

Prof. Pascal Griener

Slade Professor of the History of Art, University of Cambridge, for 2023.

Prof. [em.] of Art History and Museology, University of Neuchatel [Switzerland],
Ass. Member and Lecturer, Research Center, Ecole du Louvre, Paris,



Fontaine-André 40
2000 Neuchâtel - Switzerland
Tel.: 0033 633257607

e-mail: pascal.griener@unine.ch

&

121 Rue Raymond Losserand
75014 Paris - France
Tel. : 0033 633257607

Degrees:

D. Phil. University of Oxford (1990) under the supervision of Francis Haskell

D. Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris (1984) under the supervision of Louis Marin

M.A. Neuchatel (1981)

Courses studied:

Ecole du Louvre (Museology) (1984)

Current Academic Position:

Associate Member, Centre de Recherches, Ecole du Louvre, Paris

Guest Lecturer, History of collections, University of Sorbonne-Abou-Dhabi.

Other Academic Affiliations:

President, Gottfried Keller Foundation, Switzerland

President, Oskar Reinhart Foundation, Switzerland

Member of the scientific committee, *Cahiers de l'Ecole du Louvre*, 2018-

Expert, evaluating committee for Art History, Institute for Art History, University of Montreal, Université Laval, Québec, Université du Québec à Montréal (UQAM), Concordia University, Montréal, 2017

Expert, evaluating committee for Art History, University of Zurich, 2015

Member of the Advisory Board, *The Material Agency Forum*, Leiden University (est. 2014, directed by Prof. Dr. C.A. van Eck (Humanities, University of Leiden & University of Cambridge), Prof. Dr. P. ter Keurs (Social Sciences, University of Leiden) and Prof. Dr. M.J. Versluys (Archaeology, University of Leiden)

Member of the scientific committee, *Revue de l'Art*, 2002-

Former Academic Affiliations:

Member of the scientific committee *Nineteenth Century Worldwide*; 2004-2021.

Member of the scientific committee, *Histara*, 2014-2018.

Member of the research group *From Idols to Museum Pieces* led by the University of Leiden (Prof. Dr. C.A. van Eck, History of Art, University of Cambridge, F. Scholten, Rijksmuseum Amsterdam, Prof. Dr. M.J. Versluys Archaeology, University of Leiden) 2012-2016

Member of the Jury for the Prix d'Orsay, 2010-2013

Member of the Conseil des Etudes et de la recherche, Ecole du Louvre, 2010-2015

Member of the Alexandre Lenoir Research Committee, Musée du Louvre, Paris, Institut d'Histoire de l'Art, Paris, Collège de France, Paris, 2010-2014

Member of the Berrows Foundation Selection Committee, Lincoln College, University of Oxford, 2008-2014

Member of the scientific committee, *Perspective*, 2006-2015

Trustee, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 2001-2011

Trustee, Centre Allemand d'Histoire de l'Art/Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris, 1998-2007

President of the Comité International d'Histoire de l'Art, Swiss sub-committee 1996-2005

Vice-president of the Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'Art, Switzerland, 1993-2000

President of the scientific committee, Institut Suisse de Rome, 2016-20.

Employment History:

Professor of Art History and Museology, University of Neuchâtel, 1995-
University Lecturer, University of Berne, 1991-1995
University Lecturer in Art History, University of Giessen (1991)
Fellow of the Baring Foundation, London, combined with a lectureship in Art History,
University of Essex, 1990-1991

Visiting professorships and fellowships:

Guest Professor at the Ecole Normale Supérieure, Paris (Translitterae), 2024
Elected Slade Professor of the History of Art, University of Cambridge, for the Year 2023.
Ass. Member of Research Centre, Ecole du Louvre, Paris (2022-)
Guest Lecturer, University of Sorbonne Abou Dhabi, History of Collections & Museums (2022-)
Guest Professor, Ecole Normale Supérieure, Paris, 2022-2023
Professor in Residence, Rodin Museum, Paris, for 2019.
Louvre Professor, Musée du Louvre (Holder of the Chaire du Louvre for 2017)
Visiting Professor, Institute for Advanced Study, University of Strassburg, 2015
Justus Lipsius Visiting Professor, University of Leiden, 2014
Visiting Fellow, Institute for Cultural History and Architecture, University of Leiden, 2013
Guest Professor at the Ecole Normale Supérieure, Paris, 2006
Guest Professor at the Collège de France, Paris, 2004
Guest Professor, University of Fribourg, 2002-2003
Guest Professor, University of Geneva, 2002
Associate Professor, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris 1999-2000
Visiting Scholar, Smithsonian Institution, Washington 1998
Guest Scholar, Trinity College, University of Oxford, 1992-1997
Visiting Scholar, Getty Center for the History of Art and the Humanities, Malibu, CA 1991

Honours and awards:

Elected Member of the Academia Europaea, London, 2014
Guillaume Budé Medal, Collège de France, 2004 and 2015
Elected Member of the European Academy of Sciences, 2004
FNS Athena scholarship, 1985-1989
British Council scholarship, 1984
French Government Scholarship, 1982
FNS Scholarship, 1981

Exhibition curatorships:

Associate curator, *Laboratoire d'Europe, Strasbourg 1880-1930*. Exhibition, Museum of Fine Arts, Strasbourg, 2017.

Co-curator, *Photography in Neuchâtel, from the origins to 1914*. IHAM and Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel, 2017.

Curator of part of exhibition, *Sa Majesté en Suisse: Neuchâtel et ses princes prussiens*, Neuchâtel, Musée d'Art et d'Histoire, 2013.

Co-curatorship *Le monde selon Suchard*, Neuchâtel Musée d'Art et d'Histoire, 2009.

Associate curator, *Europalia 2007, Le Grand Atelier*, Brussels, Palais des beaux-arts (Patronage of the European Commission, celebrations of the 50th anniversary, Treaty of Rome); head curator Prof. Roland Recht, Collège de France, Paris; essays by Krzysztof Pomian, EHESS Paris, Peter Burke, Cambridge University, Roger Chartier, Collège de France, Roland Recht & Pascal Griener; budget: ten million euros).

Conferences organized:

Head of section, 2nd Swiss Congress of Art History (August 22-24, 2013), Swiss Association of Art Historians.

Co-organizer, international colloquium, *Comme si. Espaces et fictions. Autour de la period room*. With the Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, the Musée des Arts Décoratifs, Paris, and the Institut of Art History and Museology, University of Neuchâtel. Paris, November 16-17, 2012.

