

Curriculum vitae

Vincent LEFEVRE

Professeur d'archéologie et d'histoire de l'art
d'Asie du Sud et du Sud-Est
Ancien conservateur général du patrimoine

Adresse professionnelle

Sorbonne Université
UFR d'histoire de l'art et d'archéologie
3 rue Michelet 75006 Paris
Institut national d'histoire de l'art
2 rue Vivienne 75002 Paris

Carrière professionnelle

Affectations

- 2024 - : Professeur d'archéologie et d'histoire de l'art d'Asie du Sud et du Sud-Est, UFR d'histoire de l'art et d'archéologie, Faculté des Lettres, Sorbonne Université
- 2019 – 2024 : Directeur de la conservation et des collections, Musée national des arts asiatiques Guimet
- 2013 – 2019 : Sous-directeur des collections, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France.
- 2008 – 2013 : conservateur du patrimoine au sein de l'Agence France-Muséums, en charge des arts asiatiques, dans le cadre du projet du Louvre-Abou Dabi.
- 2002 – 2008 : conservateur du patrimoine au Musée national des arts asiatiques Guimet, en charge des textiles de la collection Riboud.
- 2000 – 2002 : conservateur du patrimoine au Musée Cernuschi, Musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris.
- 1999 – 2000 : conservateur stagiaire à l'École nationale du patrimoine.

Autres responsabilités administratives et scientifiques

- Chef de la mission française de coopération archéologique au Bangladesh (site de Mahasthan), depuis 2013.
- Membre du Centre de recherches sur l'Extrême-Orient de Paris Sorbonne (CREOPS, EA 2565)
- Membre associé au centre de recherche de l'École du Louvre.
- Membre du conseil des études et de la recherche de l'École du Louvre (2023 –).
- Membre du conseil de perfectionnement du diplôme d'archiviste-paléographe (École nationale des chartes, 2023 –)
- Membre du conseil scientifique de l'École nationale des chartes (2018-2022).
- Membre de la commission consultative des recherches archéologiques à l'étranger du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères (2014-2022).
- Membre de la Commission des publications de la Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais.
- Ancien Membre du Groupe de recherches en études indiennes (EA 2120)
- Ancien directeur de recherche à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris III (École doctorale 514 « Mondes anglophones, germanophones, iraniens, indiens et études européennes - MAGIIE ») (2007-2024).

Formation

Cursus universitaire

- 2007 : Habilitation à diriger les recherches, sur le thème *De la commande au portrait : traités, épigraphie et images dans le monde indien*, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3.
- 2004 : Thèse de doctorat en langues, civilisations et sociétés orientales (études indiennes) : *La production artistique au Tamil Nadu (VI^e-XVIII^e siècles). L'artiste et le commanditaire*, sous la direction du Professeur Bruno Dagens, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3 (mention Très Honorable, avec les félicitations à l'unanimité du jury).
- 2000 : Conservateur du patrimoine (major de la promotion Héloïse et Abélard de l'École nationale du patrimoine).
- 1998 : Diplôme d'études approfondies en langues, civilisations et sociétés orientales : *Les sources écrites pour l'étude des bronzes d'Inde du sud*, sous la direction du Professeur Bruno Dagens, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3 (mention Très Bien).
- 1996 : Licence d'Histoire de l'Art à l'Université Paris Sorbonne (Paris 4).
- 1995-1998 : École nationale des chartes.
 - Diplôme d'Archiviste-paléographe
 - Thèse : *Les bronzes chola vishnuïtes*, sous la direction du Professeur Bruno Dagens (thèse signalée au Ministre).
- 1995 : Licence d'Histoire à l'Université Paris Sorbonne (Paris 4).
- 1992 : Baccalauréat A1.

Langues

Langues vivantes : français (langue maternelle), anglais (parlé, lu, écrit couramment), allemand (lu, parlé), italien (lu, parlé), notions de hindi et de bengali.

Langues mortes : sanskrit, latin, grec ancien.

Distinctions honorifiques

Prix Emile Sénart de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, 2024 (pour le livre *Le Génie de l'art indien*).

Chevalier de l'ordre des Arts et Lettres, 2015.

Prix Hirayama de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, 2004.

Affiliation à des sociétés savantes

European Association for South Asian Archaeology and Art (membre du comité exécutif ; 2010-2012 : président ; 2016- : secrétaire général).

Association française d'études indiennes.

International Council of Museums (ICOM).

Société Asiatique.

Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente (correspondant).

Annexes au curriculum vitae.

