

Lisa Cornali

Née le 27 janvier 1995 • Nationalité suisse
Rue Edmond-de-Reynier 4, 2000 Neuchâtel (Suisse)
0041 77 481 96 39 • lisa.cornali@unine.ch



FORMATION

- Dès 09.2019** **Doctorat ès lettres en histoire de l'art**
Université de Neuchâtel • École du Louvre, Paris
Thèse (titre provisoire) : *Aux fondements de l'expression. Les compositions graphiques de John Flaxman et le rêve sémiotique moderne du long XIX^e siècle*
Directrices : Prof. Régine Bonnefoit (UniNE) & Dr. HDR Cecilia Hurley (EDL)
Séjours de recherche (02-07.2023) :
• **The Warburg Institute, Londres**, sous la supervision d'Eckart Marchand
• **Centre Dominique-Vivant Denon, Paris**, sous la supervision de Françoise Mardrus
- 09.2016–09.2019** **Master of Arts en lettres et sciences humaines (histoire de l'art, histoire)**
Universités de Neuchâtel & Lausanne • mention *summa cum laude*
Mémoire (note 6/6) : *Rencontres et divergences. La réception du constructivisme russe dans l'œuvre et la pensée de Paul Klee au Bauhaus (1921-1931)*, sous la direction de Prof. Régine Bonnefoit (UniNE) & Prof. Kornelia Imesch-Oechlin (UNIL)
- 09.2013–09.2016** **Bachelor of Arts en lettres et sciences humaines (histoire de l'art, histoire, ethnologie)**
Université de Neuchâtel • mention *magna cum laude*
Mémoire (note 6/6) : *Vassily Kandinsky, 1908-1914. Itinéraire musical d'une abstraction picturale*, sous la direction de Prof. Régine Bonnefoit
- 08.2010–07.2013** **Maturité gymnasiale • Gymnase d'Yverdon-les-Bains**
Option spécifique latin • Option complémentaire géographie
Travail de maturité en histoire (note 6/6) : *Un renouveau de l'anatomie humaine ? La De Humanis Corporis Fabrica d'André Vésale*

EMPLOIS ASSUMÉS JUSQU'ICI ET POSTE ACTUEL (SÉLECTION, 2017-2024)

- Dès 09.2019** **Assistante-doctorante en histoire de l'art contemporain** • Institut d'histoire de l'art et de muséologie, Université de Neuchâtel (2000 Neuchâtel)
Supérieure hiérarchique : Régine Bonnefoit, Professeure ordinaire
- 01.2020–02.2021** **Assistante scientifique et administrative** • Institut Ferdinand Hodler (1206 Genève)
Supérieur hiérarchique : Niklaus M. Güdel, directeur
- 06.2019–08.2019** **Stagiaire en inventaire** • Institut Ferdinand Hodler (1206 Genève)
Supérieur hiérarchique : Niklaus M. Güdel, directeur
- 09.2018–02.2019** **Stagiaire à la collection graphique** • Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg (93047 Ratisbonne, Allemagne). Supérieure hiérarchique : Agnes Tieze, directrice
- 07.2018** **Mandat indépendant** • Direction générale des Immeubles et du Patrimoine (1014 Lausanne)
Recherches iconographiques et documentaires, rédaction de notices au sujet du sculpteur suisse Werner Witschi. Responsable : Laurent Leuba, chef de projet

- 10.2017–06.2018** **Stagiaire à la rédaction *SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse*** • Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Antenne romande (1015 Lausanne)
Supérieure hiérarchique : Sarah Burkhalter, responsable de l'Antenne romande et membre de la direction SIK-ISEA
- 04.2017–06.2017** **Stagiaire en conservation** • Musée d'art de Pully (1009 Pully)
Supérieur hiérarchique : Laurent Langer, conservateur

BOURSES & DISTINCTIONS

- 04.2024** **Bourse *Subvention égalité* (Université de Neuchâtel)**
Financement d'un séjour de recherche à New York comprenant la consultation d'archives (The Morgan Library) et la participation au séminaire *Drawing in 18th-Century London. Academies and Entrepreneurs* au Drawing Institute of The Morgan Library
- 02.2023–07.2023** **Bourse *Doc.Mobility* (Swissuniversities • Université de Neuchâtel)**
Financement d'un séjour de recherche de six mois à Paris (Centre Dominique-Vivant Denon, Musée du Louvre) et Londres (The Warburg Institute)
- 12.2019** **Prix Werner Günther**
Récompensant la moyenne générale du Master (5.88/6) et la note du mémoire (6/6)
- 02.2019–04.2019** **Bourse *Rosa Schlatter***
Financement de la fin d'un séjour de sept mois à Ratisbonne (Allemagne) pour l'achèvement des recherches nécessaires à la rédaction du mémoire de Master
- 09.2018–02.2019** **Bourse *Swiss-European Mobility Programme***
Financement d'un stage de cinq mois en conservation des collections graphiques du Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg (Ratisbonne, Allemagne)