Co-organizer, colloquium *Connoisseurship. L'œil, la raison et l'instrument (20-22 October 2011)*. Ecole du Louvre, Paris, and Collège de France, Paris (Prof. Jean-Pierre Changeux). Section headed by Prof. Changeux on the history of art and physical sciences in XIXth century Europe.

Head of section, First Swiss Congress of Art History (Bern, September 1-4, 2010), Swiss Association of Arts Historians.

The Idols in the Museum. International Workshop, University of Neuchâtel, University of Leiden, British Museum and Borel Foundation, June 15-23, 2010.

Co-organizer, *De la théorie à l'action: les savoirs et leur mise en oeuvre au siècle des Lumières*, Neuchâtel, December 10-12, 2009.

Co-organizer, *Sir Joshua Reynolds :What's New?* Colloque international, org.: Jan Blanc (Université de Genève) & Pascal Griener (Université de Neuchâtel), September 16-18, 2010.

Main organizer with Kornelia Imesch, Colloquium, *Neo-classicism and Cosmopolitanism*, Comité International d'Histoire de l'Art, Zurich, June 6-8, 2001 (CIHA colloquium and exhibition at the ETH, Zurich). Budget: 300'000 frs.

Co-organiser and contributor to the International Symposium on *Hans Holbein*, Basle, Museum of Art, 1999.

Colloquium *L'Image de l'Artiste*, University of Lausanne and CIHA, June 9-12, 1994.

Organizer, *Le cadre national. 19e Colloquium, Association Suisse des Historiens et Historiennes d'Art*, University of Lausanne, November 3-4, 1995.

Annual seminars organized for the Ecole du Louvre and the IHAM:

Curating Consciousness, Séminaire de l'École du Louvre. Neuchâtel, December 11-15, 2017. Organization: Pascal Griener, Cecilia Hurley, Elisa Rodriguez-Castresana.

L'histoire des collections, un instrument pour la muséologie. Séminaire de l'École du Louvre. Neuchâtel, December 15-19, 2014. Organization: Pascal Griener, Pamella Guerdat.

Histoire de la culture/Théorie de la culture, une réflexion utile aux études muséales?

Dialogue avec Claire Barbillon. September 18, 2014, Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, Ecole du Louvre & IHAM. Organization: Pascal Griener, Dora Sagardoyburu (-Precup).

Collectionner au XIXe siècle. Problèmes et méthodes. Séminaire de spécialité du 3e cycle. Paris, École du Louvre, March 19-22, 2013. Organization: Pascal Griener, Pamella Guerdat.

Le musée réflexif. Séminaire de l'École du Louvre. Neuchâtel, Université. December 12-16, 2011. Organization: Pascal Griener, Pierre Alain Mariaux, Régine Bonnefoit, Dora Sagardoyburu (-Precup).

Genius loci - les period rooms au musée. Fonctions, passé et avenir. Séminaire de l'École du Louvre. Neuchâtel, Université. December 13-17, 2010. Organization: Pascal Griener, Odile Nouvel, Dora Sagardoyburu (-Precup)

Ethnologie et muséologie. Séminaire de l'École du Louvre. Neuchâtel. December 14-18, 2009. Organization: Pascal Griener, Pierre Alain Mariaux, Nathania Girardin.

Jalons théoriques pour une histoire de l'exposition. Séminaire de l'École du Louvre Neuchâtel, Université. December 15-19, 2008. Organization: Pascal Griener, Pierre Alain Mariaux, Nathania Girardin, Valérie Kobi.

Sessions of symposia:

Deuxième congrès suisse en histoire de l'art. Section 3: Musées d'artistes. L'artiste-curateur. Lausanne, Université. August 22-24, 2013. Head of section: Régine Bonnefoit, Pascal Griener, Pierre Alain Mariaux

Premier congrès suisse en histoire de l'art. Section 7: Histoires de l'art au musée du XXIème siècle. Pourquoi, comment? Berne, Université. September 2-4, 2010. Head of section: Régine Bonnefoit, Pascal Griener, Pierre Alain Mariaux

Head of section, colloquium *XIXème siècle*, organized by the Musée d'Orsay, Paris, to celebrate the twenty years of its foundation (member of the scientific committee, head of section on the history of taste in the XIXth century), September 2007.

Conferences given:

Lectures and key-note lectures at the University of Oxford (several times), University of Leiden (several times), Université de la Sorbonne, Paris, CASVA, National Gallery of Art in Washington, National Gallery of Art in London, Prado Museum, Madrid, Max Planck Institute in Florence, Max Planck Institute in Goettingen, Max Planck Institute in Rome (several times), Louvre Museum in Paris (several times), University College London, Warburg Institute, London, Orsay Museum in Paris (several times), Technische Universität Berlin, etc.

External funding:

Main Projects:

From Idol to Museum Piece: Alternative Histories of Sculpture 1660-1815. Colloquium, with the University of Leiden and British Museum, London. 01.06.2012 - 30.06.2012. Budget: 8,300 frs.

Diderot, the Concept of 'civilisation' and the Fine Arts: The Reception of the Enlightenment under Catherine II Project associate, with project leader Christoph Frank, Storia dell'arte e dell'architettura Accademia di architettura Università della Svizzera italiana. 01.01.2011-31.12.2013, budget: 900,000 frs.

Critical edition of Edgar Wind's manuscript "Raphael's School of Athens". Project leader. 01.04.2011-31.03.2013. Budget: 104,325 frs.

La Suisse dans les Lumières européennes. Doctoral school, Universities of Geneva, Lausanne, Neuchâtel. Associate. Project leader: François Rosset, Section de Français, Faculté des Lettres Université de Lausanne. 01.02.2010-30.09.2013. Budget: 418,843 frs.

Centre et périphérie. La formation des artistes suisses à l'Ecole des Beaux-arts de Paris (1793-1920). Swiss national Fund, 2001-2006, 551,771 frs.

From Theory to Action. Putting Knowledge into action during the Enlightenment period. Project leader. 01.10.2009-31.03.2010 . Budget: 6,000 frs.

The Mechanics of Illusion. The Jaquet-Droz family, an international company at the end of the eighteenth century. Associate. Project leader: Pierre-Alain Mariaux. 01.10.2009-28.02.2013. Budget: 413,850 frs.

L'artiste romantique en représentation: Léopold Robert (1794-1835) et sa correspondance d'artiste. Edition of Correspondence. Project leader. 01.04.2007-31.03.2009. Budget: 99,176 frs.

Penser les Lumières. Doctoral school Universities of Geneva, Lausanne, Neuchâtel (CUSO). Project leader, 2004-2009. Budget: 350,000 frs.

