants, français, italiens mais aussi venus d'Europe entière ou de plus loin, pour profiter de cette exceptionnelle opportunité.

Je voudrais témoigner ma reconnaissance d'abord à l'Instituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, partenaire exceptionnel de cette aventure. Quelle merveille renouvelée que de franchir les portes des Palazzi Loredan et Franchetti, où se mêlent science, érudition, art et une qualité d'accueil inégalée ?

Soutenu par mes deux prédécesseurs à la direction de l'École du Louvre, Dominique Ponnau, qui nous a quittés il y a quelques semaines et Philippe Durey, ce séminaire unique n'aurait été possible sans l'impulsion donnée par le professeur Gennaro Toscano, et sa féconde complicité avec le professeur Sandro Franchini, chancelier de 1976 à 2013. Pendant les quinze premières sessions du séminaire, il a exploré des voies fécondes, interrogé Venise à l'aune d'autres villes et d'autres collections, Vienne, Padoue, Trévise, Possagno, Stra....

Je suis heureuse et fière de célébrer un partenariat d'une longévité aussi remarquable que sa richesse et sa diversité, celui qui unit l'École du Louvre à l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.

Vingt-sept ans de partenariat n'épuisent pas la merveille que représente Venise, son réservoir infini d'œuvres, offertes aux regards de tous comme protégées dans les musées et les palais. Je souhaite longue vie à cette incroyable aventure, qui procure tant de bonheur et de connaissances à des générations de jeunes historiens de l'art français, italiens et européens.

CLAIRE BARBILLON,

professeure des universités
directrice de l'École du Louvre

La collaboration avec l'École du Louvre a commencé il y a 27 ans grâce à l'heureuse rencontre entre le professeur Giuseppe Pavanello et Gennaro Toscano, professeur à l'École du Louvre.

Le soutien et l'accompagnement du chancelier de l'époque, Sandro Franchini, a rendu possible cette initiative qui présentait tous les atouts pour devenir l'un des piliers de l'activité de l'Istituto Veneto, ce rendez-vous estival attendu par des jeunes désireux de s'inspirer de l'inépuisable beauté de Venise.

Les compagnons de route ont changé au fil des ans, à la suite de Gennaro Toscano nous avons cheminé avec Vincent Delieuvin et désormais, avec Claire Barbillon et Natacha Pernac.

Tout comme les personnes, les méthodes ont changé. Les premières années, le cours était conçu en deux étapes, une parisienne, l'autre vénitienne, on étudiait les artistes les plus célèbres et on les abordait à travers les expériences artistiques qui ont fait de Venise une des capitales de la Renaissance européenne. Le programme prévoyait toujours des excursions dans les environs, des visites de villas et de lieux d'intérêt majeur.

Mais la ville est déjà riche en opportunités, et au fil du temps, on est passé de l'étude d'artistes individuels à des horizons plus amples, comme l'étude des phénomènes artistiques, les arts visuels au sens large, y compris l'architecture, la photographie, les traditions populaires et le commerce. En résumé, la vision de la ville a été élargie aux questions de civilisation et de vie quotidienne de façon à y rendre le séjour des étudiants plus vivant et actuel.

Chaque thème est accompagné de visites qui font l'objet d'études et de présentations ponctuelles par les conservateurs ou les jeunes eux-mêmes qui savent souvent saisir les aspects les plus originaux de ce qu'ils décrivent.

Je crois pouvoir dire avec certitude que l'expérience la plus significative pour les jeunes participants est de vivre la ville sans filtre touristique, comme des érudits passionnés, comme les anciens voyageurs qui, une fois arrivés à Venise, se perdaient dans la ville en y savourant toutes les sensations.

Certains jeunes reviennent nous voir accompagnés de leurs amis, de leurs familles, et se souviennent avec fierté de leur participation à ces joyeuses journées d'amitié et d'art pendant l'été vénitien.

Au nom de notre Président, je remercie l'École du Louvre d'avoir confirmé ce bel élan, et j'adresse tous mes remerciements à tous ceux qui renouvellent avec enthousiasme cette aventure année après année.

GIOVANNA PALANDRI,
chancelière, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti



Les seize premières années du séminaire (1998-2013) ont été placées sous la direction scientifique de Gennaro Toscano, alors successivement maître de conférences et professeur à l'université de Lille III, puis directeur de la recherche et du Patrimoine et, pendant toutes ces années, professeur à l'École du Louvre.

C'est grâce à sa connaissance fine de l'art italien, en particulier de la Renaissance et à ses liens profonds avec la communauté scientifique italienne qu'ont pu être déclinées des problématiques à la fois essentielles et ouvertes. Bellini, Giorgione, Giotto, Tiepolo, Véronèse, Le Tintoret, Mantegna (cités dans l'ordre chronologique des séminaires) : autant de monographies incontournables abordées dans le contexte de la création de ces immenses artistes, avec des excursions en dehors de la Sérénissime, quand cela était nécessaire. Mais aussi des thèmes larges comme Venise et Byzance, le Gothique international entre la France et l'Italie ou Venise Baroque.

Les dernières années au cours desquelles Gennaro Toscano assura la conception et le suivi scientifique du séminaire, certains artistes furent visités ou revisités sous le triple prisme de la question des expositions, de la réception et des restaurations d'œuvres, montrant comment s'imposait progressivement le champ des biographies d'objets, devenu aujourd'hui un des axes de recherche majeurs du Centre de recherche de l'École du Louvre.

Gennaro Toscano a été véritablement l'inventeur du séminaire qui se poursuit encore aujourd'hui et l'École du Louvre lui en est très reconnaissante. Il a en cela été accompagné par Marie-Clarté O'Neill et Claire Merleau-Ponty, deux muséologues, ainsi que par Stefania Tullio-Cataldo, historienne de l'art, qui, attachées à plein temps à l'École du Louvre dans le développement des relations internationales, n'ont pas, avec leurs équipes, ménagé leur peine pour l'organisation et la réussite de cette entreprise.



1998

LA PEINTURE À VENISE À L'ÉPOQUE DE GIOVANNI BELLINI

VENISE, SEPTEMBRE 1998

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

École du Louvre : Marie-Clarté O' Neill, Gennaro Toscano

Istituto Veneto : Francesco Valcanover, Giuseppe Pavanello, Alessandro Franchini.

VENISE 10 SEPTEMBRE 1998

OUVERTURE DU SÉMINAIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE

- **Maria Francesca Tiepolo**,
ancienne directrice de l'Archivio di Stato de Venise, membre de l'Istituto Veneto
- **Alberta De Niccolo' Salmazzo**,
chercheuse, Université de Padoue
- **Adriano Mariuz**,
professeur, Université de Padoue
- **Anchise Tempestini**,
Kunsthistorisches Institut, Florence
- **Giovanna Nepi Scire**,
surintendante aux B.A.S. de Venise, directrice de la Galleria
- **Ennio Concina**,
professeur, Université de Venise
- **Peter Humfrey**,
professeur, University of St. Andrews
- **Giordana Mariani Canova**,
professeuse, Université de Padoue
- **Giorgio Fossaluzza**,
chercheur, Fondazione Cini, Venise
- **Mauro Lucco**,
professeur, Université de Bologne
- **Lionello Puppi**,
professeur, Université de Venise
- **Matteo Ceriana**,
conservateur, Soprintendenza ai B. A. S. de Milan
- **Terisio Pignatti**,
professeur émérite, Université de Venise, membre de l'Istituto Veneto
- **Keith Christiansen**,
conservateur de la peinture italienne, Metropolitan Museum of Art, New York



FRANCISCVS VENERIVS PRINCEPS PRISCAE MAIORVM
VIRTVTIS ET DISCIPLINAE VERE IMITATOR NEVEQ. NEC
ADMIRATAE LAVDIS STIMULO. NEC PRIVATAE VTIUTIS
FRORE VNOQVAM PERMOTVS. IN REGEN' POPVLIS SVMMAE
CONTINENTIAE. IN DICVND'A SENTENTIA SENATORIAE
GRVITATIS FACIS ET CONCORDIAE AMANTISS. IN OMNI
SERMONE SAVNTISS. SEMPER IN PRINCIPATV. SVB. PRAETER
ORNAMENTVM PRINCIPIS. QVOD EST DVCTVM IMPERIVM
TVM. FERREPVVM. TIBI. SVS. DIVIVS. EXEMPLVM.
VIX. AN. LV. M. DIES. XI. N. PRINCIPATV. AN. MEN. V. DIES. XXII.
OBIT. BRANO. PANI. M. D. LVII.

1999

LES ARTS ENTRE RENAISSANCE ET « MANIERA »

PARIS, FONTAINEBLEAU, VENISE, PADOUE, MASER, FANZOLO, TRÉVISE, SEPTEMBRE 1999

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

École du Louvre : Marie-Clarté O'Neill, Gennaro Toscano

Istituto Veneto : Francesco Valcanover, Giuseppe Pavanello, Alessandro Franchini.

