

École du Louvre
Cycle Expert

ANNÉE 2024-2025

École du Louvre

Cycle Expert

Les cycles Expert s'adressent aux auditeurs avertis qui souhaitent approfondir leurs connaissances en histoire de l'art à travers l'étude d'un sujet pointu issu de travaux de recherches les plus récents. Le format du cycle (3 cours de 2 heures) permet un temps d'échange et de discussion avec le(s) intervenant(s) dans l'esprit d'une séance de séminaire. Les débats seront animés par un membre du centre de recherche de l'École du Louvre. Un moment de convivialité est prévu à l'issue du dernier cours afin de favoriser le contact entre les participants.

Penser l'authenticité pour les arts de l'Afrique

Yaëlle Biro,

docteure en histoire de l'art, conservatrice du patrimoine, département des arts de l'Afrique, Metropolitan Museum of Art, New-York (2010-2021), chercheuse indépendante

Ce cours interroge la notion d'authenticité dans les arts de l'Afrique en considérant la centralité de cette notion dans la formation et le développement du goût pour ces arts au XXe siècle. Les textes fondateurs pour la formation du canon pour les arts de l'Afrique, ainsi que des documents d'archives tels que des correspondances de marchands, servent de point de départ à cette réflexion. La capacité à dépasser les catégories majoritairement définies en dehors de l'Afrique amène à explorer d'autres enjeux clés de l'histoire de l'art africain, comme la dichotomie présumée entre tradition et modernité, ou encore entre tradition et innovation.

Agenda

Palais du Louvre, Porte Jaujard, amphithéâtre Cézanne, de 18h30 à 20h30

Mardi 14 janvier 2025

Construction d'un concept

Mardi 28 janvier 2025

Vrai ou faux

Mardi 4 février 2025

Expansion du canon en question

Tarifs

200 € à plein tarif

120 € à tarif réduit, ouvert au public suivant : jeunes de moins de 26 ans à la date de la première séance du cycle de cours, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires de l'AAH.

Inscriptions

[Via internet sur le site de l'École du Louvre](#)

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Carte postale - Loango, Congo, « Croquemitaine joue un grand rôle au pays des fétiches » (détail)

La question de l'espace, un impensé de l'histoire de l'architecture religieuse occidentale

Pierre Sesmat,

professeur émérite d'histoire de l'art médiéval et moderne, université de Lorraine

La course à la hauteur dans les cathédrales gothiques des XII^e et XIII^e siècle fait partie de la culture commune. Les mots « nef, chœur, transept, bas-côtés, basilique, etc » nous sont familiers. Mais quand on visite une église, prête-t-on vraiment attention à l'espace inscrit entre les murs, les piliers et les voûtes ou les plafonds ? N'est-on pas plutôt absorbé par les verrières, les chapiteaux, le mobilier, les détails ? En fait l'espace dans ses trois dimensions s'avère assez difficile à percevoir et pourtant il est le paramètre fondamental du travail des architectes, plus encore dans l'architecture religieuse occidentale où l'espace adopte des formes souvent spectaculaires et inattendues, en perpétuelle négociation avec la liturgie. Pour étudier ces espaces, on les classe ordinairement en trois catégories principales : la basilique, l'église-halle et l'espace centré. Ces trois mots ou expressions ne sont pas neutres, leur définition reste floue et leur historiographie tourmentée. On tentera donc de les élucider et d'en repérer les différentes manifestations et la réinvention constante au cours des quinze siècles qu'a traversés l'architecture occidentale depuis le triomphe du christianisme au IV^e siècle.

Agenda

Palais du Louvre, Porte Jaujard, amphithéâtre Cézanne, de 9h30 à 11h30

Mercredi 12 mars 2025

La basilique

Mercredi 19 mars 2025

L'église-halle

Mercredi 26 mars 2025

L'espace centré

Tarifs

200 € à plein tarif

120 € à tarif réduit, ouvert au public suivant : jeunes de moins de 26 ans à la date de la première séance du cycle de cours, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires de l'AAH.

Inscriptions

[Via internet sur le site de l'École du Louvre](#)

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Cathédrale Notre-Dame de Reims

École du Louvre

Cycle Expert

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

auditeurs@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*