1. Bibliographie
2. Enseignement et direction de recherche
3. Commissariat d'exposition
4. Participation à des colloques, journées d'étude, séminaires et conférences grand public

1. Bibliographie

1.1. Monographies et ouvrages

1.1.1. Monographies

Le Génie de l'art indien, Paris : Les Belles Lettres, 2023. [371 p.] – Prix Emile Sénart de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, 2024.

Portraiture in Early India. Between Transience and Eternity, Leiden-Boston: Brill (Handbuch der Orientalistik 25), 2011. [219 p.]

Commanditaires et artistes en Inde du sud. Des Pallava aux Nāyaka, Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006. [416 p.]

Sous presse

Les arts de l'Inde, « Manuels de l'École du Louvre », Paris : Ecole du Louvre et Réunion des musées nationaux, 2025.

1.1.2. Editions critiques

Dīptāgama, édition critique par M.-L. Barazer-Billoret, B. Dagens et V. Lefèvre, avec la collaboration de S. Sambhanda Sivacarya et la participation de C. Barois, vol. III, Pondichéry, 2009 (Collection Indologie n° 81.3). [701 p.]

Dīptāgama, édition critique par M.-L. Barazer-Billoret, B. Dagens et V. Lefèvre, avec la collaboration de S. Sambhanda Sivacarya et la participation de C. Barois, vol. II, Pondichéry, 2007 (Collection Indologie n° 81.2). [603 p.]

Dīptāgama, édition critique par M.-L. Barazer-Billoret, B. Dagens et V. Lefèvre, avec la collaboration de S. Sambhanda Sivacarya, vol. I, Pondichéry, 2004 (PIFI n° 81.1). [449 p.]

1.1.3. Direction d'ouvrages scientifiques

South Asian Archaeology and Art 2012, Vol. 1: *Man and Environment in Prehistoric and Protohistoric South Asia: New Perspectives*; Vol. 2: *South Asian Religions and Visual Forms in their Archaeological Context*, edited by Vincent Lefèvre, Aurore Didier and Benjamin Mutin, Turnhout: Brepols, 2017 [374 et 402 p.].

Orientalismes. De l'archéologie au musée. Mélanges offerts à Jean-François Jarrige, sous la direction de Vincent Lefèvre, Turnhout : Brepols, 2012. [437 p.]

Dagens B., *Traité, temples et images du monde indien. Etudes d'histoire et d'archéologie*, articles rassemblés par M.-L. Barazer-Billoret et V. Lefèvre, Paris-Pondichéry : Presses de la Sorbonne Nouvelle / Institut français de Pondichéry, 2005. [330 p.]

South Asian Archaeology 2001, Proceedings of the Seventeenth International Conference of the European Association of South Asian Archaeologists, held in Collège de France, Paris 2-6 July 2001, ed. by Catherine Jarrige & Vincent Lefèvre, Paris: Editions Recherches sur les Civilisations, 2005. [XXIII + XVII + 713 p.]

En préparation

Avec Jean-François Salles (†), Md. Shafiqul Alam, Coline Lefrancq et Naheed Sultana, *Third Interim Report on the Mahasthan Excavations: Mazar Area* [deux volumes] (deux contributions personnelles : “New Historical Data on Mahasthan” et “Stone Sculpture Found in the Excavations of the Mazar Area”).

1.1.4. Catalogues d'exposition

Art of the Ganges Delta. Masterpieces from Bangladeshi Museums, edited by Vincent Lefèvre and Marie-François Boussac, Paris, Musée national des arts asiatiques Guimet, Réunion des Musées Nationaux, 2008. [310 p.]

Chefs-d'œuvre du delta du Gange. Collections des musées du Bangladesh, catalogue d'exposition sous la direction de Marie-Françoise Boussac et Vincent Lefèvre, Paris, Musée national des arts asiatiques Guimet, Réunion des Musées Nationaux, 2007. [310 p.]

Lumières de soie, soieries tissées d'or de la collection Riboud, catalogue de l'exposition présentée au musée national des Arts asiatiques Guimet du 27 octobre 2004 au 7 février 2005, sous la direction de Vincent Lefèvre, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2004. [208 p.]

1.2. Articles et chapitres d'ouvrages

1.2.1. Articles dans des revues à comité de lecture

Avec Coline Lefrancq : « Vingt-huit ans de fouilles franco-bangladaises à Mahasthangarh », *Arts Asiatiques*, t. 75, 2020, p. 161-176.

« La jeune-fille au perroquet : un thème indien dans la peinture hollandaise », *La Revue des Musées de France*, n° 3, 2019, p. 67-81.

« La statuare de Mahasthan », *Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot*, Académie des Inscriptions et Belles-lettres, Paris, t. 96, 2017, p. 119-161.

“Rāmapāla, Rāmavati and the Last Glory of Mahasthan”, *Journal of Bengal Art*, no. 22, 2017, p. 9-20.