Muséologie de l'objet technique contemporain. Elaboration théorique et scénario d'une nouvelle présentation muséographique au Musée International d'Horlogerie, La Chaux-de-Fonds. Co-leader with Ludwig Oechslin. 01.04.2003-30.04.2005. Budget: 85,255 frs.

Exhibition on *Néo-classicisms et cosmopolitisme. La circulation des images d'art dans la seconde moitié du XVIIIème siècle.* ETH Zurich, 01.11.1999-31.10.2001. Project leader. Budget: 165,810 frs.

Peinture suisse et avant-gardes internationales: le cas de Théophile Robert. Project co-leader with Corinne Charles. 01.10.1999-30.09.2001. Budget: 209,000 frs.

Private sponsorship for student scholarship, 1997-2004, 300'000 francs (Max Kohler, Hans A. Luthy).

Languages:

French, English (bilingual), German, Italian, Dutch (reading knowledge), Spanish (idem), Latin.

Publications

Books :

Sole-authored books:

Pour une histoire du regard: l'expérience du musée au XIXe siècle, Paris: Musée du Louvre, Hazan, 2017. (La Chaire du Louvre)

La République de l'œil. L'expérience de l'art au XVIIIème siècle, Paris: Odile Jacob, coll. Collège de France, April 2010.

L'esthétique de la traduction. Winckelmann, les langues et l'histoire de l'art (1555-1784), Geneva: Droz, 1998.

Le Antichità etrusche, greche e romane 1766-1776 di Pierre Hugues d'Hancarville. La pubblicazione delle ceramiche antiche della prima collezione Hamilton, preface by professor Francis Haskell FBA, university of Oxford, Rome: Edizioni dell'Elefante, 1992; French and English translations.

Co-authored books (one other author):

Un dialogue sur l'art. La correspondance entre Léopold Robert et Maximilien de Meuron. Eds. Pascal Griener, Paul-André Jaccard, coll. Laurent Langer. Lausanne / Neuchâtel: SIK-ISEA, 2020.

with Oskar Bätschmann, *Hans Holbein*, London : Reaktion Books, 2014.

with Oskar Bätschmann, *Hans Holbein*, London: Reaktion Books, 1997; American version, Princeton University Press; Dutch version, Waanders, Amsterdam; German version, DuMont, Cologne; French version, Gallimard, Paris; second edition in England and in USA.

with Oskar Bätschmann, *Vom Imperial Schutzbild zur Epitaph. Die Darmstädter Madonna von Hans Holbein der Jüngere*, Frankfurt: Fischer, 1998.

with Oskar Bätschmann, *Die Solothurner Madonna von Hans Holbein d. J. Eine Sacra Conversazione im Norden*, Basel: Schwabe, 1998.

Edited books:

Keyßlers Welt. Europa auf Grand Tour. Eds. Achatz von Müller, Pascal Griener, Livia Cárdenas, Joachim Kersten und Hartwig von Bernstorff. Göttingen : Wallstein Verlag, [2018].

Laboratoire d'Europe, Strasbourg 1880-1930. Exhibition catalogue, with Roland Recht and Joëlle Pijaudier-Cabot, 2017. Co-organizer and contribution to the catalogue, "Strasbourg Wilhelm Bode à Strasbourg, ou le despotisme éclairé" pp. 154-169.

Adèle d'Affry, duchesse de Castiglione-Colonna dite 'Marcello'. Une sculptrice à l'œuvre. Correspondance I, and Du Salon au Musée. Correspondance II, with Pamela Guerdat, 2 vols., Fribourg: Société d'histoire du Canton de Fribourg, 2015.

"Paris, Paris!" *Les artistes suisses à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, 1795-1863*, with Paul-André Jaccard, Lausanne/Zurich: SIK, 2014.

Antoine Schnapper, *David, la politique et la Révolution*. Ed. With preface by Pascal Griener, Paris: Gallimard, 2013 (Bibliothèque des histoires ; série illustrée, dir. Pierre Nora).

Le Grand Atelier. Chemins de l'art en Europe, V-XVIIIème siècles. Exhibition catalogue, Bruxelles, Palais des Arts, 2007-2008, for the EU, to commemorate the fiftieth anniversary of the Treaty of Rome. Scientific direction: Prof. Roland Recht, Collège de France; with Pascal Griener, Université de Neuchâtel, Catheline Périer d'Ieteren, Université Libre de Bruxelles, Brussels: Fonds Mercator, 2007. There was a Flemish edition published by the same editor, a German edition (*Atelier Europa. Die Meisterwerke - Kunst aus 1300 Jahren*, Stuttgart: Belser, 2007), an English edition (*The Great Workshop: Pathways of Art in Europe, 5th to*

18th Centuries, Ithaca: Cornell University Press, 2007) and a second French edition (Arles: Actes Sud, 2007).

Klassizismus und Kosmopolitismus. Programm oder Problem? Austausch in Kunst und Kunsttheorie im 18. Jahrhundert (Conference, “Neo-classicism and Cosmopolitism”, Zurich, Comité International d’Histoire de l’Art, 2001), with Kornelia Imesch, Zurich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2004.

L’image de l’artiste (Conference, Lausanne, Comité international d’histoire de l’art, 1994), with Peter J. Schneemann, Bern: Lang, 1999.

Le Musée Cantonal des Beaux-Arts de Sion (1947-1997). Naissance et développement d’une collection publique en Valais: contextes et modèles, with Pascal Ruedin et l’IHAM, université de Neuchâtel, Monograph and catalogue of the exhibition, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Sion, July 1997-February 1998.

Organizer and editor, *Le cadre national*, (Lausanne, 3 and 4 nov. 1995), published in the *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* vol. 53, 1996.

Technical editor, *Blackwell Companion of the Enlightenment*, ed. by John Yolton, Oxford: Blackwell, 1992.

Technical editor, Jakob Burckhardt, *Arte e Storia, Lezioni 1844-1887*, Torino: Bollati-Boringhieri, 1990, under the direction of Francis Haskell.

Unpublished manuscripts:

D. Phil. Thesis, university of Oxford, *The Function of Beauty. The Philosophes and the social dimension of art in late eighteenth century France, with particular regard to sculpture*, 1990, 400 pages.

Thesis, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris: *Charniers sublimes. Napoléon sur le champ de bataille d’Eylau (1808) par Gros, et la peinture de propagande politique sous le Premier Empire*, 1984, 250 pages.

Articles:

« Archiving Heirlooms in the Age of Mass-Reproduction. The Publication of the Crown Treasures of the Galerie d’apollon at the Louvre and Early colour Photography », In : *Photo Archives and the Place of Photography*. Eds. Deborah Schultz, Geraldine A. Johnson. London : Routledge, 2025 pp. 81-96.