.....

VENISE 6 SEPTEMBRE 1999

OUVERTURE DU SÉMINAIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE

- **Alberto Tenenti**,
directeur d'études, E.H.E.S.S., Paris, socio dell'Istituto Veneto
- **Isabella Palumbo Fossati Casa**,
maître de conférences, Université de Picardie
- **Pierre Rosenberg**, *de l'Académie Française*,
président-directeur du musée du Louvre, socio dell'Istituto Veneto
- **Françoise Viatte**,
conservatrice générale, chargée du département des arts graphiques, musée du Louvre
- **Catherine Monbeig Goguel**,
directrice de recherche, CNRS, département des arts graphiques, musée du Louvre
- **Jean Habert**,
conservateur en chef, département des peintures, musée du Louvre
- **Amaury Lefébure**,
directeur du musée national du château de Fontainebleau
- **Vincent Droguet**,
conservateur, musée national du château de Fontainebleau
- **Sylvie Béguin**,
conservatrice en chef honoraire, musée du Louvre
- **Terisio Pignatti**,
professeur émérite, Université de Venise, socio effettivo dell'Istituto Veneto
- **Massimiliano Rossi**,
professeur, Université de Lecce
- **Elisabetta Saccomani**,
enseignante-chercheuse, Université de Padoue
- **Luciana Crosato Larcher**,
historienne de l'art
- **Manuela Morresi**,
professeur, Istituto Universitario di Architettura, Venise
- **Francesco Valcanover**,
surintendant émérite aux B.A.S. de Venise, socio effettivo dell'Istituto Veneto
- **Mario Piana et Annalisa Bristot**,
Soprintendenza ai B.A.A. de Venise
- **Bruce Boucher**,
professeur, University College, Londres
- **Sergio Marinelli**,
professeur, Université de Padoue
- **Paola Rossi**,
professeure, Université de Venise
- **Giovanna Nepi Sciré**,
surintendante aux B.A.S. de Venise, directrice du musée de l'Accademia
- **Lorenzo Finocchi Ghersi**,
chercheur, Université d'Udine
- Dominique Ponnau**,
directeur de l'École du Louvre
- Bruno Zanettin**,
Président de l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- **Wolfgang Wolters**,
professeur, Technische Universität, Berlin, socio dell'Istituto Veneto



2000

LE TEMPS DE GIORGIONE

VENISE, VIENNE, SEPTEMBRE 2000

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

École du Louvre : Marie-Clarté O'Neill, Gennaro Toscano

Istituto Veneto : Francesco Valcanover, Giuseppe Pavanello, Alessandro Franchini.

.....

VENISE 6 SEPTEMBRE

OUVERTURE DU SÉMINAIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE

- **Maria Francesca Tiepolo,**
ancienne directrice de l'Archivio di Stato de Venise, membre de l'Istituto Veneto
- **Giorgio Fossaluzza,**
historien de l'art, Fondazione Giorgio Cini, Venise
- **Mauro Lucco,**
professeur, Université de Bologne
- **Adriano Mariuz,**
professeur, Université de Padoue
- **Francesco Valcanover,**
surintendant émérite de Venise, membre de l'Istituto Veneto
- **Sylvia Ferino Pagden,**
conservatrice de la peinture italienne, Kunsthistorisches Museum, Vienne
- **Augusto Gentili,**
professeur, Université de Venise
- **Mino Gabriele,**
professeur, Université d'Udine
- **Elisabetta Saccomani,**
professeure, Université de Padoue
- **Matteo Ceriana,**
conservateur, Soprintendenza ai B.A.S. de Milan
- **Loredana Olivato,**
professeure, Université de Vérone
- Bruno Zanettin,**
président de l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- Dominique Ponnau,**
conservateur général du patrimoine, directeur de l'École du Louvre
- **Manlio Pastore Stocchi,**
professeur à l'Université de Padoue, socio effettivo dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti



2001

VENISE ET BYZANCE

VENISE, RAVENNE, AQUILÉE, GRADO, TRIESTE, PARENZO, SEPTEMBRE 2001

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

École du Louvre : Marie-Clarté O'Neill, Gennaro Toscano

Istituto Veneto : Francesco Valcanover, Giuseppe Pavanello, Alessandro Franchini.

.....

VENISE 12 SEPTEMBRE 2001

OUVERTURE DU SÉMINAIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE

- Wladimiro Dorigo,
professeur émérite, Université de Venise
- Gherardo Ortalli,
professeur, Université de Venise
- Élisabeth Cruzet-Pavan,
professeure, Université de Paris IV-Sorbonne
- Raffaella Farioli Campanati,
professeure d'archéologie chrétienne, Université de Bologne
- Clementina Rizzardi,
professeure, Université de Bologne
- Eugenio Russo,
professeur, Université de Bologne
- Laura Pasquini,
docteure en archéologie
- Rita Zanotto,
docteure en archéologie
- Paola Porta,
chercheuse, Université de Bologne
- Silvia Pasi,
chercheuse, Université de Bologne
- Simonetta Minguzzi,
docteure en archéologie
- Ennio Concina,
professeur, Université de Venise
- Fulvio Zuliani,
professeur, Université de Padoue
- Renato Polacco,
professeur émérite, Université de Venise
- Giordana Mariani Canova,
professeure, Université de Padoue
- Jannic Durand,
conservateur en chef du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre
- Giovanna Valenzano,
professeure, Université de Padoue
- Enrica Cozzi,
professeure, Université de Trieste
- Milienko Jurkovic,
professeur, Université de Zagreb
- Chryssa Maltezos,
directrice de l'Istituto Ellenico di studi Bizantini e Postbizantini
- Bruno Zanettin,
président de l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- Dominique Ponnau,
conservateur général du patrimoine, directeur de l'École du Louvre
- Hans Belting,
professeur, Institut für Kunstwissenschaft, Staatliche Hochschule für Gestaltung



2002

LE SIÈCLE DE GIOTTO EN VÉNÉTIE

VENISE, PADOUE, TRÉVISE, SEPTEMBRE 2002

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

École du Louvre : Marie-Clarté O'Neill, Claude Pétry, Gennaro Toscano

Istituto Veneto : Francesco Valcanover, Giuseppe Pavanello, Alessandro Franchini.

.....

VENISE 9 SEPTEMBRE 2002

OUVERTURE DU SÉMINAIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE

- **Maria Francesca Tiepolo,**
directrice honoraire de l'Archivio di Stato de Venise, membre de l'Istituto Veneto
- **Élisabeth Crouzet-Pavan,**
professeure, Université de Paris IV-Sorbonne
- **Laura Corti,**
professeure, Istituto Universitario di Architettura, Venise
- **Giovanna Valenzano,**
professeure d'histoire de l'art médiéval, Université de Padoue
- **Guido Tigler,**
docteur en histoire de l'art, Florence
- **Silvana Collodo,**
doyenne de la faculté de Lettres, Université de Padoue
- **Fulvio Zuliani,**
professeur d'histoire de l'art médiéval, Université de Padoue
- **Davide Banzato,**
directeur du Museo Civico
- **Giuseppe Basile,**
conservateur en chef, Istituto Centrale per il Restauro, Rome
- **Tiziana Franco,**
professeure d'histoire de l'art médiéval, Université de Vérone
- **Anna Maria Spiazzi,**
soprintendente ai B.A.S. del Veneto
- **Federica Toniolo,**
chercheuse, Université de Padoue
- **Cristina Guarnieri,**
historienne de l'art, Université d'Udine
- **Giordana Mariani Canova,**
professeure d'histoire de l'enluminure, Université de Padoue
- **Enrica Cozzi,**
professeure d'histoire de l'art médiéval, Université de Trieste
- **Élisabeth Taburet-Delahaye,**
conservatrice en chef, département des objets d'art, musée du Louvre
- **Daniele Benati,**
professeur d'histoire de l'art moderne, Université de Chieti
- **Andrea Nante,**
directeur du musée diocésain, Padoue
- **Giovanna Valenzano,**
professeure, Université de Padoue
- **Giuseppe Pavanello,**
professeur, Université de Trieste, membre de l'Istituto Veneto
- **Claude Pétry,**
conservatrice générale du patrimoine, directrice des études, École du Louvre
- **Serena Romano,**
professeure d'histoire de l'art médiéval, Université de Lausanne



2003

TIEPOLO ET LES GRANDS DÉCORS VÉNITIENS AU XVIII^e SIÈCLE

VENISE, MASSANZAGO, STRA, UDINE, VICENZE, MUNICH, WÜRZBURG, SEPTEMBRE 2003

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

École du Louvre : Marie-Clarté O'Neill, Gennaro Toscano

Istituto Veneto : Francesco Valcanover, Giuseppe Pavanello, Alessandro Franchini.

.....