« Le mystérieux Paraśurāma de Mahasthan », *Bulletin d'Études Indiennes*, n° 33, 2015, p. 313-336.

“Portraits in Śilpaśāstras and Related Texts”, *Journal of Hindu Studies*, vol. 8, no. 2, 2015, p. 170-179.

« Les parallèles entre les arts en Inde, ou l'art de l'ambiguïté », *Histoire de l'Art*, n° 69 (octobre 2011), p. 7-14.

« Un grand donateur des musées de France : Jacques Polain », *La Revue des Musées de France*, n° 5, décembre 2008, p. 91-100.

« A propos de quelques textiles jaïns du musée Guimet », *La Revue des Musées de France*, n° 3, juin 2006, p. 29-35.

« La collection Krishnā Riboud au musée Guimet », *Arts Asiatiques*, t. 59, 2004, p. 154-157.

« La collection textile de Krishnā Riboud entre au musée national des Arts asiatiques Guimet », *La Revue des Musées de France*, n° 4, octobre 2004, p. 13-16.

« Les collections archéologiques du Vietnam au musée Cernuschi », *Arts Asiatiques*, t. 58, 2003, p. 138-147.

1.2.2. Articles dans des actes de colloque et chapitres d'ouvrage scientifique

“Bodhisattvas or deified portraits in Gandhāran art? Some thoughts”, in *Transcending Boundaries. Premodern Cultural Transactions across Asia. Essays in honour of Osmund Bopearachchi*, edited by Susmita Basu Majumdar, Delhi: Primus Books, 2024, p. 290-308.

« Une exposition qui tourne mal : *Chefs-d'œuvre du delta du Gange, collections des musées du Bangladesh*, au musée Guimet (2007) », in *Histoire de prêts. Mémoires et enjeux des prêts dans les musées. Actes du colloque, Ecole du Louvre-IHMC-CNRS-ENS, 28-29 septembre 2017*, publiés sous la direction de François-René Marin, Michela Pasini et Neville Rowley, Paris : Ecole du Louvre, 2024, p. 69-86.

Avec Rémy Bouchard et Marie-Françoise Boussac : « Jean-François Salles (Perpignan, 31 août 1944 – Chapèze, 16 octobre 2023) », *Syria. Archéologie, art et histoire*, n° 100, 2023, p. 353-363.

« Sources textuelles et données matérielles ; quelques exemples de l'apport de la 'méthode chartiste' à l'indianisme », in *Chartistes en l'Asie. Science historique et patrimoine au lointain (XIXe-XXIe siècle)*,