“A Wolf in the Sheep Pen. David Sutter (1811-1880) and the Teaching of Art History at the Ecole des Beaux-Arts”, in *Paris. Art History for Artists: The*

Role of Practice in the Shaping of a Humanistic Discipline. Ed. Eleonora Vratskidou. Berlin : de Gruyter, 2024 (forthcoming)

“How do Great Geniuses appear in a Nation? A political Problem of the Enlightenment period”, In: *Art and its Geographie. Configuring Schools of Art in Europe (1550-1815)*. Ed. Ingrid R. Vermeulen. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2024 pp. 249-266.

«A new Outlook on Images and its context. The Case of Art History”, In: *Die Bilder der Aufklärung*. Eds. Elisabeth Décultot, Daniel Fulda. Paderborn: Brill Fink, 2024 pp. 3-24.

With Cecilia Hurley, main entries: “Display” [pp. 138-141], “Gallery” [pp. 210-213], “Museum (Universal)” [pp. 363-366], “Work of Art” [pp. 587-590], in the *Dictionary of Museology*, Ed. François Mairesse. London: Routledge, 2023.

“From Hegel to Freud. Imperial Museums and the Rise of Psychology in the History of Culture, between Triumphalism and Criticism.”, In: *The Urge to Collect. Motives, Obsessions and Tensions*. Eds. Holly O’Farrell, Pieter ter Keurs. Leiden: Sidestone Press, 2023 chapter 3.

With Cecilia Hurley, “Rupture(s) helvétique(s). Les collections d’art en Suisse, les musées et la modernité », *Etudes Germaniques* 2/2023 pp. 227-241.

« Léopold Robert à la croisée des chemins », in *Léopold et Aurèle Robert. Ô saisons...* Catalogue d’exposition, Musée d’Art et d’Histoire, Neuchâtel, 2023

PG & Sophie Guermann, “Les couronnes impériales d’Eugénie et de Napoléon III, parures, instruments de pouvoir et symboles politiques”, *Technè* 54, 2022 pp. 82-93.

“Making it up. How a ‘masterpiece’ by Michelangelo was made out in the Nineteenth century”, *Hypotheses* 14.09.2021, on line.
[<https://mhstories.hypotheses.org/4662#comments>]

“Une expérience de l’espace dans l’histoire culturelle : Jacob Burckhardt (1818-1897) “, *Perspective* 2/2021 pp.171-184, 263-271.

“Burckhardt and art in the industrial age : the status of sculpture”, in *Burckhardt. Renaissance*. Eds. Andreas Beyer, Susanna Burghartz, Lucas Burkart. Göttingen : Wallstein Verlag, [2021] pp. 144-156.

“Rodin’s family : the intersection between myth and reality.”, *Nineteenth century art worldwide*, Volume 20, issue 1 (spring 2021), on line.

“The Fascination for Egypt During the Eighteenth Century. History of a »Configuration«”, in: *Beyond Egyptomania. Objects, Style and Agency*. Ed. Miguel John Versluys. Berlin: De Gruyter 2020, pp. 53-70 [Vol. XXI Studien aus dem Warburg-Haus]

“New culture, new perceptions, new books : British and continental art around 1800”, In: *Séroux d’Agincourt e la storia dell’arte intorno al 1800*, J.B.L.G. Séroux d’Agincourt und die Kunstgeschichte um 1800. Ed. Daniela Mondini. Rome : Campisano, [2019] pp.411-426.

“La peinture troubadour comme enjeu au Salon de 1819”, in : *Girodet face à Géricault ou la bataille romantique du Salon de 1819*. Eds. Bruno Chenique. & Sidonie Lemeux-Fraitot Exhibition catalogue, Museum Girodet, Aix, 2019 pp. 153-164.

“Towards a regeneration of the gaze. The Grotto of Posilippo as a ‘must’ on the Grand Tour“, in *Keyßlers Welt. Europa auf Grand Tour*. Eds. Achatz von Müller, Pascal Griener, Livia Cárdenas, Joachim Kersten und Hartwig von Bernstorff. Göttingen : Wallstein Verlag, [2018] pp. 144-152.

“ L’histoire des collections“, *Revue de l’art*, No 200, 2 (2018), pp. 67-74

« Wilhelm Bode à Strasbourg, ou le despotisme éclairé » In: *Laboratoire d’Europe, Strasbourg 1880-1930*. Eds. Roland Recht, Joëlle Pijaudier-Cabot . Strasbourg : Musées de Strasbourg, 2017 pp. 154-169.

“La photographie dans l’histoire de l’art: une émergence laborieuse (XIXe–XXe siècle)”, in *Transitions: La photographie dans le canton de Neuchâtel (1840-1970)*, ed. Chantal Lafontant Vallotton, exhibition catalogue, Neuchâtel: Alphil, 2017, pp. 123-127.

“Plaster ‘versus’ marble: Wilhelm and Caroline von Humboldt and the agency of antique sculpture”, in *Idols and museum pieces: the nature of sculpture, its historiography and exhibition history 1640-1880*, ed. Caroline van Eck, Berlin/Boston/Paris: De Gruyter/Ecole du Louvre, 2017, pp. 159-175.

Preface, in Valérie Kobi, *Dans l’œil du connaisseur: Pierre-Jean Mariette (1694-1774) et la construction des savoirs en histoire de l’art*, Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2017, pp. 9-11.

“Alexandre Lenoir et le modèle anglais: la politique et l’histoire après la Révolution”, in *Un musée révolutionnaire. Le musée des Monuments français d’Alexandre Lenoir*, eds. Geneviève Bresc-Bautier and Béatrice de Chancel-Bardelot, exhibition catalogue, Paris, Louvre, Paris: Hazan, 2016, pp. 203-212.

“De la Grèce classique à l’Orient: les sources complexes de la Pythie de l’Opéra de Paris”, in *Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot, Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Institut de France*, no. 95, 2016, pp. 143-154.

“La sculpture antique chez les modernes: a propos de Johann Joachim Winckelmann”, in *Aufklärung*, 27, 2015, pp. 209-218.

[Review of] *Le relief au croisement des arts du XIXe siècle* by Claire Barbillon (Paris: Picard, 2014) in *Histara*, 2015 (on line).

“Ce que l’histoire de l’art peut enseigner à la sociologie”, in *Thesis*, 16, 2014/2015, pp. 7-14.

“The conflict of the faculties: the human eye versus scientific experience (nineteenth and twentieth centuries)”, in *Studiolo* (French Academy in Rome), 11, 2014 [publ. 2015], pp. 52-63, 300-301.

