
SALDANHA, DANIELA COSTA DORNFELD



**Architecte, Doctorante,
Master en Histoire de
l'Architecture
Université de São Paulo**

Brésilienne | portugaise

E-mail

arqdanielacosta@usp.br

Portable

+55 11 999407819

Adresse

Rua Camilo, 182, ap 151,
São Paulo - SP - Brésil

LinkedIn

<https://www.linkedin.com/in/daniela-costa-dornfeld-saldanha-545475a/>

Academia.edu

<https://usp-br.academia.edu/DanielaCosta>

Orcid

<https://orcid.org/0000-0001-9108-8367>

Curriculum Lattes

<http://lattes.cnpq.br/4028131756501160>

Langages

PORTUGAIS: Langue
Maternelle

ANGLAIS: Niveau Avancé

École d'Anglais Scanbrit -
Angleterre - 1999 | Certificats:
IELTS / FCE - Cambridge.

FRANÇAIS: Avancé - C1

Sorbonne - France - Cours de
Civilisation Française - 2010. /
Alliance Française - C1 - C2
(2021-2023) / Certificats: DALF
C1. Grade 8,1/10 - 04/04/2023.

Membre

ICOM

RÉSEAU ART NOUVEAU
NETWORK | Bruxelles

FORMATION

DOCTORAT | COTUTELLE ÉCOLE DU LOUVRE ET UNIVERSITÉ DE SÃO PAULO | Domaine de concentration Histoire et Fondements de l'Architecture et de l'Urbanisme | début à l'USP : 2020 / début à l'École du Louvre : 2023-2024 | Bourse FAPESP | Des crédits supplémentaires des stages d'enseignement.

ÉCOLE DU LOUVRE | PARIS | France | Histoire Mondiale de l'Architecture | 2022-2023

UNIVERSITÉ MACKENZIE | São Paulo | Brésil | Conservation du Patrimoine | 2019

MASTER EN SCIENCES | UNIVERSITÉ DE SÃO PAULO | PROGRAMME D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME | Domaine de concentration Histoire et Fondements de l'Architecture et de l'Urbanisme | 2017 | Titre de la thèse : "Vila Penteado : étude et analyse iconographique de ses dessins ornementaux". Résultat: A (excellent avec crédit). Un crédit supplémentaire du cours de *Pédagogie Appliquée à l'Architecture*.

ÉCOLE DU LOUVRE | PARIS | France | SIEM | Thème : Commissariat d'exposition | 2016

PREMIER CYCLE | ARCHITECTE ET URBANISTE | FONDATION ARMANDO ÁLVARES PENTEADO | FAAP | École des Beaux-Arts | São Paulo | Brésil | 2000

EMPLOI

STAGE DE RECHERCHE | École du Louvre | 2023-2024 | Programma PRINT-CAPEs (Brésil) - activités de recherche et de formation doctorale du 3^e cycle de l'École du Louvre sous la direction de François-René Martin.

STAGE D'ENSEIGNEMENT SUPERVISÉ | Programme d'amélioration de l'enseignement | Université de São Paulo | École d'Architecture et d'Urbanisme | 2022-2023 | Enseignement aux étudiants de premier cycle et deuxième cycle | Histoire de l'Art

PROFESSEUR | Université Cruzeiro do Sul | École d'Architecture et d'Urbanisme et Design | 2019-2021 | Histoire de l'Architecture, Patrimoine et Restauration Architecturale, Aménagement Paysager

STAGE DÉCOUVERT | Musée D'Orsay | 2016 | Collection d'architecture | Sélectionnée pour participer au séminaire international de muséologie et stage au Musée français, partenariat entre l'École du Louvre et l'Institut brésilien des musées.

STAGE D'ENSEIGNEMENT SUPERVISÉ | Programme d'amélioration de l'enseignement | Université de São Paulo | École d'Architecture et d'Urbanisme | 2016 | Enseignement aux étudiants de premier cycle | Histoire du Design

CHERCHEUSE ET MÉDIATRICE CULTURELLE | Université de São Paulo | Culture et extension universitaire | 2015-2016

CHERCHEUSE | Université de São Paulo | École d'Architecture et d'Urbanisme | 2014-2017 | Bourse de master

ARCHITECTE GÉRANT DE PROJETS | Hochtief | São Paulo | 2012-2014

ARCHITECTE | Daniela Costa Architecture | São Paulo | 2010-2012

ARCHITECTE GÉRANT DE PROJETS | GAFISA | São Paulo | 2005-2010

ARCHITECTE | Benedito Abbud Aménagement Paysager | São Paulo | 2002-2005

COURS COMPLEMENTAIRES

KIT DE SUIVIE POUR L'HISTORIEN DE L'ART EN MILIEU NUMÉRIQUE | L'INHA | Paris | 2016

POUR UNE HISTOIRE CULTURELLE DU DÉCORATEUR | L'INHA | Paris | 2016

L'ARCHITECTURE MODERNE | MASP - Musée d'Art de São Paulo | 2020

ATELIER DE TEXTES ACADÉMIQUES | Université d'État de Rio de Janeiro, UERJ, Rio de Janeiro, Brésil | 2023

COURS D'EXTENSION UNIVERSITAIRE EN THÉORIE ESTHÉTIQUE ET HISTOIRE DE LA PEINTURE PENDANT L'ÂGE MODERNE | Université de São Paulo | Faculté de Philosophie, Sciences et Lettres | 2022.