- études réunies par Jacques Berlioz, Cécile Capot et Olivier Poncet, Paris : École française d'Extrême-Orient et École nationale des chartes (Matériaux pour l'histoire), 2021, p. 185-201. »
- “Manasutan aruiha oto pundoranagara: tohokuindo no kosatenn niatta paracho no koto” (“Mahasthan (ancient Puṇḍranagara): A Pāla Capital at a Crossroads in Northeastern India”, tr. by Ayaka Suzuki), in *Asia bukkyo bijyutsu zenshu indo II posuto-guputacho paracho*. Chuo koron bijyutsu shuppan, 2021, p. 415-440 (en japonais).
- “Defining a ‘Gauḍa School of Sculpture’?”, in *Sources on the Gauḍa Period in Bengal: Essays in Archaeology*, edited by Jean-François Salles, New Delhi: Primus Books, 2020, p. 154-192.
- « La Karatoyā. Grandeur et décadence d'un fleuve du Bengale », in *Fleuves d'Asie. Centres de civilisation*, édités par Pierre-Sylvain Filliozat et Michel Zinc, Paris : Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2020, p. 169-189.
- Avec Coline Lefrancq: “2013-2015 excavations at Mahasthan. Preliminary results of the third phase of the France-Bangladesh cooperation”, in *Religions, Society, Trade and Kingship: Archaeology and Art in South Asia and along the Silk Road, 5500 BCE-5th Century CE, Research Presented at the Twenty-third Conference of the European Association for South Asian Archaeology and Art, Cardiff, 2016*. Volume 1: *Archaeology, Seals and Inscriptions, Iconography and Artistic Expression*, edited by Laxshmi Rose Greaves and Adam Hardy, New Delhi: Dev Publishers & Distributors, 2020, p. 105-116.
- Avec Jean-François Salles: “The Religious Background of Mahasthan”, in *South Asian Archaeology and Art 2014. Papers Presented at the Twenty-Second International Conference of the European Association for South Asian Archaeology and Art held at the Museum of Far Eastern Antiquities/National Museums of World Culture, Stockholm, Sweden, 30th of June to 4th of July 2014*, edited by Eva Myrdal, New Delhi: Dev Publishers & Distributors, 2020, p. 191-204.
- “Portrait or Image: Some Literary and Terminological Perspectives on Portraiture in Early India”, in *Portraiture in South Asia since the Mughals. Art, Representation, History*, ed. by Crispin Branfoot, London-New York: I.B. Tauris, 2018, p. 33-48.
- « Pour un musée universel : le Louvre Abu Dhabi », in *Autopsie du musée. Etudes de cas (1880-2010)*, sous la direction d'Agnès Callu, Paris : CNRS Editions, 2016, p. 203-211.
- « Des ‘cités oubliées de l'Indus’ à Mahasthan. À la recherche des villes en ruine dans le monde indien », *La ville et ses ruines : images, mémoires, métamorphoses*, sous la direction de Monica Pretti et Salvatore Settis (Paris : Hazan et Musée du Louvre, 2015), p. 84-101.
- “The Hindu Sculptures from Paharpur Reconsidered”, *Changing Forms and Cultural Identity: Religious and Secular Iconographies, Vol. 1*, Deborah Klimburg-Salter & Linda Lojda (eds.), Turnhout: Brepols (South Asian Archaeology and Art, 2014), p. 131-42.
- Six notices dans l'ouvrage *Louvre Abu Dhabi, Naissance d'une collection*, sous la direction de Laurence des Cars (Paris-Abu Dhabi : Skira-Flammarion, Louvre Editions et Abu Dhabi Tourism and Cultural Authority, 2013) : « Le bouddhisme : création et diffusion » (pp. 60-67), « De Rome à l'Inde : l'influence grecque dans la sculpture antique » (en collaboration avec J.-F. Charnier, pp. 68-73), « Célébrer le divin » (pp. 84-87), « Peintures persanes et indiennes de la collection Pierre Jourdan-Barry » (en collaboration avec N. Ben Azzouna, pp. 144-149), « Miniatures indiennes de la collection James Ivory » (pp. 166-175), « Art japonais au XVIII^e siècle : des peintures zen aux samouraïs » (pp. 178-187).
- « Pāhārpur, une œuvre de circonstances ? », *Orientalismes. De l'archéologie au musée. Mélanges offerts à Jean-François Jarrige*, sous la direction de Vincent Lefèvre, Turnhout : Brepols, 2012, p. 237-253.
- “Yaksa or Portrait? A Re-evaluation of the so-called ‘Yaksa Statues’ from the Maurya-Sunga Period”, *South Asian Archaeology 2007, Proceedings of the Nineteenth International Conference of the European Association of South Asian Archaeologists, in Ravenna, Italy, July 2007*, Volume II: Historic Periods, edited by P. Callieri & L. Colliva, Oxford: Archaeopress (BAR International Series 2133), 2010, p. 157-163.
- « La jeune-fille au perroquet : un thème iconographique ambigu », *Penser, dire, et représenter l'animal dans le monde indien*, textes réunis par N. Balbir et G.-J. Pinault, Paris : Champion, 2009, p. 599-622.
- Avec Anouk Bassier, Philippe Vergain & Frédérique Vincent : « Séminaire-atelier de formation des personnels en charge du patrimoine bangladais : un exemple réussi de partenariat international », *Preprints of the 15th Triennial Conference of the International Council of Museums, Committee for Conservation (ICOM-CC), New Delhi, 22-26 September 2008*, Vol. I, p. 66-70.

“The portraits of the Cōla king Rājarāja I”, *Religion and Art: New Issues in Indian Iconography and Iconology*, Volume 1 of the Proceedings of the Eighteenth International Conference of the European Association of South Asian Archaeologists, London 2005, edited by C. Bautze-Picron, London: The British Association for South Asian Studies, 2008, p. 179-189.

« Y a-t-il un patrimoine cham ? », *Cahiers de Mariemont*, n° 34, 2007, p. 18-36.

Avec Hélène Vassal : « Une collection de textiles au risque de l'exposition : tentations et compromis », *Conservation-restauration des biens culturels, Cahier technique n° 15*, Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire, 2007, p. 9-12.

« A propos d'une célèbre toile peinte (*kalamkari*) de la collection Riboud au musée Guimet », *Anamorphoses, Hommage à Jacques Dumarçay*, textes réunis par H. Chambert-Loir et B. Dagens, Paris : Les Indes Savantes, 2006, p. 127-139.

« La collection vietnamienne du musée Cernuschi », in Crick M. dir., *Vietnam, Collection vietnamienne du musée Cernuschi*, Paris : Paris Musées / Editions Findakly, 2006, p. 7-10.

