

## **Avis de Soutenance**

**Monsieur Raphaël SAGODIRA**

**Histoire de l'art**

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

*La silhouette masculine : façonnage du corps et du vêtement pour hommes de 1950 à nos jours*

dirigés par Monsieur Pascal ROUSSEAU et Monsieur Denis Bruna

Soutenance prévue le **mercredi 18 décembre 2024** à 14h00

Lieu : Ecole du Louvre, Cour Carrée, Pl. du Carrousel Porte Jaujard, 75001 Paris

Salle : Imothep

### **Composition du jury proposé**

M. Pascal ROUSSEAU	Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne	Directeur de thèse
M. Denis BRUNA	ECOLE DU LOUVRE	Co-directeur de thèse
M. Jérémie CERMAN	Université d'Artois	Rapporteur
Mme Aziza GRIL-MARIOTTE	Aix-Marseille université	Rapporteuse
M. Damien DELILLE	Université Lumière Lyon 2	Examineur

**Mots-clés :** Mode masculine, silhouette, costume masculin, histoire de la mode, contre-cultures,

### **Résumé :**

La silhouette masculine : façonnage du corps et du vêtement pour hommes de 1950 à nos jours, est une étude approfondie sur l'évolution de la mode et du vêtement masculin, mettant un accent particulier sur l'impact des contre-cultures et les techniques d'assemblage des vêtements. À travers cette recherche, est exploré comment, depuis les années 1950, les mouvements de contre-culture ont influencé et transformé la mode masculine. L'étude détaille les manières dont ces groupes ont remis en question et redéfini les normes traditionnelles de la mode pour hommes, entraînant des changements significatifs dans la silhouette masculine. Un aspect crucial de cette thèse est l'examen de la technique d'assemblage des vêtements. Sont analysés les innovations dans la conception et la fabrication des vêtements pour hommes et comment cela a non seulement modifié les aspects esthétiques de la mode masculine, mais ont également influencé la perception de la silhouette masculine et de la notion de virilité. Cette partie de l'étude souligne l'importance de la technique de confection dans la formation de l'identité à travers le vêtement. Enfin, la thèse aborde les différentes périodes, depuis les années 1950 jusqu'à l'époque actuelle, soulignant les changements progressifs dans les styles, les matériaux et les techniques de confection. Ces transformations sont mises en contexte avec les tendances culturelles et sociales, illustrant la manière dont la mode

masculine reflète et réagit aux évolutions de la société. En résumé, ce travail a pour ambition d'offrir une analyse détaillée et novatrice de l'évolution de la silhouette masculine dans la mode, en soulignant l'influence des contre-cultures et l'évolution des techniques d'assemblage des vêtements.