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Conception, enseignement et encadrement du **Proséminaire II en histoire de l'art contemporain *Les avant-gardes artistiques, 1900-1930. Abstraction, figuration et nouvelles formes du donner à voir*** (2^{ème} année Bachelor, Université de Neuchâtel, SA 2019 & 2020)

Conception, enseignement et encadrement du **Proséminaire I en histoire de l'art antique & médiéval** (1^{ère} année Bachelor, Université de Neuchâtel, SA 2022)

Conception, enseignement et encadrement du **Proséminaire II en histoire de l'art moderne & contemporain** (1^{ère} année Bachelor, Université de Neuchâtel, SP 2022 & SP 2024)

Conception, enseignement et encadrement des **Travaux pratiques et méthodologiques en histoire de l'art** (1^{ère} année Bachelor, Université de Neuchâtel, SA 2023 & SA 2024)

Intervention « **La sculpture anglaise (1760-1820) : un aperçu** » (14 novembre 2024) dans le cours-séminaire *Sculpture : théorie, réception et histoire des médias* dirigé par Dr. Chonja Lee (Master en sciences historiques, histoire de l'art, Université de Neuchâtel, SA 2024)

COLLOQUES & SÉMINAIRES (INTERVENTION, PARTICIPATION)

- 19.04.2024 **Graduate Seminar *Drawing in 18th-Century London. Academies and Entrepreneurs***
Participation sur candidature, séminaire pratique sur documents originaux, **The Drawing Institute of the Morgan Library & Museum**, New York, organisé par Prof. Stacey Sloboda (University of Massachusetts, Boston) et Prof. Meredith Gamer (Columbia University, New York)
- 05.04.2024 « **Embodying the Story. Reading and Feeling the Body in John Flaxman's Outline Engravings** » • Intervention dans le cadre de la *54th American Society for Eighteenth-Century Studies Annual Conference*, Toronto. Panel *Gesture and the Legibility of the Eighteenth-Century Body* organisé par Prof. Denise Baxter et Prof. Neville McFerrin (University North Texas)
- 02.11.2023 « **Entre les lignes, la figure. L'expression dans les compositions graphiques de John Flaxman (1755-1826)** » • Intervention dans le cadre du *XX^e Colloque de la relève suisse en histoire de l'art*, Genève, organisé par l'Unité d'histoire de l'art de l'Université de Genève
- 24.03.2023 « **The very Soul of Composition. Agents of Expression in John Flaxman's Outlines** » • Intervention dans le cadre du colloque international *Expression. Processes of Form and Mediation in Art/Ausdruck als Form- und Vermittlungsprozess in der Kunst*, Bâle, eikones – Center for the Theory and History of the Image, organisé par Dr. des. David Mistelli (Universität Wien) et Jun.-Prof. Dr. Markus Rath (Universität Trier)
- 23.04.2022 « **Bright Colors, Stylized Flowers. Notes on *Asunta*, a Fabric Pattern by Maria Likarz-Strauss** » • Intervention dans le cadre du *2nd Cotsen Textile Traces Colloquium*, Washington/online, organisé par le Cotsen Textile Traces Study Center
- 22.11.2021 « **Aux fondements de l'expression. Les illustrations de John Flaxman et le rêve sémiotique moderne du long XIX^e siècle** » • Intervention dans le cadre du colloque *Méthodes et approches en histoire de l'art contemporain. Travaux de doctorat en cours*, Université de Fribourg, organisé par l'École doctorale de Suisse romande pour l'histoire de l'art contemporain (Prof. Kornelia Imesch Oechslin, Prof. Julia Gelshorn, Prof. Marie Theres Stauffer, Prof. Régine Bonnefoit)
- 19.11.2021 « **Les illustrations de John Flaxman (1755-1826). Un laboratoire visuel à la fin du XVIII^e siècle** » • Intervention dans le cadre de la journée d'étude *Expériences visuelles. Production artistique et perception*, Université de Lausanne, organisée par Dr. Camilla Murgia

COLLOQUES & SÉMINAIRES (ORGANISATION, COORDINATION)

- 04–07.12.2023 ***Spoilation – Restitution – Recherche de provenance. XVI^e Séminaire de l'École du Louvre***
[organisation et modération] Séminaire thématique coorganisé avec la Prof. Régine Bonnefoit, Institut d'histoire de l'art et de muséologie, Université de Neuchâtel
- 09–10.11.2023 ***Frères d'art. Léopold et Aurèle Robert***
[organisation et modération] Colloque international, organisé en collaboration avec le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, le Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds et l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)
- 10.03.2023 ***Autour de la notion de filiation artistique II. Dialogue avec Frédéric Elsig***
[organisation et modération] VIII^e édition des Entretiens de la Fondation Maison Borel, Université de Neuchâtel. Journée d'études destinée aux jeunes chercheurs en histoire de l'art et muséologie, coorganisée avec Cyprien Fuchs. Invité : Prof. Frédéric Elsig (Université de Genève)
- 21.10.2022 ***Autour de la notion de filiation artistique I. Dialogue avec Elizabeth Pettejohn***
[organisation et modération] VII^e édition des Entretiens de la Fondation Maison Borel, Université de Neuchâtel. Journée d'études destinée aux jeunes chercheurs en histoire de l'art et muséologie, coorganisée avec Cyprien Fuchs. Invitée : Prof. Elizabeth Pettejohn (York University)