“Un ‘moment allemand’ dans l’Angleterre victorienne: Anthony Rich, Anna Jameson, Charles Lock Eastlake et Ralph Nicholson Wornum ou les enjeux du ‘style’ dans la littérature théorique sur les arts visuels (1840-1860)”, in *L’Héroïque et le Champêtre 2. Appropriation et déconstruction des théories stylistiques dans la pratique des artistes et dans la modalités d’exposition des oeuvres*, eds Marianne Cojannot-Le Blanc, Claude Pouzadoux, Évelyne Proux, Paris: Presses de l’Université de Paris-Ouest, 2014, pp. 307-323.

« Louée soit l’universalité ! Les Musées au XXIème siècle », *Critique* 2014/6 n° 805/806 pp. 485-493.

“La notion d’atelier de l’Antiquité au XIXe siècle: chronique d’un appauvrissement sémantique”, in *Perspective*, 2014/1, pp. 13-26.

“Connoisseurship et sciences cognitives: la leçon du XIXe siècle européen”, in *Connoisseurship, l’oeil, la raison et l’instrument; actes du colloque École du Louvre en partenariat avec la Fondation Calouste Gulbenkian et l’Institut national d’histoire de l’art 20, 21 et 22 octobre 2011*, ed. Patrick Michel, Paris: École du Louvre, 2014, pp. 291-305.

“Théorie de l’art et théorie pessimiste de l’histoire: un paradoxe”, in *Penser l’art dans la seconde moitié du XVIIIe siècle*, eds. Christian Michel, Carl Magnusson, Paris: Somogy, 2013, pp. 699-711.

“ Des arts industriels aux beaux-arts : la naissance d'une école neuchâteloise de peinture et l'impact de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris”, in *Sa Majesté en Suisse : Neuchâtel et ses princes prussiens*, ed. Chantal Lafontant-Vallotton.-Neuchâtel: Alphil, 2013 pp. 214-220.

“L’historien de l’art, le musée et son public: l’Histoire de la peinture en Italie (1817), de Stendhal, ou la crise des norms”, in *Retour d’y voir*, exhibition catalogue, Musée d’Art Moderne et Contemporain, Geneva, 2013, pp. 393-405.

“Cultures visuelles et Révolutions. Enjeux et nouvelles problématiques, Regards croisés avec Guillaume Mazeau, Pascal Dupuy, Charlotte Guichard, Richard Taws”, in *Annales historiques de la Révolution française*, 2013, 2, pp. 143-160.

“‘and his two sons Satan & Adam.’ La planche du Laocoon, un testament artistique de William Blake”, in *William Blake. Colloque, Collège de France*, ed. Yves Bonnefoy, Paris: Hazan, 2013, pp. 163-185.

“Introduction. La réception de l’œuvre d’art, les limites d’un champ nouveau”, in *Histoire de l’art du XIXe siècle (1848-1914) bilans et perspectives; actes du colloque École du Louvre-Musée d’Orsay, 13-15 septembre 2007*, eds. Claire Barbillon, Catherine Chevillot, François-René Martin, Paris: Documentation française, 2012, pp. 101-104.

“Stendhal historien d’art ‘inactuel’ après l’Empire. L’Histoire de la peinture en Italie de 1817 et son contexte historiographique”, in *L’Année stendhalienne*, 11, 2012, pp. 15-29.

“Un arrogant mélancolique. Johann Zoffany et la pratique du portrait allégorique dans l’Europe des Lumières”, in *Art et Violence. Vies d’artistes entre XVIème et XVIIIème siècles. Italie, France, Angleterre*, eds. René Démoris, Florence Ferran, Corinne Lucas Fiorato, Paris: Desjonquères, 2012, pp. 309-320.

“Le laboratoire Düsseldorf”, in *Kunst und Empfindung. Zur Genealogie einer kunsttheoretischen Fragestellung in Deutschland und Frankreich im 18. Jahrhundert*, eds. Gerhard Lauer, Elisabeth Décultot, Heidelberg: Winter, 2012, pp. 115-128.

“Pour une nouvelle histoire des images scientifiques. Eugène Müntz, la Renaissance et la nouvelle fonction de la photographie d’art”, in *Photo Archives and the Photographic Memory of Art History*, ed. Costanza Caraffa, Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2011, pp. 101-116.

“Une époque de mutations en peinture”, in *L’Art en France. De la Renaissance aux Lumières*, ed. Michèle Caroline Heck, Paris: Citadelles & Mazenod, 2011 (« Coll. L’Art et les Grandes Civilisations »), pp. 485-541 (+ ‘Introduction’, pp. 436-439, ‘Conclusion’, pp. 626-628).

“Florence à Manhattan. La Period Room, des magasins européens aux gratte-ciels américains (1890-1939)”, in *Studiolo*, 8, 2010, pp. 123-138.

“Jean-Léon Gerôme: le regard voyeur”, in *Les Arts et le Lettres*, no. 6, 2010, pp. 48-51.

“Scénographie et responsabilité”, in *Exposer des idées, Questionner des savoirs. Les enjeux d’une culture de sciences citoyennes*, ed. Roger Gaillard. Neuchâtel: Alphil, 2010, pp. 231-234.

“La dérive des compliments. L’art et la pression politique au nom de ‘l’identité nationale’”, *Helvetia Park*, exhibition catalogue, Musée d’ethnographie, Neuchâtel, 2009-2010, eds. Marc-Olivier Gonseth, Yann Laville, Grégoire Mayor, Neuchâtel: MEN, 2010, pp. 74-81.

“Pour une analyse économique du genre au 19e siècle. Le cas de Léopold Robert”, in *Les Genres picturaux. Genèse, métamorphoses et transpositions*, eds. Frédéric Elsig, Laurent Darbellay, Imola Kiss, Genève: Métis Presses, 2010, pp. 149-164.

“Le classicisme, comme valeur subvertie”, in *Critique*, no. 745-746, 2009, pp. 552-563.

“La galaxie Hodler. La collection Willy Russ-Young et son centre de gravitation”, in *Ferdinand Hodler. Die Forschung. Die Anfänge. Die Arbeit. Der Erfolg. Der Kontext*, eds. Oskar Bätschmann, Matthias Frehner, Hans-Jörg Heusser, Zurich: SIK, 2009, pp. 177-196.

“Un échec magnifique: Albrecht Dürer, Erasme et le portrait du savant (1526)”, in *Une Traversée des savoirs. Mélanges offerts à Jackie Pigeaud*, eds. Philippe Heuzé, Yves Hersant, Eric van der Schueren, Sainte-Foy: Presses de l’Université Laval, 2009, pp. 601-610.