VENISE 15 SEPTEMBRE 2003

OUVERTURE DU SÉMINAIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE

- Giandomenico Romanelli
directeur des Musei Civici Veneziani
- Loredana Olivato,
professeure, Université de Vérone
- Stéphane Loire,
conservateur du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre
- Bernard Aikema,
professeur, Université de Vérone
- Barbara Boccazzi Mazza
Université de Trieste
- Riccardo Domenichini,
Istituto Universitario di Architettura di Venezia
- Marina Magrini,
Université Ca' Foscari, Venise
- Massimo De Grassi,
chercheur, Université de Trieste
- Giuseppe Barbieri,
professeur, Université d'Udine
- Filippo Pedrocco,
Conservateur, Ca' Rezzonico
- Peter Kruckman,
directeur de la Residenz, Würzburg
- William L. Barcham,
professeur, State University of New York
- Adriano Mariuz,
professeur d'histoire de l'art moderne, Université de Padoue



2004

VÉRONÈSE ET LES GRANDS DÉCORS PEINTS EN VÉNÉTIE (1540-1570)

**CALDOGNO, CASTELFRANCO VENETO, FANZOLO DI VEDELAGO, LONEDO DI LUGO
VICENTINO, MASER, PADOUE, THIENE, VENISE, VICENCE SEPTEMBRE 2004**

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

École du Louvre : Marie-Clarté O'Neill, Gennaro Toscano

Istituto Veneto : Francesco Valcanover, Giuseppe Pavanello, Sandro Franchini

.....

VENISE 13 SEPTEMBRE 2004

OUVERTURE DU SÉMINAIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE

- Paolo Preto,
professeur, Université de Padoue
- Donatella Calabi,
professeure, Istituto universitario di architettura, Venise
- Mauro Lucco,
professeur, Université de Bologne
- Sergio Marinelli,
professeur, Université Ca' Foscari, Venise
- Vittoria Romani,
professeure, Université d'Udine
- Manuela Morresi,
professeure, Istituto universitario di architettura, Venise
- Lorenzo Finocchi Gherzi,
professeur, Université d'Udine
- Paola Rossi,
professeure, Université Ca' Foscari, Venise
- Elisabetta Saccomani,
professeure, Université de Padoue
- Giulio Bodon,
docteur, Université de Padoue
- Anna-Maria Spiazzi,
surintendante, Soprintendenza de la Vénétie
- Jean Habert,
conservateur en chef du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre
- Davide Apolloni,
Fondazione Giorgio Cini, Venise
- Annalisa Bristot,
conservatrice, Soprintendenza de Venise
- Barbara Mazza,
professeure d'histoire de l'art moderne, Université de Padoue
- William Barcham,
professeur, New York University
- Massimiliano Rossi,
professeur, Université de Lecce
- Alessandra Schiavon,
conservatrice, Archivio di Stato, Venise



2005

LE GOTHIQUE INTERNATIONAL ENTRE LA FRANCE ET L'ITALIE DU NORD

PARIS, DIJON, VÉRONE, VICENCE, VENISE JUILLET 2005

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

École du Louvre : Marie-Clarté O'Neill, Gennaro Toscano

Istituto Veneto : Francesco Valcanover, Giuseppe Pavanello, Sandro G. Franchini

.....

PARIS 5 JUILLET 2005

OUVERTURE DU SÉMINAIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE

- Bertrand Schnerb,
professeur d'histoire médiévale, Université de Lille III
- Philippe Plagnieux,
maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Université de Paris X
- Philippe Lorentz,
professeur d'histoire de l'art médiéval, Université de Strasbourg II
- Anne-Marie Legaré,
professeure d'histoire de l'art médiéval, Université de Lille III
- Dominique Thiébaud,
conservateur en chef du patrimoine, département des peintures musée du Louvre
- Élisabeth Taburet-Delahaye,
conservatrice en chef du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre
- Dominique Cordellier,
conservateur en chef du patrimoine, département des arts graphiques, musée du Louvre
- Isabelle Balandre-Crobeddu,
chargée d'études documentaires, département des objets d'art, musée du Louvre
- Inès Villela-Petit,
conservatrice du patrimoine, Bibliothèque nationale de France
- Daniel Russo,
professeur d'histoire de l'art médiéval, Université de Bourgogne
- Sophie Jugie,
directrice du musée des Beaux-Arts de Dijon
- Paola Marini,
directrice du museo de Castelvecchio
- Tiziana Franco,
professeure d'histoire de l'art du Moyen Âge, Université de Vérone
- Aldo Galli,
chercheur en histoire de l'art du Moyen Âge, Université de Trente
- Gherardo Ortalli,
professeur d'histoire médiévale, Université Ca' Foscari, Venise
- Fulvio Zuliani,
professeur d'histoire de l'art du Moyen Âge, Université de Padoue
- Andrea De Marchi,
professeur d'histoire de l'art du Moyen Âge, Université d'Udine
- Vincenzo Gheroldi,
professeur d'histoire des techniques, Université de Bologne Vérone
- Laura Cavazzini,
professeure d'histoire de l'art du Moyen Âge, Université de Messine
- Giordana Mariani Canova,
professeure d'histoire de l'enluminure, Université de Padoue
- Lucia Sartor,
docteure en histoire de l'art, Université de Udine
- Laura Cavazzini,
professeure d'histoire de l'art du Moyen Âge, Université de Messine



2006

VENISE BAROQUE

VENISE, PADOUE, PIAZZOLA SUL BRENTA, ROVIGO, VICENCE, JUILLET 2006

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

École du Louvre : Claire Merleau-Ponty, Gennaro Toscano

Istituto Veneto : Francesco Valcanover, Giuseppe Pavanello, Sandro G. Franchini

.....

VENISE 4 JUILLET 2006

OUVERTURE DU SÉMINAIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE

- Giuseppe Gullino,
professeur, Université de Padoue
- Martina Frank,
Université Ca' Foscari, Venise
- Martin Gaier,
Université de Bâle
- William L. Barcham,
professeur, State University of New York
- Ruggero Rugolo,
Université Ca' Foscari, Venise
- Simone Guerriero,
Fondazione Giorgio Cini, Venise
- Vincenzo Mancini,
Fondazione Giorgio Cini, Venise
- Monica De Vincenti,
Université Ca' Foscari, Venise
- Paola Rossi,
professeure d'histoire de l'art moderne, Université de Venise
- Alberto Craievich,
Université de Trieste
- Philippe Durey
conservateur général du patrimoine, directeur de l'École du Louvre
- Leopoldo Mazzaroli,
président de l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- Giandomenico Romanelli,
directeur des musées de la ville de Venise



2007

LE CRÉPUSCULE DE LA SÉRÉNISSIME LES ARTS À VENISE DE TIEPOLO À CANOVA

**VENISE, BREDÀ DI PIAVE, LANCENIGO, PADOUE,
POSSAGNO, SANTA MARIA DI SALA, STRA JUILLET 2007**

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

École du Louvre : Claire Merleau-Ponty, Gennaro Toscano

Istituto Veneto : Francesco Valcanover, Giuseppe Pavanello, Sandro G. Franchini

.....

VENISE 2 JUILLET 2007

OUVERTURE DU SÉMINAIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE

- Giuseppe Gullino,
professeur, Université de Padoue
- Isabella Palumbo Fossati Casa,
maître de conférences, Université de Picardie
- Giovanni Morelli,
professeur, Université Ca' Foscari, Venise
- William L. Barcham,
professeur, State University of New York
- Stéphane Loire,
conservateur en chef du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre
- Camillo Tonini,
conservateur, musée Correr
- Doretta Davanzo Poli,
Université d'Udine
- Enrico Lucchese,
Université de Trieste
- Barbara Boccazzi Mazza,
professeure, Université de Trieste
- Giandomenico Romanelli,
directeur des musées de la ville de Venise
- Elena Zaccarelli,
Université de Bologne
- Paola Traversi,
Ministère du Patrimoine et de la Culture, Turin
- Andrea Tomezzoli,
professeur, Université de Padoue
- Alessandra Bertazzolo,
Institut universitaire d'architecture, Venise
- Enrico Noé,
conservateur, Soprintendenza per il Polo Museale, Venise
- Massimo De Grassi,
professeur, Université de Trieste
- Johannes Myssok,
Université de Münster
- Giancarlo Cunial,
Fondazione Canova, Possagno
- Philippe Durey
conservateur général du patrimoine, directeur de l'École du Louvre
- Leopoldo Mazzaroli,
président de l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- Xavier Tabet,
maître de conférences, Université de Paris VIII



2008

LE TINTORET (1518-1594)

VENISE, JUILLET 2008

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

École du Louvre : Claire Merleau-Ponty, Gennaro Toscano

Istituto Veneto : Francesco Valcanover, Giuseppe Pavanello, Sandro G. Franchini

.....

