



## FORMATION

### DEPUIS 2016 - ÉCOLE DU LOUVRE (PARIS, 75001) / DEPUIS 2022 - UNIVERSITÉ PARIS I - PANTHÉON SORBONNE (PARIS 75005)

- 2021 - en cours : **3ème Cycle / Doctorat en Histoire**
  - Thèse : **Refonder la diplomatie culturelle du Japon : les coopérations muséales franco-japonaises (1974-2019)**

Directrice : Laure Schwartz (Directrice de la Fondation Baur, Genève), Laurence Badel (professeur d'histoire des relations internationales, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

- 2020/2021 : **2ème Cycle, 2ème Année. Parcours Muséologie**
  - Séjour d'étude (janvier-juillet 2021) : Master d'études muséales et de muséologie, **Université de Neuchâtel, Suisse**
  - Mémoire : **Le Patrimoine sous la coupole. Étude des dispositifs de présentation des observatoires astronomiques**

Directrice : Cecilia Hurley-Griener (docteur en histoire de l'art (Oxford/Neuchâtel), Ecole du Louvre/Université de Neuchâtel)

- 2019/2020 : **2ème Cycle, 1ère année. Diplôme de Muséologie**
  - Mémoire : **Présenter le Manga au musée**

Directeurs : Maël Bellec (conservateur du patrimoine, Paris, musée d'art asiatique Cernuschi), Vincent Lefèvre (directeur de la conservation et des collections, Paris, musée national des arts asiatiques - Guimet), Thierry Zéphir (ingénieur d'étude, Paris, musée national des arts asiatiques - Guimet)

- 2016/2019 : **1er Cycle - Spécialité Anthropologie du Patrimoine**

### 2019/2021 - UNIVERSITÉ SORBONNE-NOUVELLE (PARIS, 75005)

- **Master en Géopolitique de l'Art et de la Culture**
  - Mémoire : **Le Japon et la culture à l'UNESCO. Participation et Positions de 1988 à 2009**

Directeur : Laurent Martin (professeur d'histoire, Université Sorbonne-Nouvelle - Paris 3)

### 2009/2021 - INSTITUTION SAINT-JOSEPH (LE HAVRE, 76600)

Baccalauréat Scientifique, Option Internationale Britannique (mention Très Bien)

## LANGUES



C2 (Diplôme de Cambridge)



B2 (diplôme Institut Cervantès)



B1-B2 (équivalent)



B1

## OUTILS

Pack Office

Photoshop

Wordpress

Canva

réseaux sociaux

Mac OS et

Windows.



## PUBLICATIONS ET COLLOQUES

### PUBLICATIONS

- « La Vénus Jōmon – Grande oubliée du panthéon des arts japonais ? », **Les cahiers de l'École du Louvre**, n°22, 2024. Lien : <https://journals.openedition.org/cel/34779?lang=fr>
- A paraître : « Entre ombre lumière – La muséalisation de l'archéologie au service de la nation japonaise », dans Aurélie Condevaux, Alain Duploux, Maria Gravari-Barbas, **Les recherches en patrimoine à Paris 1**, Actes du colloque organisé à l'université Paris I (13-14 novembre 2023).
- « Rayonner sur la scène internationale par la culture : le cas de la présence japonaise à l'UNESCO (1988-1999) », **Revue d'Histoire Culturelle**, n°6, juillet 2023. Lien : <https://journals.openedition.org/rhc/3838>
- « "Wise", Discreet and Omnipresent: Japan's Presence at UNESCO. A Study of How to Invest the Institution to Shine », **Revue diplomatique**, n°18, 2022, p. 117-120.