“La résistance à la photographie en France au XIXème siècle: les publications d’histoire de l’art”, in *Fotografie als Instrument und Medium der Kunstgeschichte*, ed. Costanza Caraffa, Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2009, pp. 27-43.

“Monsieur Ingres et les Helvètes. Transhumances helvétiques à Paris”, in *Ingres, un homme à part? Entre carrière et mythe, la fabrique du personnage*, eds. Claire Barbillon, Philippe Durey, Uwe Fleckner, Paris: Ecole du Louvre, 2009, pp. 241-249.

“Wille, ou les récompenses de l’honnêteté”, in *Johann Georg Wille (1715-1808) et son milieu: un réseau européen de l’art au XVIIIe siècle*, eds.

Élisabeth Décultot, Michel Espagne, François-René Martin, Paris: École du Louvre, 2009, pp. 95-108.

“Willy Russ : le collectionnisme contre l'industrie”, in *Le monde selon Suchard*, eds. Chantal Lafontant Vallotton, Vincent Callet-Molin. Hauterive : Attinger, 2009 pp. 125-141.

“Épiphanie et Signification. La rencontre avec l'œuvre d'art au XVIIIème siècle”, in *Les Voyages Rêves et Réalités. VIIè Entretiens de La Garenne-Lemot*, ed. Jackie Pigeaud, Rennes: PUR, 2008, pp. 77-100.

“Pour une histoire régionale ambitieuse en France. Un problème de méthode”, *Studiolo*, 6, 2008, pp. 13-16.

“Le livre d'histoire de l'art en France (1810-1850) – une genèse retardée. Pour une nouvelle étude de la littérature historiographique”, in *Histoire de l'histoire de l'art en France au XIXe siècle*, eds. Roland Recht, Philippe Sénéchal, Claire Barbillon, François-René Martin, Paris: La Documentation française, 2008, pp. 167-185.

“Épiphanie et signification. La contemplation de la statue au XVIIIème siècle”, in *Grammatik der Kunstgeschichte. Sprachproblem und Regelwerk im 'Bild-Diskurs'. Oskar Bätschmann zum 65. Geburtstag*, eds. Hubert Locher and Peter J. Schneemann, Berlin: Imorde, 2008, pp. 141-161.

“La ‘période’ comme entrave. Le ‘néo-classicisme’ après Wölfflin”, in *Perspective*, 2008/4, pp. 653-662.

“Le portrait scriptural. Erasme et ses portraitistes”, in *Emil Bosshard Paintings Conservator (1945-2006) Essays by Friends and Colleagues*, eds. Maria de Peverelli, Marco Grassi, Hans-Christoph von Imhoff, Florence: Centro Di, 2008, pp. 73-90.

“L'origine tragique de l'imagination créatrice: *La Chimère de Monsieur Desprez (1771)*”, in *Das Tragische im Jahrhundert der Aufklärung. Le Tragique au Siècle des Lumières*, ed. Vanessa de Senarclens, Hannover: Wehrhahn, 2007 pp. 191-205.

“Le portrait scriptural. Erasme et ses portraitistes”, in: *Lecture, représentation et citation. L'image comme texte et l'image comme signe (XIe-XVIIe siècle)*, ed. Christian Heck, Lille: Université Charles-de-Gaulle-Lille 3–CeGES, 2007, pp. 171-210.

“Musée et Nation: un problème au XXIème siècle”, *Museum.ch*, 2, 2007, pp. 46-49.

“The Collector’s art museum as a symbolic body”, *RES*, Harvard University 52, autumn 2007, pp. 191-197.

“Exposer sans réserve. La cimaise comme support de discours artistique (XIX-XXIème siècles)”, *Art History in demand? Dienstleistung Kunstgeschichte?* eds. Julia Gelshorn, Oskar Bätschmann, Peter J. Schneemann, Berlin: Imorde, 2007, pp. 52-62.

“Épiphanie et signification. Une révolution dans la contemplation de la sculpture au siècle des Lumières”, in *Le Sens des Lumières*, ed. Michel Porret, Genève: Georg, 2007, pp. 99-126.

“Ottaviano di Guasco, intermédiaire entre la philosophie française et les antiquités de Rome”, in *Roma triumphans, L’attualità dell’antico nella Francia del Settecento*, ed. Letizia Norci Cagiano, Rome: Edizioni di storia e letteratura, 2007, pp. 25-54.

“La manipulation politique de l’image au XIXème siècle en France: Louis Veillot, *Jésus-Christ* et l’art du Moyen-Âge”, in *Visualisierung und Imagination. Materielle Relikte des Mittelalters in bildlichen Darstellungen der neuzeit und Moderne*, eds. Bernd Carqué, Daniela Mondini, Matthias Noell, Goettingen: Max Planck Institut für Geschichte, Wallstein, 2006, vol. II, pp. 465-502.

“Jean Starobinski et les arts”, *Perspective*, Paris, 2006/2, pp. 158-166.

“Dorf und Kapitale. Die Schweizer Künstler und die Ecole des Beaux-Arts am Ende der kulturellen Vorherrschaft von Paris (1850-1900)”, in *Das Kunstschaffen in der Schweiz 1848-2006*, ed. Jörg Albrecht, Zurich: Benteli, 2006, pp. 233-246.

“Les Helvètes à Paris. Les artistes suisses formés à l’Ecole des beaux-Arts, Paris, 1793-1863”, *Perspective*, Paris, 2006/2, pp. 247-250.

“La grâce de l’Historien. Edward Gibbon au campo Vaccino”, in *Littératures classiques*, 60, 2006, pp. 190-225.

“Exemplum sapientis. Erasme, entre portrait pictural et portrait littéraire”, in *Exempla docent*, ed. Thomas Ricklin, Paris: Vrin, 2006, pp. 397-413.

“L’Ecole d’Athènes de Raphaël: une métaphore de l’Académie”, in *Les Académies (Antiquités-XIXème siècle)*, eds. Jean-Paul Barbe and Jackie Pigeaud, Sainte-Foy: Presses de l’Université Laval, 2005, pp. 105-118.

“Léopold Robert (1794-1835) und die Interpretation seines Werkes durch die deutsche und französische Kunstgeschichtsschreibung während der Julimonarchie”, in *Wahrnehmungsformen/Diskursformen: Deutschland und Frankreich. Wissenschaft, Medien, Kunst, Literatur*, eds. Joseph Jurt and Rolf G. Renner, Berlin: Wissenschafts-Verlag, 2004, pp. 135-176.