VENISE 2 JUILLET 2008

OUVERTURE DU SÉMINAIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE

- Giuseppe Trebbi,
Université de Trieste
- Manuela Morresi,
Université IUAV, Venise
- Frederick Ilchman,
Museum of Fine Arts, Boston
- Benjamin Paul,
Rutgers University, New Jersey
- Guillaume Cassegrain,
Université de Lyon II
- Giandomenico Romanelli,
directeur des musées de la ville de Venise
- Giorgio Tagliaferro,
Université Ca' Foscari, Venise
- Jérémie Koering,
Université de Paris I-Panthéon Sorbonne
- Paola Rossi,
professeure, Université de Venise
- Guillaume Cassegrain,
Université de Lyon II
- Johannes Myssok,
Université de Münster
- Lorenzo Finocchi Gheri,
IULM, Milan
- Alessandra Schiavon,
Archivio di Stato, Venise
- Philippe Durey
conservateur général du patrimoine, directeur de l'École du Louvre
- Leopoldo Mazarolli,
président de l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- Augusto Gentili,
Université Ca' Foscari, Venise



2009

ANDREA MANTEGNA (1431-1594)

EXPOSITIONS, RÉCEPTION, RESTAURATION

VENISE, MANTOUE, VÉRONE, PADOUE, JUILLET 2009

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

École du Louvre : Claire Merleau-Ponty, Gennaro Toscano

Istituto Veneto : Giuseppe Pavanello, Sandro G. Franchini

VENISE 2 JUILLET 2009

OUVERTURE DU SÉMINAIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE

- Alberta de Nicolò Salmazo,
Université de Padoue
- Giordana Mariani Canova,
Université de Padoue
- Federica Toniolo,
Université de Padoue
- Gennaro Toscano,
École du Louvre, Institut national du patrimoine, Université de Lille III
- Stephen Campbell
Johns Hopkins University, Baltimore
- Jérémie Koering,
Université de Lyon II
- Giulio Bodon,
Regione Veneto
- Guillaume Cassegrain,
Université de Lyon II
- Giorgio Marini,
gabinetto dei Disegni e Stampe, musée des Offices, Florence
- Lilian Armstrong,
Wellesley College
- Anna Maria Spiazzi,
surintendante de Padoue
- Claudio Rebeschini,
directeur du chantier, Église des Eremitani, Padoue
- Fabrizio Magani,
surintendant de Vérone
- Davide Banzato,
directeur du Musée Civico degli Eremitani
- Filippo Trevisani,
surintendant de Mantoue
- Ugo Bazzotti,
directeur du Museo de Palazzo Te
- Paola Marini,
directrice des Musées de Vérone
- Daniela Ferrari,
directrice de l'Archivio di Stato, Mantoue
- Giovanni Agosti et Jacopa Stoppa,
Université de Milan
- Adriana Augusti
directrice de la Ca'd'Oro
- Alfeo Michieletto,
Soprintendenza ai Beni artistici e storici del Veneto orientale
- Claire Barbillon,
directrice des études de l'École du Louvre
- Leopoldo Mazzaroli,
président de l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti



2010

GIOVANNI BELLINI

EXPOSITIONS, RÉCEPTIONS, RESTAURATIONS

VENISE, JUILLET 2010

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

École du Louvre : Claire Merleau-Ponty, Gennaro Toscano

Istituto Veneto : Giuseppe Pavanello, Sandro G. Franchini

VENISE 7 JUILLET 2010

OUVERTURE DU SÉMINAIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE

- **Catarina Schmidt Arcangeli,**
Kunsthistorisches Institut, Florence
- **Alberta de Nicolò Salmazo,**
Université de Padoue
- **Alfeo Michieletto,**
Soprintendenza ai Beni artistici e storici del Veneto orientale
- **Giulio Manieri Elia,**
Soprintendenza per il Polo museale de Venise
- **Deborah Tosatto,**
Gallerie dell'Accademia, Venise
- **Deborah Tosato**
Soprintendenza per il Polo museale de Venise
- **Antonio Mazzotta,**
National Gallery, Londres
- **Giordana Mariani Canova,**
Université de Padoue, IVSLA
- **Carlo Federico Villa,**
Université de Bergame
- **Guillaume Cassegrain,**
Université de Lyon II
- **Sergio Momesso,**
Université de Trévise
- **Peter Humfrey,**
St Andrew University, Écosse
- **Joanne Bascher,**
École du Louvre
- **Giovanni Agosti,**
Université de Milan
- **Jacopo Stoppa,**
Université de Milan
- **Philippe Durey,**
conservateur général du patrimoine, directeur de l'École du Louvre
- **Gian Antonio Danieli,**
président de l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- **Giuseppe Pavanello,**
Université de Trieste, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- **Luciano Bellosi,**
Université de Sienne



2011

DES DOGES AUX EMPEREURS LES ARTS À VENISE AU XIX^e SIÈCLE

VENISE, POSSAGNO, STRA JUILLET 2011

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

École du Louvre : Claire Merleau-Ponty, Gennaro Toscano

Istituto Veneto : Giuseppe Pavanello, Sandro G. Franchini

VENISE 6 JUILLET 2011

OUVERTURE DU SÉMINAIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE

- **Giuseppe Gullino**,
professeur, Université de Padoue, membre de l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- **Xavier Tabet**,
maître de conférences, Université de Paris VIII
- **Giandomenico Romanelli**,
directeur de Fondazione Musei Civici de Venise, membre de l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- **Johannes Myssok**,
professeur, Kunstakademie, Düsseldorf
- **Gennaro Toscano**,
directeur des études du département des conservateurs, Institut national du patrimoine
professeur, École du Louvre
- **Martina Frank**,
maître de conférences, Université de Venise
- **Roberto De Feo**,
chercheur, Université d'Udine
- **Matteo Ceriana**,
directeur, Gallerie dell'Accademia, Venise
- **Enrico Noé**,
conservateur honoraire, Soprintendenza per il Polo Museale, Venise
- **Elsa Damien**,
Université de Manchester
- **Giuseppe Pavanello**,
professeur, Université de Trieste, membre de l'Istituto Veneto di Lettere, Scienze ed Arti,
directeur de l'Istituto di Storia dell'Arte, Fondazione Cini
- **Philippe Durey**,
conservateur général du patrimoine, directeur de l'École du Louvre
- **Joanne Bascher**,
École du Louvre
- **Giovanni Agosti**,
Université de Milan
- **Jacopo Stoppa**,
Université de Milan
- **Claire Barbillon**,
maître de conférences, Université de Paris-Ouest, Nanterre-La Défense,
directrice des études, École du Louvre
- **Pierluigi Pietrobelli**,
professeur d'histoire de la musique, Université de Rome, La Sapienza
- **Matteo Giancotti**,
Université de Padoue
- **Leopoldo Mazzaroli**,
président de l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- **Gilles Bertrand**,
professeur, Université de Grenoble



2012

LE TABLEAU D'AUTEL À VENISE ENTRE MOYEN AGE ET RENAISSANCE

VENISE, VÉRONE JUILLET 2012

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

École du Louvre : Stefania Tullio Cataldo, Gennaro Toscano

Istituto Veneto : Giuseppe Pavanello, Sandro G. Franchini

VENISE 4 JUILLET 2012

OUVERTURE DU SÉMINAIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE

- Ermanno Orlando,
professeur, Université Ca' Foscari, Venise
- Giovanna Valenzano,
professeure, Université de Padoue
- Cristina Guarnieri,
chercheuse, Université de Padoue
- Tiziana Franco,
professeure, Université de Padoue
- Jérémie Koering
chargé de recherche, CNRS, Centre André Chastel/Université de Paris-Sorbonne
- Cecilia Cavalca,
Université de Genève
- Alberta De Niccolò Salmazo,
Université de Padoue
- Stephen Campbell,
professeur, John Hopkins University, Baltimore
- Paola Marini,
directrice des Musées de Vérone
- Debora Tosato,
Soprintendenza per il Polo Museale, Venise
- Guillaume Cassegrain,
maître de conférences, Université de Lyon II
- Matteo Ceriana,
directeur des Gallerie dell'Accademia
- Gennaro Toscano,
directeur des études du département des conservateurs, Institut national du patrimoine,
professeur, École du Louvre
- Michele Di Monte,
Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma
- Valentina Sapienza,
maître de conférences en histoire de l'art moderne, Université Lille III
- Sophie Mouquin,
maître de conférences des universités, directrice des études de l'École du Louvre
- Gian Antonio Danieli
président de l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- Giuseppe Pavanello,
professeur, Université de Trieste, membre de l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- Peter Humfrey,
Université de St Andrews, Écosse



2013

VERRES ET MIROIRS ENTRE VENISE ET LA FRANCE DE LA RENAISSANCE AU XVIII^e SIECLE

PARIS, ECOUEN, VERSAILLES, VENISE, JUILLET 2013

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

École du Louvre : Stefania Tullio Cataldo, Gennaro Toscano

Istituto Veneto : Giuseppe Pavanello, Sandro G. Franchini

.....