06–09.12.2021 *Participation, inclusion, décolonisation ? Penser les enjeux actuels des formes de participation muséale. XIV^e Séminaire de l'École du Louvre*
[coordination] Séminaire thématique organisé par Prof. Régine Bonnefoit, Institut d'histoire de l'art et de muséologie, Université de Neuchâtel

ACTIVITÉS DANS DES PANELS, CONSEILS INSTITUTIONNELS, ASSOCIATIONS

Dès 03.2024 **Coordinatrice** pour l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie des Rencontres de la Maison des Sciences Histories (MASH) de l'Université de Neuchâtel

09.2022–09.2024 **Représentante** du corps intermédiaire au Conseil de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université de Neuchâtel

04.2022 **Membre du panel** (corps intermédiaire), leçons probatoires pour le poste de professeur assistant en histoire de l'art moderne, Institut d'histoire de l'art et de muséologie, Université de Neuchâtel

Dès 04.2022 **Membre du comité (secrétaire dès avril 2023)** d'*Articulations. Association suisse pour la relève en histoire de l'art / Schweizer Verein für den kunsthistorischen Nachwuchs*

06.2021 **Membre du panel** (corps intermédiaire), leçon probatoire pour le poste de professeur assistant en histoire de l'art médiéval, Institut d'histoire de l'art et de muséologie, Université de Neuchâtel

COMPÉTENCES

Langues

Français • langue maternelle
Allemand • C1 (*Goethe Institut Zertifikat*)
Anglais • B2-C1 (*compétence professionnelle*)
Italien • B1-B2 (*très bonne compréhension orale et écrite, expression orale élémentaire*)
Russe • notions élémentaires (*lu, écrit, parlé*)
Latin • notions élémentaires (*étudié 6 ans*)

Logiciels informatiques

Suite Microsoft-Office (Word, PowerPoint, Excel)
Zotero
InDesign (*connaissance de base*)
Bases de données : Museum+ • Oracle • FileMaker

PUBLICATIONS

- 2026** ANTILLE Diane, CORNALI Lisa, MAY Clara (éds.), *Léopold et Aurèle Robert*, actes du colloque international de Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds (09-10.11.2023), Neuchâtel : Alphil/Presses Universitaires de Suisse (*en cours*).
- 2025** « “The very Soul of Composition“. Expression in John Flaxman's Outline Compositions », in : MISTELLI David, RATH Markus (dir.), *Expression : Processes of Form and Mediation in Art*, de Gruyter (*à paraître*).
CORNALI Lisa, FUCHS Cyprien (éds.), *Parentés électives. Figures et pratiques de la filiation en histoire de l'art*, Neuchâtel : Alphil/Presses Universitaires de Suisse.
- 2023** « Bright Colors, Stylized Flowers. Notes on *Asunta*, a Fabric Pattern by Maria Likarz-Strauss », in : BONNEFOIT Régine, CELIO-SCHEURER Marie-Ève (dir.), *Tracing Wiener Werkstätte Textiles*, actes du *2nd Cotsen Textile Traces Colloquium*, Washington, Cotsen Textile Traces Study Center (21.-23.04.2022), Bâle : Birkhäuser, pp. 138-153.
« Femme de brigand veillant sur le sommeil de son mari », « Idylle à Ischia », « Portrait de Léopold Robert », « L'Atelier de Léopold Robert à Rome », in : LEMAIRE David, NESSI Antonia (dir.), *Léopold et Aurèle Robert*, cat. exp. [Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel/Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, 14.05.-12.11.2023], Zurich : Scheidegger & Spiess, pp. 131-132, 157-158, 225-226, 229-230.

- 2022** « Les limites de la raison. À propos du processus créateur chez Paul Klee et dans le constructivisme », in : *Zwitscher-Maschine. Revue internationale en ligne pour l'étude de Paul Klee* (n° 12), Berne : Centre Paul Klee, pp. 4-21.
- 2021** « Le portrait dans le paysage », « De la fenêtre », in : POIROT Anne-Sophie (dir.), *Max Buri*, Genève : Notari, pp. 97-98, 165-166.
- [avec Diego MADDALENA et Adrien NOIRJEAN] « Union de banques suisses », « Société de banque suisse », « Banque cantonale vaudoise », in : RIPOLL David, PROD'HOM Gilles (dir.), *Lausanne. Banques, bureaux et commerces*, Berne : Société d'histoire de l'art en Suisse, pp. 148-149, 154-159.
- 2019** « Le Bûcheron », in : GÜDEL Niklaus M., BLOME Diana (dir.), *Courbet/Hodler. Une rencontre*, Genève : Notari, p. 137.