“For a connoisseurship without frontiers. The new function of old master drawings and the fac-simile in eighteenth century England”, in *Klassizismus und Kosmopolitismus. Programm oder Problem? Austausch in Kunst und Kunsttheorie im 18. Jahrhundert*, eds. Pascal Griener and Kornelia Imesch. Zurich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2004, pp. 179-192.

“Le travail de l’oeil. Ruskin, l’art et son histoire”, in *Relire Ruskin. Stephen Bann, David Barrie, Anthony Burton, Antoine Compagnon, Pascal Griener, Stephen Wildmann, Richard Wollheim*, ed. Matthias Waschek, Paris: Musée du Louvre, & Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2004, pp. 25-54.

“Acting upon the consequences of virtual imaging. A major challenge for our universities”, in *Visions of a Future. Art and art history in changing contexts*, eds. Hans-Jörg Heusser, Kornelia Imesch, Zurich: SIK, 2004, pp. 181-190.

“Le jeu mystérieux de la nécessité avec le hasard. Yves Bonnefoy, Rome et l’âge baroque”, in Yves Bonnefoy, *Goya, Baudelaire et la Poésie. Entretien avec Jean Starobinski, suivi d’études de John E. Jackson et de Pascal Griener*, Genève: La Dogana, 2004, pp. 79-104.

“Idéologie ‘nationale’ ou science ‘positive’? ‘Kunstgeschichte’ et ‘Kunstwissenschaft’, ‘Kennerschaft’ et ‘connoisseurship’”, dans la *Zeitschrift für Bildende Kunst*, (1866-1874)”, *Revue de l’Art*, 146, 2004/4, pp. 43-50.

“Holbein à la croisée des religions”, in *De la puissance de l’image. Les artistes du Nord face à la Réforme*, ed. Roland Recht, Paris: Editions de la Réunion des Musées Nationaux, La Documentation française, 2003, pp. 101-133.

“Old masters/Modern painting. A dialectic construction of art history for the American market during the 30s”, in *Masterplan. Konstruktion und Dokumentation amerikanischer Kunstgeschichten*, eds. Peter J. Schneemann and Thomas Schmutz, Bern: Lang, 2003, pp.173-190.

“Gravelot au service de Rousseau et de Voltaire. Deux visions opposées de l’illustration”, *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, 45, 2003, pp. 377-409.

“Invisible Perfection. Eighteenth-century Artists’ perplexity over Raphael’s *Stanza della Segnatura*”, in *The Enduring Instant. Time and the Spectator in the Visual Arts*, eds. Johannes Nathan and Antoinette Roesler-Friedenthal, Berlin: Mann, 2003, pp. 71-79.

“L’épreuve analytique: Degas et le Portrait d’Anne de Clèves par Hans Holbein le Jeune”, in *De Grünewald à Menzel. L’image de l’art allemand en France au XIXème siècle*, eds. Thomas Gaehtgens and Uwe Fleckner, Paris: Maison des Sciences de l’Homme, 2003, pp. 125-142.

“Un dangereux pionnier. Baudelaire et l’histoire de l’art”, in *L’Année Baudelaire*, 7, 2003, pp. 37-52.

“Le réel comme construction. Goethe sur le motif”, in *Goethe en Suisse et dans les Alpes. Voyages de 1775, 1779 et 1797*, Christine Chiado-Rana ed., Genève: Georg, 2003, pp. 243-252.

“L’art de voir: une eau-forte de Pierre Hutin pour les *Lettres* de Christian Ludwig von Hagedorn”, *Points de vue. Pour Philippe Junod*, eds. Danielle Chaperon, Philippe Kaenel, Paris: L’Harmattan, 2003, pp. 123-136.

“Une économie du style. Léopold Robert et ses commanditaires”, in *Genava*, n.s. 51, 2003, pp. 159-168.

“Histoire de l’art/Marché de l’art. Le musée d’art moderne en Suisse”, in *Traverses, Revue d’histoire*, 2002/1, pp. 17-28.

“La connoisseurship européenne au service de la création artistique allemande: les *Lettres* de Christian Ludwig von Hagedorn (1755)”, in *Théorie des Arts et création artistique dans l’Europe du Nord du XVIème siècle au début du XVIIIème siècle*, ed. Michèle-Caroline Heck, Lille: Presses Universitaires de Lille III, 2002, pp. 333-354.

“Mesures propres à favoriser le statut et la qualité des sciences humaines et particulièrement l’histoire de l’art dans notre pays”, in *Comment promouvoir les sciences humaines et sociales? Rapport final du groupe de travail mandaté par le Groupement de la science et de la recherche*, Dossiers OFES 2002/1, pp. 56-57.

with Cecilia Hurley, “A matter of reflection in the era of virtual imaging: Caylus and Mariette’s *Recueil de Testes de Caractere & de Charges, dessinées par Léonard de Vinci* (1730)”, in *Horizons. Beiträge zur Kunst und Kunstwissenschaft.. 50 Jahre Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft*, ed. Jürg Albrecht, Ostfildern-Ruit: Hatje Kantz, 2001, pp. 337-344.

“L’art de se rendre célèbre par les beaux-arts (1750-1755). Rousseau, Hagedorn, Winckelmann”, in *Jean-Jacques Rousseau face aux arts visuels. Du premier Discours au rousseauisme (1750-1810)*, exhibition catalogue, Bibliothèque Publique et Universitaire, Neuchâtel: Institut d’Histoire de l’Art/BPUN, 2001, pp. 11-17.

with Cecilia Hurley, “Une norme en transformation: la systématique du vocabulaire artistique au XVIIIème siècle”, in *L’art et les normes sociales au XVIIIème siècle*, eds. Thomas Gaetgens, Christian Michel, Daniel Rabreau and Martin Schieder, Paris: Editions de la Maison des Sciences de l’Homme, 2001, pp. 3-14.

“Genius loci. Une archéologie de l’imaginaire archéologique à la fin du XVIIIème siècle”, in *Paradox. Oder Über die Kunst, anders zu denken. Festschrift Gerhart Schröder*, Kemnat: Quantum Books, 2001, pp. 263-266.

“Les topiques de la collection d’artiste”, exhibition catalogue *Collections d’artistes*, Avignon/Arles, Collection Lambert, Arles: Actes Sud, 2001, pp. T4-T9.

“Alfred Woltmann and the Holbein Dispute, 1863-1871”, in *Hans Holbein. Paintings, Prints and Reception*, eds. Mark Roskill and John Oliver Hand, New Haven/Washington: Yale University Press/National Gallery of Art, 2001, pp. 211-226 (*Studies of the National Gallery of Art* 60).

“Nachruf. Francis Haskell (1938-2000)”, *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 64, 2001, pp. 299-303.