PARIS 3 JUILLET 2013

OUVERTURE DU SÉMINAIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE

- Corinne Maitte,
professeure, Université de Paris-Est
- Isabella Palumbo Fossati Casa,
maître de conférences, Université de Picardie
- Caroline Vrand,
élève-conservatrice du patrimoine, Institut national du patrimoine
- Hubert Cabart,
professeure, Université de Padoue
- Jérémie Koering
chargé de recherche, CNRS, Centre André Chastel/Université de Paris-Sorbonne
- Cecilia Cavalca,
Université de Genève
- Alberta De Niccolò Salmazo,
Université de Padoue
- Stephen Campbell,
professeur, John Hopkins University, Baltimore
- Paola Marini,
directrice des musées de Vérone
- Debora Tosato,
Soprintendenza per il Polo Museale, Venise
- Guillaume Cassegrain,
maître de conférences, Université de Lyon II
- Matteo Ceriana,
directeur des Gallerie dell'Accademia
- Gennaro Toscano,
directeur des études du département des conservateurs, Institut national du patrimoine,
professeur, École du Louvre
- Michele Di Monte,
Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma
- Valentina Sapienza,
maître de conférences en histoire de l'art moderne, Université Lille III
- Sophie Mouquin,
maître de conférences des universités, directrice des études de l'École du Louvre
- Gian Antonio Danieli
président de l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- Giuseppe Pavanello,
professeur, Université de Trieste, membre de l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- Peter Humfrey,
Université de St Andrews, Écosse



De 2014 à 2017, j'ai eu l'honneur de diriger le séminaire d'histoire de l'art vénitien, organisé par l'École du Louvre et l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Je prenais alors la suite de Gennaro Toscano qui en avait été l'un des créateurs et avait su en faire un événement remarquable, prisé à la fois des étudiants comme des intervenants, grâce à la variété des sujets abordés et la qualité des conférenciers invités. Pendant mes quatre années de direction scientifique, il m'a paru essentiel de choisir des sujets d'étude en lien avec l'actualité de la recherche sur l'art vénitien : des expositions, des restaurations importantes ou de nouvelles publications d'envergure. Cela devait permettre aux étudiants de comprendre les enjeux très actuels de la recherche et la diversité des méthodes en histoire de l'art. Conservateur de musée, j'ai souhaité insister aussi sur la matérialité de l'œuvre d'art, notamment sur les questions de conservation et de restauration, mais aussi d'étude scientifique des objets, en lien avec la génétique. Les rencontres avec les professionnels de musée, conservateurs, restaurateurs ou scientifiques ont donc été favorisées afin de faire découvrir les différents métiers du patrimoine.

En 2014, à l'occasion des rétrospectives sur Véronèse organisées à Vérone et à Londres, le séminaire a été entièrement consacré à l'artiste. Les interventions ont permis d'aborder l'actualité des études, autour de questions politiques, iconographiques, de matérialité ou de fortune artistique. Une journée entière a été dédiée aux récentes restaurations et examens de laboratoire. La visite de l'exposition du palais de la Gran Guardia à Vérone, par les commissaires Paola Marini et Thomas Dalla Costa a permis d'évoquer la conception, l'organisation et la scénographie du projet. La conférence finale, confiée à Xavier Salomon, commissaire de l'exposition londonienne, a permis de confronter les deux visions. Les étudiants ont pu étudier toutes les peintures de Véronèse conservées dans les églises et les musées vénitiens. Le parcours a été complété par une journée itinérante en Vénétie pour y découvrir des œuvres célèbres, parfois difficilement accessible, à Castelfranco Veneto, Maser, Vicence, Padoue et Montagnana.

Le séminaire de 2015 a été pensé autour de l'exposition consacrée à Palma Vecchio, organisée à Bergame. Ce fut l'occasion d'inviter de grands spécialistes de l'art vénitien (Alessandro Ballarin, Giovanni Villa, Mauro Lucco, Simone Facchinetti, Arturo Galansino, Michel Hochmann,...) à présenter des synthèses de leurs travaux ou leurs études et projets d'exposition en cours, mais aussi d'ouvrir sur des approches plus historiques ou littéraires. Les visites à Venise comme en Terre ferme ont permis de découvrir les œuvres de plusieurs générations d'artistes des années 1500- 1550, mais aussi de voir d'importantes restaurations en cours (notamment la *Pala Pesaro* de Titien aux Frari).

En 2016, le XVII^e siècle vénitien, moins étudié en France, a été mis à l'honneur. Le programme des conférences a veillé à proposer une présentation la plus générale possible des arts de l'époque, pour l'architecture, la sculpture et la peinture. Plusieurs personnalités saillantes ont été étudiées, notamment Bernardo Strozzi, Baldassare Longhena, Giusto Le Court et Nicolas Régnier, mais aussi des artistes moins connus comme Sebastiano Mazzoni. Les visites se sont concentrées à Venise avec une découverte presque exhaustive des édifices religieux du XVII^e siècle, des cycles décoratifs et des principaux musées.

Le thème du séminaire de 2017 a été consacré aux *scuole* de Venise, les confraternités laïques qui eurent un rôle remarquable dans la vie sociale à Venise depuis le XIII^e siècle. Les étudiants ont pu assister à des conférences retraçant l'histoire politique, sociale et économique de Venise et à des présentations plus monographiques sur les plus remarquables *scuole*, telle la *Scuola Grande di San Marco*. Certains artistes, comme les Bellini et Carpaccio, qui s'étaient particulièrement illustrés dans la réalisation de cycles narratifs des *scuole* ont également fait l'objet d'études plus approfondies. Les visites ont permis de découvrir toutes les *scuole* encore ouvertes, mais aussi les tableaux en provenant et conservés dans des musées.

VINCENT DELIEUVIN

conservateur en chef du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre



2014

PAOLO VERONESE

VENISE, VÉRONE, MASER, CASTELFRANCO VENETO, VICENCE, PADOUE, JUILLET 2014

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

École du Louvre : Vincent Delieuvin, Stefania Tullio Cataldo

Istituto Veneto : Sandro G. Franchini, Laura Padoan

.....

VENISE 4 JUILLET 2014

OUVERTURE DU SÉMINAIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE

■ Antonio Foscarini Widmann Rezzonico,
professeur, Université I.U.A.V. de Venise

■ Paola Marini,
directrice des Musées de Vérone

■ Bernard Aikema,
professeur, Université de Vérone

■ Thomas dalla Costa,
docteur en histoire de l'art, collaborateur scientifique de l'exposition *Paolo Veronese. L'illusione della realtà*

■ Saverio Urcioli,
surintendant, Soprintendenza di Verona, Rovigo e Vicenza.

■ Nathalie Volle,
conservatrice générale du patrimoine, Institut national d'histoire de l'art, Paris

■ Giovanna Damiani,
suirintendante, Soprintendenza speciale per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il polo museale della città' di Venezia e dei comuni della gronda lagunare

■ Amalia Donatella Basso,
historienne de l'art auprès de la Soprintendenza di Venezia e Laguna

■ Claudia Terribile,
historienne de l'art

■ Alessandra Zamperini,
maître de conférences, Université de Vérone

■ Giorgio Tagliaferro,
professeur, Université de Warwick

■ Linda Borean,
professeure, Université d'Udine

■ Peter Humfrey,
Université de St Andrews, Écosse

■ Gian Antonio Danieli
président de l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

■ Vincent Delieuvin,
conservateur du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

■ Sandro Franchini,
chancelier émérite, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

■ Xavier Salomon,
directeur de la Frick collection, New York



2015

APRÈS GIORGIONE, PEINDRE À VENISE ENTRE 1500 ET 1540

VENISE, BERGAME, PADOUE, JUILLET 2015

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

École du Louvre : Vincent Delieuvin, Stefania Tullio Cataldo

Istituto Veneto : Sandro G. Franchini, Laura Padoan

VENISE 3 JUILLET 2015

OUVERTURE DU SÉMINAIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE

- Alessandro Ballarin,
professeur, Université de Padoue
- Mauro Lucco,
professeur, Université de Bologne
- Giovanni Federico Villa,
professeur, Université de Bergame
- Andrea Donati,
historien de l'art
- Giovanna Damiani,
directrice du pôle muséal de la Sardaigne
- Pier Mario Vescovo,
Professeur, Université Ca' Foscari, Venise
- Giovanna Damiani,
professeure, Université de Venise
- Arturo Galansino,
directeur du Palais Strozzi
- Simone Facchinetti,
conservateur, musée Adriano Bernareggi
- Sophie Mouquin,
maître de conférences des universités, directrice des études, École du Louvre
- Vincent Delieuvin,
conservateur du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre
- Sandro Franchini,
chancelier émérite, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- Michel Hochmann,
professeur, École pratique des hautes études, Paris