“Tukkacci, a Royal Cōla Temple at the Beginning of the 12th Century”, *South Asian Archaeology 2003, Proceedings of the Seventeenth International Conference of the European Association of South Asian Archaeologists (7-11 July 2003, Bonn)*, ed. by Ute Franke-Vogt & Hans-Joachim Weisshaar, Kommission für Archäologie Aussereuropäischer Kulturen und Eurasien-Abteilung, Forschungen zur Archäologie Aussereuropäischer Kultuen Band 1, Aachen, 2005, p. 523-531.

« Le Champa – Art et religion », in Noppe C. et Hubert J.-F., 2002, *Arts du Vietnam. La fleur de pêcher et l'oiseau d'azur*, Musée royal de Mariemont, p. 125-144.

« L'enfant-modèle dans la sculpture d'Inde du sud, des Pallava à Vijayanagar », *Les âges de la vie dans le monde indien*, actes du colloque tenu à Lyon en juin 2000, édités par Christine Chojnacki, Lyon : Presses de l'Université de Lyon-III, 2001, p. 217-231.

« L'application de la norme pour la fabrication des bronzes d'Inde du sud : aspects techniques », *La norme et son application dans le monde indien*, actes du colloque organisé par l'équipe « Langues, textes, histoire et civilisation du monde indien », Paris, EFEO, 28-29 janvier 1999, édité par Marie-Luce Barrazer-Billoret et Jean Fezas, Paris : École Française d'Extrême Orient (Etudes Thématiques n° 11), 2000, p. 221-233.

« Les bronzes chola vishnouïtes », *Positions des Thèses*, École nationale des chartes, 1999, p. 269-276.

A paraître

“Who is the author? Patron, artist and officiating priest, between theory and historical reality”, book on patronage in Indian art, edited by Rajat Sanyal, Gautam Sengupta and Sanyantani Paul.

“Water Resources and Management at Mahasthan”, in *South Asian Archaeology 2018*.

“Buddhist Architecture in Eastern India”, in *Buddhist Buildings, Past and Present*, edited by David Erfurd (*Studies in Asian Art and Culture*).

Avec Christophe Pottier, “In Memoriam. Bruno Dagens”, *Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient*, 2025.

En préparation

« Bouddha de l'Inde médiévale », dans *Nouvelles Histoires de l'art*, sous la direction d'Etienne Anheim, Charlotte Guichard et Laurence Bertrand-Dorléac, Paris : Seuil, 2025.

Chapitre sur le Bengale dans *L'Inde*, sous la direction d'Edith Parlier-Renault, Paris : Belin (collection « Mondes Anciens »).

1.2.3. Articles de vulgarisation

Cinq notices dans *Birth of a Collection* [à paraître].

“Japan at the Guimet museum: Perpetual Renewal”, *Arts of Asia*, Summer 2024, p. 46-56.

Avec Coline Lefrancq, « 30 ans de fouilles françaises à Mahasthangarh au Bangladesh », *Archéologia*, n° 626, 2023, p. 44-51.

- « L'Inde du renoncement », in *Yoga. Ascètes, yogis, soufis*, Paris : Réunion des musées nationaux et Musée national des arts asiatiques-Guimet, 2022, p. 7-15.
- « Préface », in *Jardins d'Asie*, Paris : Réunion des musées nationaux et Musée national des arts asiatiques-Guimet, 2021, p. 4-5.
- « La culture du guerrier japonais », in *L'Arc et le sabre, Imaginaire du guerrier japonais*, Paris : Réunion des musées nationaux et Musée national des arts asiatiques-Guimet, 2021, p. 9-21.
- « Préface », in *L'Arc et le sabre, Imaginaire du guerrier japonais*, Paris : Réunion des musées nationaux et Musée national des arts asiatiques-Guimet, 2021, p. 4-5.
- « L'estampe de paysage : innovation et retour aux sources », in *Fuji, pays de neige*, Paris : Réunion des musées nationaux et Musée national des arts asiatiques-Guimet, 2020, p. 9-15.
- Notice : « Louvre Abu Dhabi : Tête de Buddha », *Chefs-d'œuvre? sous la direction de L. Le Bon*, exposition présentée au Centre Pompidou-Metz du 12 mai 2010 au 29 août 2011, Metz, 2010, p. 387.
- « Empire moghol : Le vêtement comme microcosme », *100 000 ans de beauté*, sous la direction éditoriale d'E. Azoulay, vol. III : *Age classique / Confrontations*, sous la direction scientifique de G. Vigarello, Paris : Gallimard, 2009, p. 178-180.
- « Empire moghol : Le Trésor du monde », *100 000 ans de beauté*, sous la direction éditoriale d'E. Azoulay, vol. III : *Age classique / Confrontations*, sous la direction scientifique de G. Vigarello, Paris : Gallimard, 2009, p. 184-185
- « Acquisitions », *La Revue des Musées de France*, n° 3, juin 2006, p. 103-104
- « Trésors d'art du Vietnam. La sculpture du Champa », *Universalia 2006*, Paris, p. 379-380
- « Lumières de soie. Homage to Krishna Riboud at the Musée Guimet », *Orientations*, vol. 35, n° 8, November/December 2004, p. 32-36.
- « Acquisitions », *La Revue des Musées de France*, n° 1, février 2004, p. 109-110
- « Glossaire des termes sanskrit », in Okada A., *Sculptures indiennes du musée Guimet*, Paris : RMN, 2000, p. 228-238.