“L’usage muséographique des passions sous le Directoire et l’Empire. Morel d’Arleux et le Traité des passions de Charles Lebrun”, in *Revue d’esthétique*, 40, 2001, pp. 98-103.

“La jouissance du Même. Les maîtres anciens comme fétiches modernes”, in *Kunst und Architektur*, 2001/4, pp. 35-41.

with Cecilia Hurley, “Wilhelm von Humboldt im Garten des Musée des Monuments Français. Ein deutsches Experiment der Geschichte”, in *Jenseits der*

Grenzen. Französische und deutsche Kunst vom Ancien Régime bis zur Gegenwart. Thomas W. Gaehtgens zum 60. Geburtstag, Bd. I. *Inszenierung der Dynastien*, eds. Uwe Fleckner, Martin Schieder and Michael F. Zimmermann, Köln: DuMont, 2000, pp. 345-357.

“Carlo Fea and the Defense of the ‘Museum of Rome’, (1783-1815)”, in *Georg-Bloch Jahrbuch*, 7, 2000, pp.96-110.

“Histoire, temps et vérité: la mise en scène des *Vite* de Vasari (1550-1568)”, in *Metamorphosen der Zeit*, eds., Eric Alliez, Gerhart Schröder et alii, Munich: Fink, 1999, pp. 177-206.

“Les grands Anonymes de l’histoire de l’art, ou l’envers du culte des Grands Hommes”, in *Le Culte des Grands Hommes au XVIIIème siècle*, eds. Jackie Pigeaud and Jean-Paul Barbe, Nantes: Institut Universitaire de France, 1998, pp. 69-78.

“Holbein and the paradigms of art-historical interpretation”, in *Revue suisse d’art et d’archéologie*, 55, 2-4: *Hans Holbein der Jüngere: Referate, gehalten am Internationalen Symposium Kunstmuseum Basel, 26.-28. Juni 1997*, 1998, p. 99-109.

“Le génie et le théoricien. Canova selon Quatremère de Quincy”, in *L’image de l’artiste* (Conférence, Lausanne, Comité international d’histoire de l’art, 1994), eds. Pascal Griener and Peter J. Schneemann, Bern: Lang, 1999, pp. 149-160.

“Edgar Wind und das Problem der Schule von Athen”, in *Edgar Wind, Kunsthistoriker und Philosoph*, ed. by Horst Bredekamp, Freia Hartung, Bernard Buschendorf and John Michel Krois, Berlin: Akademie Verlag, 1998, pp. 77-104.

“L’antre de la rhétorique. Les fresques de Francesco Salviati pour le palais Ricci-Sacchetti et la théorie rhétoricienne de la peinture”, in *Anamorphosen der Rhetorik: die Wahrheitsspiele der Renaissance* eds. Gisela Febel and Gerhardt Schröder, Munich: Fink, 1997, pp. 207-230.

A number of articles in the *McMillan Dictionary of Art*, ed. Jane Shoaf Turner, London: McMillan, 1997, 34 volumes.

“De Dupuis à Quatremère de Quincy. Les enjeux du paradigme hiéroglyphique dans la théorie de l’art à la fin du XVIIIème siècle”, in *Entretiens de la Garenne-Lemot II*, 1996, eds. Jackie Pigeaud and Jean-Paul Barbe, Nantes: Centre des Lettres Classiques, Université, 1997, pp. 131-142.

“La fatale attraction du Moyen-Age. Jean-Baptiste Séroux d’Agincourt et l’*Histoire de l’art par les Monumens*”, in *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 54, 1997, pp. 225-234.

“Heinrich Bullinger et la légende d’Apelle. Un modèle antique de l’artiste à la Renaissance”, in *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, 59, 1997, pp. 41-49.

“L’homme moderne comme mécanique. *Les Français peints par eux-mêmes*”, in *Androïden. Zur Poetologie der Automaten. 6. Internationales Neuenburger Kolloquium 1994*, Bern: Lang, 1997, pp. 145-163.

“La nécessité de Winckelmann: Hendrik Jansen (1741-1812) et la littérature artistique à la fin du XVIIIème siècle”, in *Entretiens de la Garenne-Lemot I*, 1995, eds. Jackie Pigeaud and Jean-Paul Barbe, Nantes: Centre des Lettres Classiques, Université, 1997, pp. 111-126.

“Charles Gleyre et Léopold Robert. Le bon usage de Dionysos”, in *Entre Rome et Paris. Oeuvres inédites du XIVème au XVIème siècle*, exhibition catalogue, Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne: MCB-A, 1996, pp. 49-56.

“Trois moments de la pensée vernaculaire en esthétique: Alberti, Filarete, Vasari”, in *Rue Descartes*, 14, 1995, pp. 93-116.

with Oskar Bätschmann, “Holbein-Apelles. Wettbewerb und Definition des Künstlers”, in *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 57/4, 1994, pp. 626-650.

“‘Un genre qu’on ne connaît pas encore...’ Léopold Robert et l’élévation du genre sous la monarchie de Juillet”, in *Kunst & Architektur/Art et Architecture*, 45, 4, 1994, pp. 346-353.

“Le ‘préconstruit’ d’une restauration: le travail d’Andreas Eigner (1801-1870) sur la ‘Madone de Soleure’ par Hans Holbein le Jeune (1522)”, in *Geschichte der Restaurierung in Europa, International Colloquium on the History of Restoration, Basle*, Worms: Werner, 1993, Vol.II, pp. 104-118.

“Ottaviano di Guasco and the History of Art of the Enlightenment”, *Transactions of the Eighth International Congress on the Enlightenment: Actes Du Huitième Congrès International Des Lumières, Bristol, 21-27 juillet 1991, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, vol. 305, 1992, p. 1480.

“Les chefs-d’oeuvre inconnus. L’histoire de la peinture antique et l’évidence documentaire dans la seconde moitié du XVIIIème siècle”, in *Image et Histoire*, Paris: Publisud, 1986, pp. 245-254.

“La figure de la mort dans un discours théorique: Johann Georg Sulzer (1720-1779), l'article ‘Allegorie’ de l’*Allgemeine Theorie der schönen Künste* (1771) et le tombeau d’Hindelbank”, *L’écrit-voir, revue d’histoire des arts (Université de Paris I Panthéon Sorbonne)* no. 9, 1986-1987, pp. 75-83.

“L’art de persuader sous le Premier Empire. A propos d’un concours officiel pour la représentation de Napoléon sur le champ de bataille d’Eylau (1807)”, *L’écrit-voir, revue d’histoire des arts (Université de Paris I Panthéon Sorbonne)* no. 4 1984, pp. 9-22.