### EXPOSITIONS (COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE)

- **Itinéraires abstraits**, (Musée d'Art Moderne André Malraux, Le Havre, 28 octobre 2023 – 31 mars 2024)

### JOURNÉES D'ÉTUDE ET COLLOQUES (INTERVENTION)

- « **Construire et développer les relations culturelles franco-japonaises : trois générations d'historiens de l'art au service de la diplomatie culturelle du Japon** », Questions de générations. De la fabrique d'une notion à ses usages, Journées d'études doctorales, UMR SIRICE (Université Paris I, 4 décembre 2024)
- « **Les Horizons d'Ishibashi – Le Musée Bridgestone/Artizon Museum, un acteur culturel paradiplomatique au service de la diplomatie japonaise** », Atelier doctoral d'Histoire des relations internationales organisé par l'UCLouvain et l'Université de Liège (Bruxelles, 30-31 mai 2024).
- « **Représenter le Japon des origines. Entre constructions identitaires et diplomatie culturelle** », **Les recherches en patrimoine à Paris 1 Panthéon-Sorbonne**. Approches, concepts, disciplines (Université Paris I, 13-14 novembre 2023)
- « **A la croisée des méthodes. Pour une étude pluridisciplinaire de la place des coopérations muséales au sein des relations culturelles franco-japonaises** », **Atelier doctoral d'Histoire des relations internationales** (Université de Padoue, 22-23 mai 2023).
- « **Présenter et transmettre la mémoire du temps** », **Journées Observatoires et mesure du temps** (Observatoire de Besançon, université de Besançon, 28-29 octobre 2021).

## DIFFUSION DE LA RECHERCHE

– **Administratrice de Regards Edliens**

(<https://regardsed.lhyptheses.org>)

carnet de recherche des élèves de 3<sup>e</sup> cycle de l'École du Louvre (janvier 2022 – ...)

– **Animatrice du Compte instagram de Regards Edliens** (janvier 2025 – ...)

– Rédactrice pour **Tokonoma** (2022)

– Notice d'œuvre : Stefan Nikolaev, *Streetlight*, 2018 (octobre 2018)



## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

### ENSEIGNEMENT

- **Chargée de Travaux Dirigés devant les Œuvres** (TDO). Ecole du Louvre
  - Art de la Chine et du Japon, **Musée Guimet**, L1 (septembre 2024 – ...)
  - Arts de l'Asie, **Musée du Quai Branly Jacques-Chirac**, public auditeurs (septembre 2024 –...)
  - Art et traditions populaires, **Musée des Arts et Métiers**, L3 (septembre 2022 – ...)
- **Chargée de Tutorat**, Ecole du Louvre, L2 (septembre 2022 – ...)

### CONSERVATION DU PATRIMOINE

- **Musée d'Art Moderne André Malraux, Le Havre** (Stage, préparation d'exposition, Acquisition d'oeuvre, étude d'archives, muséographie, mars-juin 2023)
- **Musée d'ethnographie, Neuchâtel** (Stage, inventaire d'une collection suisse d'objets d'Afrique de l'Ouest, mai-juin 2021)

### MÉDIATION CULTURELLE

- Olympiades culturelles, Rédaction et enregistrement d'un Podcast avec **l'Ecole du Louvre** (novembre-décembre 2023)
- Nuit de la Poésie, **Institut du Monde Arabe** (novembre 2019)
- Journées Européennes du Patrimoine, **UNESCO** (septembre 2019)
- **Foire Internationale d'Art Contemporain**, médiation culturelle et rédaction d'une notice d'oeuvre (octobre 2018)

### VACATIONS (ECOLE DU LOUVRE)

- Ecole du Louvre, service de la scolarité, vacances
  - Programmation des Travaux Dirigés devant les Œuvres, Inscriptions administratives et pédagogiques (août – octobre 2024)
  - Inscriptions administratives et pédagogiques, Gestion des bourses, langues et examens (août – décembre 2022)

## ASSOCIATIONS ET PROJETS

Depuis 2023 -  
**Librairie Jeunes  
Pousses**, Membre du  
comité de lecture  
**2017/2021 -  
Louvr'Boîte**, journal  
des élèves de l'Ecole  
du Louvre, Rédactrice  
et trésorière  
**2015 - Normandy  
International Youth  
Leadership Summit  
(Le Havre)**, co-  
organisatrice.

## INTERETS DIVERS

Culture japonaise  
Littérature  
indépendante  
Ecriture  
Travaux d'aiguille  
Pâtisserie