1.2.4. Comptes-rendus d'ouvrages

- Bopearachchi O., *When West met East. Gandhāran Art Revisited*, 2 vol., New Delhi: Manohar, 2020, in *Topoi* 24, fascicule 2, 2021, p. 859-861.
- Ray H.P., ed., *Buddhism and Gandhara. An Archaeology of Museum Collections*, Londres-New York: Routledge, 2018, in *Topoi* 22, fascicule 2, 2018, p. 771-773.
- Fogelin L., *An Archaeological History of Indian Buddhism*, Oxford-New York: Oxford University Press, 2015 et Bulbul A. (ed.), *Buddhist Heritage of Bangladesh*, Dhaka: Nymphaea Publication, 2015, in *Topoi* 21, fascicule 2, 2017, p. 387-396.
- Ferrier C., *L'Inde des Gupta (IVe-VIe siècle)*, Paris, Les Belles Lettres, 2015, in *Topoi* 20.2, 2015, p. 537-542.
- Sengupta G., Roy Chowdhury S., Chakraborty S., *Eloquent Earth, Early Terracottas in the State Archaeological Museum, West Bengal*, Kolkata, Directorate of Archaeology and Museum, Government of West Bengal, 2007, in *Arts Asiatiques*, t. 63, 2008, p. 170-171.
- Hasan P., *Sultans and Mosques, The Early Muslim Architecture of Bangladesh*, Londres, I.B. Tauris & Co Ltd, 2007, in *Arts Asiatiques*, t. 63, 2008, p. 171-172.
- Seckel D., *Before and Beyond the Image, Aniconic Symbolism in Buddhist Art*, English translation by Andreas Leisinger, edited by Helmut Bronker and John Rosenfield, Artibus Asiae Publishers, Supplementum 45, 2004 – Museum Rietberg, in *Arts Asiatiques*, t. 63, 2008, p. 172-174.
- Ghosh P., *Temple to Love. Architecture and Devotion in Seventeenth-Century Bengal*, Bloomington: Indiana University Press, 2005, in *Arts Asiatiques* t. 62, 2007, p.159-160.

Schlingloff D., *Ajanta. Handbuch des Malerei. Handbook of the Paintings. 1. Erzählende Wandmalereien. Narrative Wall-paintings*, 3 vol., Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2000, in *Bulletin d'Etudes Indiennes*, n° 19, p. 427-432, 2001.

A paraître

Pons J., *Arts du Gandhara. Richesse, diversité et répartition des ateliers de sculpteurs sur pierre*, Association pour la protection de l'archéologie afghane, Archaeologia Afghana, Série scientifique III : Université de Strasbourg, 2024, in *Topoi*.

2. Enseignement et direction de recherche

2.1. Cours de premier cycle

- 2024-2025 (second semestre) : « L'art khmer », Sorbonne Université (licence 3, 12 heures de cours magistral).
- 2024-2025 (second semestre) : « Introduction aux arts du monde indien et indianisé », Sorbonne Université (licence 2, cours pour les non-spécialistes, 24 heures de cours magistral).
- 2024-2025 (premier semestre) : « Art et archéologie de l'Inde orientale », Sorbonne Université (licence 3, 26 heures de cours magistral, 26 heures de travaux dirigés).
- 2020 – 2021 : cours organique « Art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie » intitulé « Entre Gange et Brahmapoutre : l'art et l'archéologie du Bengale », à l'École du Louvre (20 heures).
- 2019 – 2020 : cours organique « Art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie » intitulé « La place et le rôle des images dans les cultes du monde indien et indianisé », à l'École du Louvre (20 heures).
- 2005 – 2007 : « Introduction aux arts de l'Inde et de l'Asie du Sud-Est », Université de Marne-la-Vallée (licence 2, 24 heures).
- 2004 – 2005 : cours organique « Art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie » sur « Architecture et sculpture en Inde du sud sous les Chola », à l'École du Louvre (20 heures).
- 2003 – 2004 : cours organique « Art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie » sur « La représentation du Buddha en Inde et dans les pays indianisés », à l'École du Louvre, en collaboration avec la section Asie du sud-est (20 heures).
- 2002 – 2003 : cours organique « Art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie » sur « Architecture et sculpture en Inde du sud sous les Pallava », à l'École du Louvre (20 heures).