2016

VENISE BAROQUE LES ARTS À VENISE AU XVII^e SIÈCLE

VENISE, JUIN-JUILLET 2016

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

École du Louvre : Vincent Delieuvin, Stefania Tullio Cataldo

Istituto Veneto : Sandro G. Franchini, Laura Padoan

VENISE 30 JUIN 2016

OUVERTURE DU SÉMINAIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE

- **Andrea Zannini**,
professeur, Université d'Udine
- **Massimo Favilla**,
historien de l'art, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti
- **Ruggero Rugolo**,
historien de l'art, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti
- **Alessandro Martoni**,
Fondazione Giorgio Cini
- **Linda Borean**,
professeure, Université d'Udine
- **Stefania Mason**,
professeure, Université d'Udine
- **Martina Frank**,
professeure, Université Ca' Foscari, Venise
- **Simone Guerriero**,
historien, Fondazione Giorgio Cini
- **Annick Lemoine**,
maître de conférences, Université de Rennes
- **Gherardo Ortalli**,
président de l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- **Vincent Delieuvin**,
conservateur du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre
- **Sandro Franchini**,
chancelier émérite, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- **Arnauld Bréjon de Lavergnée**,
conservateur général du patrimoine honoraire



2017

LES SCUOLE DE VENISE, DE BELLINI À TIEPOLO

VENISE, JUIN-JUILLET 2017

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

École du Louvre : Vincent Delieuvin, Delphine Cayrel

Istituto Veneto : Sandro G. Franchini, Laura Padoan

VENISE 29 JUIN 2017

OUVERTURE DU SÉMINAIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE

- Gabriele Matino,
docteur en histoire de l'art, Research Associate, Save Venice Inc.
- Roberta Battaglia,
conservatrice, Gallerie dell'Accademia, Venise
- Matteo Ceriana,
directeur, Galleria Palatina, Florence
- Paola Benussi,
Archivio di Stato di Venezia
- Mauro Lucco,
professeur émérite
- Linda Borean,
professeure, Université d'Udine
- Gianmario Guidarelli,
professeur, Université de Padoue
- Peter Humfrey,
professeur émérite, Université de St Andrews, Écosse
- Luca Molà,
professeur, European University Institute
- Massimo Favilla,
historien de l'art
- Ruggero Rugolo,
historien de l'art, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- Jérémie Koering,
chargé de recherche, CNRS, directeur adjoint, Centre André Chastel, Paris
- Gherardo Ortalli,
professeur, Université Ca' Foscari, Venise

Une nouvelle approche thématique a été initiée en 2018 en choisissant de traiter, dans une ample chronologie, quelques sujets fondamentaux de l'identité culturelle et artistique vénitienne. Le regard s'est parallèlement élargi à des artistes parfois moins étudiés ou à des acteurs et actrices du monde de l'art méconnus, tout en portant l'attention sur les grands défis que posent désormais la sauvegarde et la valorisation du patrimoine.

Le séminaire de 2018 s'est attaché à interroger la Venise du XX^e siècle, qui pose le défi du passage à la modernité dans des cadres centenaires. La cité se construit alors dans son cœur historique meurtri, depuis ses territoires frontières, dans ses rares parcelles à conquérir ou reconquérir. Elle se dote aussi des nouveaux ouvrages essentiels à sa métamorphose et au renouveau de ses circulations, notamment des ponts. La semaine d'étude a montré à quel point les entreprises artistiques et urbaines de la période véhiculent des enjeux politiques majeurs : le développement de la Biennale, l'édification de l'aéroport Marco Polo visent à consolider Venise comme place d'échanges. Le séminaire a resitué les houleux débats qui ponctuèrent cet élan, entre les défenseurs d'une tradition figée dans l'idiome architectural vénitien, et les tenants d'une *renovatio* tantôt acclimatée et jouant à revisiter les *topoi*, tantôt œuvrant à des fractures plus nettes. Il a mis en lumière le rôle fondamental de Carlo Scarpa dans le renouvellement profond de ce langage, tant dans son activité édicatrice, que dans ses aménagements muséographiques. Le séminaire a souligné également la vitalité créative de la production artisanale, verrière, décorative ou dans la sculpture, et le dynamisme du collectionnisme et du mécénat souvent féminins ou venus d'ailleurs. En somme, la lecture souvent mélancolique faite de la période a été revue pour en faire surgir les fructueux débats du champ artistique.

Le séminaire de 2019 sur la *Veduta* est revenu sur la singularité de la conception de la vue paysagère comme composante de la *venezianità*. Comment, dans cette cité des eaux miroitantes entrelacée de canaux et de *campi* où se dressent les lignes jaillissantes des campaniles, dans ses îlots lagunaires et son territoire de la *Terra ferma*, les artistes ont-ils formulé progressivement un genre pictural autonome ou ont rendu compte de ces perspectives changeantes ? Il s'est agi en premier lieu de comprendre que la cartographie a été, depuis Fra Mauro, un outil essentiel au commerce, un enjeu et une démonstration de la domination et de l'extension vénitienne ; en 1500, le plan à vol d'oiseau dressé par Jacopo de'Barbari témoigne d'une appropriation géniale des innovations technologiques alors les plus avancées et, d'une nouvelle vision. Autour de Bellini, Carpaccio, puis de Giorgione, la peinture vénitienne élabore parallèlement une vision littéraire poétique, nourrie d'accents arcadiens, de la campagne vénète, des *campi* animés de la ville. Dans cette cité qui défie les sens, la vision et plus encore le regard sur l'environnement deviennent un élément central de l'identité vénitienne. Avec les villas palladiennes, la construction d'une vue prend une autre tournure esthétique, se redouble, se démultiplie : l'architecte, qui fait œuvre dans le paysage et du paysage, compose des points de vue, alors que les peintres fresquistes vont eux-mêmes jouer de cette porosité nouvelle entre *dentro* et *fuori*, dans des formules qui disent l'appropriation autant terrienne, symbolique, que ludique de l'espace. Le séminaire a permis d'observer l'inventivité des outils et dispositifs déployés par les artistes à Venise : de la *camera oscura* des vedutistes et du *Mondo Nuovo* et au premier travelling sur le Grand Canal, et jusqu'aux photographies et *cartoline*, Venise s'est édifiée comme une *Fabbrica del Vedere*. Le séminaire l'a donnée à voir dans sa complexité et ses paradoxes comme le lieu paradigmatique de la production des images, depuis l'éblouissement rapporté du Grand Tour, jusqu'à la saturation iconographique avec l'hypertourisme.

Consacré à l'actualité des recherches, le séminaire de 2020, tenu très exceptionnellement à Paris sous la contrainte de la pandémie de Covid, a offert l'occasion de rappeler la fertilité des liens unissant les deux villes, du point de vue de l'histoire de l'architecture et de celle du goût. Il a tenu à étudier en outre la création artistique au prisme des épidémies, soulignant le rôle de la commande à visée apotropaïque en temps de peste et de la construction comme action de grâces, tout comme la contribution pionnière de Venise à l'histoire de l'architecture hospitalière, la Cité-Etat instituant le système innovant des lazarets.

Célébrant le temps renoué des échanges, le séminaire vénitien de 2021 s'est consacré à la composante fondamentalement commerciale de la Sérénissime, carrefour des routes de la Soie, des mondes byzantins et méditerranéens, mais aussi comptoir des négociants du Nord. La cité cosmopolite encourage depuis Marco Polo la circulation des matériaux et des produits artistiques. Traçant les routes d'une histoire de l'art connectée, la semaine d'études a précisé le système sophistiqué de ces transferts dans leurs spatialités,

d'Alexandrie au Tyrol, et à Venise même, depuis les portes d'entrée maritimes de la ville, son Arsenal, les *Dogane*, les édifices qui bordent Rialto et ses marchés, les entrepôts des négociants étrangers, les *Scuole* des communautés immigrées, chacun déployant une architecture élaborée spécifique et des décors fortement symboliques. Elle a enquêté également sur les acteurs commerciaux, marchands, patriciens, corporations, qui par leurs commandes rendent grâce pour leur prospérité, s'autocélèbrent et rivalisent de faste ; le phénomène éclaire en retour le marché de l'art qui s'organise à Venise, tout comme le commerce des produits de luxe, et ses corollaires, les lois somptuaires censées garantir une bonne gouvernance. Du verre de Murano aux textiles, des peintures vénéto-byzantines et des tapis ottomans à la vaisselle métallique, surgissent les talents des artisans locaux ou acclimatés et la richesse des intérieurs vénitiens, sources d'admiration pour les voyageurs et ambassadeurs venus de toutes les parties du monde.