2.2. Séminaire de deuxième cycle

- 2024-2025 : : Séminaire “Museum Acquisition, Policy and Strategy”, Master professionnel « Histoire de l'art et métiers des musées », Sorbonne University Abu Dhabi.
- 2024-2025 (second semestre) : « Les villes dans le monde indien et indianisé », Sorbonne Université (master 2, 24 heures de séminaire).
- 2024-2025 (premier semestre) : « Les sources pour l'étude de l'archéologie et l'histoire de l'art du monde indien et indianisé », Sorbonne Université (master 1, 24 heures de séminaire).
- 2023 – 2025 : Séminaire « Acteurs et Réseaux de l'expertise pour sécuriser les provenances et documenter les collections », Master « Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux », à l'École du Louvre (2^{ème} année de 2nd cycle, 24 heures).
- 2018 – 2020 : Séminaire “Museum Acquisition, Policy and Strategy”, Master professionnel « Histoire de l'art et métiers des musées », Université Paris Sorbonne-Abu Dhabi
- 2016 – 2020 : Séminaire « L'indianité en Asie du Sud et du Sud-Est » dans le cadre du master d'histoire transnationale de l'École Normale Supérieure et de l'École nationale des chartes.
- 2016 – 2019 : Coordination du séminaire de master 2 sur les recherches de provenances à l'École du Louvre.
- 2014 - 2020 : Séminaire de master 1 sur la politique d'acquisition des musées à l'École du Louvre.
- 2011 – 2016 : Séminaire “Museum's scientific and cultural program”, Master professionnel « Histoire de l'art et métiers des musées », Université Paris Sorbonne-Abu Dhabi.
- 2008 – 2022 : Séminaire de master 1 sur les Arts de l'Asie à l'École du Louvre (direction de mémoires).
- Depuis 2007 : direction de mémoires de master 2, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3 et École du Louvre.
- 2003 – 2008 : Séminaire de 4^{ème} année sur les Arts de l'Asie à l'École du Louvre.

2.3. Thèses

2.3.1. Direction de thèses (parvenues à soutenance)

Danel Tuy, *Les dix jātaka, de la littérature bouddhique à la peinture murale des monastères au Cambodge, du troisième quart du XIXe siècle à l'époque de l'indépendance*, co-direction : Michel Antelme et Vincent Lefèvre, INaLCO (en cours).

Mathilde Mechling, *Buddhist and Hindu Metal Images of Indonesia. Evidence for shared artistic and religious networks across Asia (c. 6th–10th century)* – Universiteit Leiden (Pays Bas) et Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3 (co-directeur, avec Marijke Klokke, soutenance Janvier 2020)).

Sophie Biard, *Les statues issues de fouilles de la Conservation d'Angkor : conservation, restauration et diffusion de 1908 à nos jours* – Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3 et École du Louvre (soutenance février 2018).

Suzanne Chamoret, *L'iconographie des déesses hindoues au Bengale de la préhistoire au XIIIe siècle* - Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3 (soutenance décembre 2017).

Anne Davrinche, *Etude architecturale et iconographique des édifices religieux de la ville de Senji, Tamil Nadu, et de sa région* – Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3 (soutenance juin 2017).

Marion Le Sauce-Carnis, *Du héros épique à l'icône divine. L'image de Rāma dans les décors sculptés de l'empire de Vijayanagar* – Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3 (soutenance juin 2016).

2.3.2. Participation à des jurys de thèse

Janvier 2025 : Pauline d'Abrigeon, *Les porcelaines chinoises en France, 1844-1900 : commercialisation, enquêtes, expertise* (dir. J.-M. Leniaud) – École Pratique des Hautes Etudes (rapporteur).

Décembre 2023 : Johan Levillain, *Construire une culture régionale. Le Malwa médiéval à l'épreuve du site d'Āśāpurī, IX^e-XI^e siècles* (dir. C. Schmid) – École Pratique des Hautes Etudes (rapporteur).

Janvier 2020 : Giada Ricci, *L'espace muséographique au Japon : concepts et spécificités de la mise en exposition dans les musées d'art* (dir. N. Fiévet) – École Pratique des Hautes Etudes (rapporteur).