Dédié aux Pierres de Venise, le séminaire 2022 a exploré les fondations et l'édification du « plus prodigieux événement urbanistique existant sur terre » en conjuguant *material studies* et historiographie. Plonger dans ses chantiers aux défis inédits permet de retracer l'acheminement des matériaux, depuis les remplois de vestiges antiques, les carrières d'Istrie, l'organisation des ateliers des tailleurs vénitiens et lombards, jusqu'aux pavements des *campi*, qui dessinent une pensée rationaliste de la ville. C'est aussi mieux saisir la prouesse que constitue son chef-d'œuvre lapidaire, la basilique San Marco, réunion des échantillons des plus glorieuses et symboliques provenances, et défi quotidiennement renouvelé pour son Proto. C'est encore comprendre, en scrutant accroupis les marbres éblouissants de la *Scuola Grande di San Rocco*, ce que dit la pierre dans ses ambitions dévotes, sociales, politiques. Rien de moins inertes donc que les pierres, qui véhiculent le discours du commanditaire et des récits, et qui jouent aussi sur un enchantement polychrome et des ornements aux réminiscences orientales ou gothiques propres à la cité. Les *Pierres de Venise* posent aussi la question névralgique de la conservation, de la reconstitution architecturale et de la restauration : en 1851, Ruskin se donnait déjà pour mission de « tracer l'image avant qu'elle se perde à jamais » de ce « foyer d'architecture du monde entier ». Il entendait lutter contre les outrages naturels du temps mais aussi ceux de la modernisation et contre une vision préférant la fabrique d'une utopique cohérence formelle à une considération pour la réalité historique organique des bâtiments. Les discussions et visites ont été l'occasion unique d'étudier *in loco* et avec ses acteurs actuels la cité comme un creuset de réflexion sur la vie des édifices, sur la prise en compte de toutes les étapes qui les constituent, leur utile emploi, sur le respect de leur substance ancienne (*Charte de Venise*, 1964), mais aussi les défis considérables dus à l'hypertourisme et à l'évolution climatique de la lagune.

Honorant la place des festivités dans le cycle du temps, comme un pied de nez à une période troublée, le séminaire 2023 s'est attaché aux foisonnantes productions artistiques issues de ce rassemblement anthropologiquement fondamental qui rythme l'histoire. La Sérénissime, qui en a fait un marqueur identitaire essentiel, se distingue par la profusion de ces fêtes collectives ou privées, entre processions rituelles, cérémonies civico-religieuses, fêtes paroissiales, célébrations liées aux actions de grâce, entrées triomphales des princes et souverains, cérémonies hommages aux ambassadeurs, bals populaires et patriciens, certaines étant ponctuées de régates, spectacles pyrotechniques, concerts, jeux ou figures acrobatiques. Par essence éphémères, ces fêtes font toutefois l'objet d'une mise en images, qu'il s'agisse de projets, de représentations, ou de constructions d'un imaginaire servant parfois de propagande, et laissent des traces : le séminaire a permis d'analyser ces livrets de fêtes et livres de costumes, récits illustrés, décors et maquettes, mobiliers dédiés, estampes et cycles de tableaux, ainsi que les espaces spécifiquement conçus (*casino, ridotto*, théâtre). Ces témoins informent sur des caractéristiques frappantes : la topographie singulière des fêtes dans une cité construite sur l'eau, les permanences et les renouvellements formels, l'investissement dont elles procèdent dans la Sérénissime. Servant commanditaires, acteurs et actrices, publics de la fête vénitienne, les créateurs élaborent des divertissements ou des représentations qui dépassent largement le plaisir gratuit : qu'ils élaborent des discours commémorant les puissants, consolidant ou célébrant l'ordre social, contribuent à écrire l'Histoire, ou qu'ils jouent des métamorphoses, du renversement et de la transgression, ils construisent l'image et le mythe de Venise, cosmopolite, fervente, joyeuse, magistrale dans l'art des artifices, mirage et miracle.

En 2024, le séminaire reviendra sur un autre versant du mythe vénitien, son goût d'esthète pour la collection.

NATACHA PERNAC

maître de conférences en histoire de l'art moderne, Université Paris Nanterre, École du Louvre



Small white sign on the brick wall, partially obscured by the group.

www.fr

Autodidactica
ScienzeLettere
Arti





2018

VENISE AU XX^e SIÈCLE, DU PASSÉ GLORIEUX À LA MODERNITÉ POLÉMIQUE ?

VENISE, JUIN-JUILLET 2018

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

École du Louvre : Natacha Pernac, Delphine Cayrel

Istituto Veneto : Sandro G. Franchini, Laura Padoan

VENISE 29 JUIN 2018

OUVERTURE DU SÉMINAIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE

■ Gherardo Ortalli,

professeur, Université Ca'Foscari, Venise

président de l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

■ Natacha Pernac,

maître de conférences des universités, directrice des études de l'École du Louvre

■ Miriam Pilutti,

chargée de recherches, École normale supérieure, Pise

chargée de cours, Ca' Foscari-Harvard Summer School

■ Daniele Resini,

photographe

■ Nico Stringa,

professeur associé d'histoire de l'art contemporaine, Université Ca' Foscari, Venise

■ Giovanni Bianchi,

professeur associé d'histoire de l'art contemporaine, Université de Padoue

■ Ophélie Rodier,

École du Louvre

■ Guido Zucconi,

professeur d'histoire de l'architecture, Università IUAV, Venise

■ Pierre Rosenberg, de l'*Académie française*,

président-directeur honoraire du musée du Louvre

■ Philippe Duboÿ,

architecte et professeur émérite d'histoire de l'architecture, École d'architecture Paris La Villette

■ Orietta Lanzarini,

chercheuse en histoire de l'architecture, Université d'Udine

■ Rosa Barovier Mentasti,

historienne du verre

■ Philip Rylands,

directeur émérite, Collezione Peggy Guggenheim



2019

VEDUTA. PAYSAGE, PERSPECTIVES ET PANORAMA A VENISE

VENISE, JUIN-JUILLET 2019

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

École du Louvre : Natacha Pernac, Delphine Cayrel

Istituto Veneto : Sandro G. Franchini, Laura Padoan

VENISE 27 JUIN 2019

OUVERTURE DU SÉMINAIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE

- **Laura de Fuccia,**
chercheuse en histoire de l'art, cheffe de projet, Institut national d'histoire de l'art, Paris
- **Margherita Azzi Visentini,**
historienne de l'architecture, des jardins et du paysage, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- **Piero Falchetta,**
historien de la cartographie, ancien chef du Bureau des cartes géographiques, Biblioteca Nazionale Marciana, Venise
- **Arnaud Maillet,**
maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université, Paris
- **Meri Sclosa,**
chercheuse, Université Ca' Foscari, Venise
- **Giovanni Bianchi,**
professeur associé d'histoire de l'art contemporaine, Université de Padoue
- **Carlo Montanaro,**
architecte et professeur émérite d'histoire de l'architecture, École d'architecture Paris La Villette
- **Gianmario Guidarelli,**
historien de l'architecture, assistant de recherche, Université de Padoue
- **Marsel Grosso,**
Dipartimento dei Beni Culturali, Université de Padoue
- **Maria Ida Biggi,**
professeure associée, département d'histoire du spectacle, Université Ca' Foscari, Venise
- **Anna Bozena Kowalczyk,**
chercheuse et conservatrice, Venise
- **Gherardo Ortalli,**
président de l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- **Claire Barbillon,**
professeure des universités, directrice de l'École du Louvre
- **Denis Curti,**
directeur, Casa dei TRE OCI, Venise



2020

ACTUALITÉS DE LA RECHERCHE SUR L'HISTOIRE DE L'ART VÉNITIEN ÉCHANGES ET CIRCULATIONS

PARIS, SEPTEMBRE 2020

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

École du Louvre : Natacha Pernac, Delphine Cayrel

Istituto Veneto : Giovanna Palandri, Laura Padoan

PARIS 2 SEPTEMBRE 2020

OUVERTURE DU SÉMINAIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE

■ Florence Chantoury-Lacombe,

docteure en histoire de l'art moderne, École des hautes études en sciences sociales, Paris

■ Natacha Pernac,

maître de conférences en histoire de l'art moderne, Université Paris Nanterre, École du Louvre

■ Esther Ancel,

historienne de l'art

■ Maria Pegoraro,

historienne de l'art

■ Nicolas Moucheront,

architecte, doctorant en histoire de l'architecture moderne, EHESS/ Institut universitaire d'architecture de Venise

■ Suzanne Debusschere,

conférencière, diplômée de l'École du Louvre

■ Giancarla Cilmi,

docteure en histoire de l'art moderne, École pratique des hautes études/École du Louvre

■ Aurélia Antonini,

historienne de l'art, Museo d'arte Mendrisio, Canton Ticino

■ Donatella Calabi,

professeure émérite d'histoire urbaine, Institut universitaire d'architecture de Venise

présidente de l'association Progetto Rialto, Istituto Veneto, Venise



2021

COMMERCE ET ÉCHANGES AU PRISME DE LA PRODUCTION ARTISTIQUE (XII^e SIÈCLE-XVIII^e SIÈCLE)

PARIS, JUIN 2021

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

École du Louvre : Natacha Pernac, Delphine Cayrel

Istituto Veneto : Giovanna Palandri, Laura Padoan

PARIS 24 JUIN 2021

OUVERTURE DU SÉMINAIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE

■ Tiziana Plebani,

Département des sciences humaines, Université Ca'Foscari, Venise

■ Nicoletta Giordani,

archéologue, directrice du Museo della Laguna

■ Pasquale Ventrice,

directeur du Centro Studi Arsenale di Venezia, professeur d'histoire des techniques, IUAV

■ Christophe Austruy,

historien de l'économie, École des hautes études en sciences sociales, Paris

■ Candia Alessio Sopracasa,

maître de conférences en histoire moderne, Université Paris Sorbonne

■ Gabriele Marcon,

doctorant, European University Institute, Florence

■ Jasenka Gudelj,

professeure associée, Université Ca' Foscari, Venise

Progetto ERC "Architectural Culture of the Early Moderne Eastern Adriatic"

■ Elisabetta Molteni,

professeure associée en histoire de l'architecture, Université Ca' Foscari, Venise

■ Nicolas Moucheront,

architecte, doctorant en histoire de l'architecture moderne, EHESS/ Institut universitaire d'architecture de Venise

■ Andrea Zannini,

professeur d'histoire moderne (histoire du voyage et du tourisme), Université d'Udine

■ Valentina Sapienza,

professeure associée d'histoire de l'art, Université Ca' Foscari, Venise

■ Isabelle Cecchini,

chercheuse, CNR - Institut d'histoire de l'Europe méditerranéenne, Rome

■ Luca Molà,

professeur, Université de Warwick, chaire d'histoire des débuts de l'Europe moderne, Institut universitaire européen, Fiesole

■ Cristina Tonghini,

Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea, Université Ca' Foscari, Venise

■ Giovanni Curatola,

professeur d'Archéologie et d'Histoire de l'art musulman, faculté de Lettres et Philosophie, Université d'Udine

■ Natacha Pernac,

maître de conférences en histoire de l'art moderne, Université Paris Nanterre, École du Louvre

■ Gherardo Ortalli,

président de l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti



2022

LES PIERRES DE VENISE

VENISE, JUIN 2022

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

École du Louvre : Natacha Pernac, Delphine Cayrel

Istituto Veneto : Giovanna Palandri, Laura Padoan

.....

VENISE 2 JUIN 2022

OUVERTURE DU SÉMINAIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE

- **Lorenzo Lazzarini**,
professeur de géologie, Institut universitaire d'architecture de Venise
- **Luigi Sperti**,
professeur d'archéologie classique, Université Ca' Foscari, Venise
- **Ferdy Hermes Barbon**,
chercheur associé, Université de Trévise
- **Mario Piana**,
proto di San Marco, architecte, professeur de restauration, Institut universitaire d'architecture de Venise
- **Martin Gaier**,
professeur d'histoire de l'art, Philosophisch-Historische Fakultät, Kunstgeschichte, Basel Universität
- **Nicolas Moucheront**,
architecte, doctorant en histoire de l'architecture moderne, EHESS/ Institut universitaire d'architecture de Venise
- **Franco Mancuso**,
architecte, professeur de design urbain, Institut universitaire d'architecture de Venise
- **Guido Rossi et Gianna Sitran**,
architectes, Venise
- **Fulvio Zezza**,
professeur de géologie, Institut universitaire d'architecture de Venise
- **Emma Sdegno**,
professeure associée de littérature anglaise, Université Ca'Foscari, Venise
- **Myriam Pilutti Namer**,
Université Ca'Foscari, Venise
- **Matteo Ceriana**,
historien de l'art, directeur honoraire de la Galerie Palatina-Palazzo Pitti, Florence
- **Francesco Trovò**,
Surintendance de la municipalité de Venise et de la lagune
- **Katia Basili**,
Bureau de coordination Site du patrimoine mondial « Venise et sa lagune », Venise
- **Federica Restiani**,
responsable scientifique, Istituto Veneto per i beni culturali
- **Claire Barbillon**,
professeure des universités, directrice de l'École du Louvre
- **Camille Morineau**,
présidente du conseil d'administration de l'École du Louvre
- **Giovanna Palandri**,
chancelière de l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- **Andrea Rinaldo**,
président de l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- **Carlo Montanaro**,
fondateur de la Fabbrica del Vedere
professeur de théorie et de technique du langage cinématographique, de restauration cinématographique et audiovisuelle
ancien directeur de l'Académie des beaux-arts de Venise

2023

LES FÊTES À VENISE À TRAVERS LA PRODUCTION ARTISTIQUE (XIII^e-XX^e SIÈCLES)

VENISE, JUIN 2023

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

École du Louvre : Natacha Pernac, Delphine Cayrel

Istituto Veneto : Giovanna Palandri, Laura Padoan

.....

VENISE 22 JUIN 2023

OUVERTURE DU SÉMINAIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE

- **Matteo Casini**,
maître de conférences en histoire, University of Massachusetts, Boston/Venezia
- **Alessandro Metlica**,
professeur associé de critique littéraire et de littérature comparée, Université de Padoue/ RISK Project (ERC)
- **Gilles Bertrand**,
professeur d'histoire moderne, Université de Grenoble
- **Pier Mario Vescovo**,
professeur en histoire des Arts du spectacle, Université Ca' Foscari, Venise- Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- **Dr. Paul Atkin**,
musicologue, entrepreneur, responsable du Progetto Teatro San Cassiano
- **Chiara Girlando**,
doctorante en musique et histoire de l'architecture, École des hautes études en sciences sociales (Paris) / CESR (Tours)
- **Michela Agazzi**,
professeur associé en histoire de l'art médiéval, Université Ca'Foscari, Venise
- **Francesca Bortoletti**,
chercheuse en histoire du théâtre et du spectacle, Université de Parme/Université du Minnesota
- **Evelyn Korsch**,
chercheuse, docteure en histoire moderne, Université de Zurich
- **Christophe Austruy**,
historien de l'économie, École des hautes études en sciences sociales, Paris / ISEG Business School
- **Nicolas Moucheron**,
architecte, doctorant en histoire de l'architecture moderne, EHESS/ Institut universitaire d'architecture de Venise
- **David Douglass Bryant**,
chercheur, département de musicologie, Université Ca'Foscari, Venise
- **Umberto Cecchinato**,
chercheur en histoire moderne, École normale supérieure, Pise/Université de Trente
- **Maria Adank**,
Université d'Udine / Université de Vérone
- **Andrea Rinaldo**,
président de l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- **Giovanna Palandri**,
chancelière de l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- **Claire Barbillon**,
professeure des universités, directrice de l'École du Louvre
- **Natacha Pernac**,
maître de conférences en histoire de l'art moderne des universités, École du Louvre
- **Daria Perocco**,
professeur de littérature italienne, Université Ca' Foscari, Venise



2024

VENISE ET LE COLLECTIONNISME

VENISE, JUIN-JUILLET 2024

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

École du Louvre : Natacha Pernac, Marlène Foliot

Istituto Veneto : Giovanna Palandri, Laura Padoan

VENISE 27 JUIN 2024

OUVERTURE DU SÉMINAIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE

- Irene Favaretto,
professeure d'histoire de l'archéologie, Université de Padoue
- Alessandra Menegazzi,
conservatrice, Museo di scienze archeologiche e d'arte, Padoue
- Valeria Finocchi,
docteure en histoire de l'art
- Isabella Cecchini,
chercheuse, Institut d'histoire de l'Europe méditerranéenne (ISEM), Rome, Conseil national de la recherche
- Christina M. Anderson,
principal Research Fellow, SELCS, Faculté des arts et des lettres, UCL, Londres
- Valeria Paruzzo,
chargée de cours, département des sciences humaines, Université de Trente
- Laura de Fuccia,
enseignante-chercheuse en histoire de l'art moderne, Institut catholique de Paris
- Cristina Crisafulli,
conservatrice des collections numismatiques, Musée Correr, Venise
- Marta Boscolo Marchi,
directrice du Musée d'art oriental, Venise
- Silvia Zamperi,
conservatrice, Section archéozoologie, anthropologie, ethnographie, Musée d'histoire naturelle, Venise
- Elia Lancerotto,
chercheuse en anthropologie culturelle et archéologie
- Claudia Cremonini,
directrice de la galerie Giorgio Franchetti, Ca' d'Oro
- Alice Martignon,
chercheuse postdoctorale, Université Ca' Foscari, Venise,
- Monika Schmitter,
professeure de Renaissance italienne et de Baroque, Université du Massachusetts Amherst.
- Michela Scarazzolo,
docteure en histoire de l'art, Université d'Udine
- Giovanni Bianchi,
professeur d'histoire de l'art contemporain, Université de Padoue
- Clarissa Ricci,
professeure d'histoire de l'art contemporain, Université de Bologne
- Andrea Rinaldo,
président de l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- Giovanna Palandri,
chancelière de l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
- Natacha Pernac,
maître de conférences en histoire de l'art moderne des universités, École du Louvre
- Linda Borean,
professeure, Université d'Udine





PORTE JAUJARD

histoire de l'art
archéologie
épigraphie
anthropologie
muséologie
... depuis 1882

Ecole du Louvre

• Rue de la Harpe
• Horaires d'ouverture
• Informations