Décembre 2018 : Nicole Vincent Mercy, *Recherches sur la peinture au Karnataka : de l'école de Vijayanagar à l'école de Mysore, XVIe-XIXe siècle* (dir. E. Parlier-Renault) – Université Paris Sorbonne (Paris 4).

Janvier 2018 : Christophe Decoudun, *La tradition huayan et les développements de l'iconographie bouddhique en Chine (Ve-XIIIe siècles)* (dir. A. Gournay) – Université Paris Sorbonne (Paris 4) (rapporteur).

Décembre 2017 : Nicolas Cane, *Cempīyaṅ-Mahādevī, reine et dévote. Un « personnage épigraphique » du Xe siècle* (dir. C. Schmid) – École Pratique des Hautes Etudes, Université Paris Sciences et Lettres.

Décembre 2015 : Christophe Munier-Gaillard, *L'émergence de l'individu dans la peinture murale bouddhique narrative de Haute-Birmanie (1700-1786)*, (dir. E. Parlier-Renault) – Université Paris-Sorbonne (Paris 4) (rapporteur et président du jury).

Novembre 2014 : Fanny Dutillieux, *La sculpture de l'Himachal Pradesh entre le 7^{ème} et le 14^{ème} siècle*, (dir. E. Parlier-Renault) – Université Paris-Sorbonne (Paris 4) (rapporteur et président du jury)

Juin 2014 : Alexandre Astier, *Recherches sur l'iconographie de Kubera* (dir. E. Parlier-Renault) – Université Paris-Sorbonne (Paris 4) (rapporteur).

Décembre 2013 : Sophie Allard-Latour, *La sculpture bouddhique en bronze en Chine des origines au Ve siècle. Analyse et datations* (dir. A. Gournay) – Université Paris-Sorbonne (Paris 4).

Décembre 2012 : Guy Bellocq, *Les peintures murales des roues de la vie dans le monde indien et himalayen. Etude iconographique* (dir. E. Parlier-Renault) – Université Paris-Sorbonne (Paris 4) (rapporteur).

Décembre 2011 : Charlotte de Percin-Sermet, *Caṇḍeśa le dévot à la hache, étude iconographique (Tamil Nadu, VIIIe-XIIIe siècles)* (dir. E. Parlier-Renault) – Université Paris-Sorbonne (Paris 4) (rapporteur).

Décembre 2011 : Eric-Selvam Thorez, *Peintres moghols au XVIIIe siècle* (dir. E. Parlier-Renault) – Université Paris-Sorbonne (Paris 4) (président du jury).

Mars 2010 : Ludvine Provost-Roche, *Les derniers siècles de l'époque angkoriennne au Cambodge (env. 1220 – env. 1500)* (dir. B. Dagens) – Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3.

2.3.3. Participation à des jurys d'HDR

Décembre 2022 : Valérie Gillet, *Temples et divinités, pouvoirs dynastiques et communautés locales : une ébauche de la société du pays tamoul au premier millénaire de notre ère* - École Pratique des Hautes Etudes.

Décembre 2022 : Karine Ladrech, *Du courroux des dieux à la paix des êtres libérés. Itinéraire d'une historienne de l'art entre hindouisme et jaïnisme, du nord au sud de l'Inde* (synthèse du parcours scientifique) et *Emergence et développement des sanctuaires jaïns dans le nord du Tamilnāṭu* (ouvrage original) – Sorbonne Université (président du jury).

2.3. **Formation professionnelle**

2017 : Coordination du séminaire professionnel « L'enrichissement des collections : politique nécessaire, politique à risques ? », Institut national du patrimoine, département des conservateurs (formation permanente).

2015 – 2019 : « Acquisitions : législation, réglementation, financement, mécénat », cours donné à l'Institut national du patrimoine, département des conservateurs (formation initiale).

2015 : Coordination du séminaire professionnel « L'enrichissement des collections : politique nécessaire, politique à risques ? », Institut national du patrimoine, département des conservateurs (formation permanente).

2012 – 2015 : correcteur spécialisé « Archéologie et histoire de l'art de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie » au concours des conservateurs de l'Institut national du patrimoine

2012 : Séminaire de formation des conservateurs de musées de Beaux-Arts de Chine, Beijing, Académie des Beaux-Arts de Chine et Institut national du patrimoine.

2008 – 2009 : « Introduction aux arts asiatiques » (9 heures), Institut national du patrimoine, département des restaurateurs.

2008 : Coordination du séminaire professionnel « Muséographie et parcours de visite », Institut national du patrimoine, département des conservateurs (formation permanente).

2006 – 2008 : Préparation au concours de l'Institut national du patrimoine (Art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie), École du Louvre.

2006 et 2007 : Séminaire-atelier de formation des personnels bangladais sur la gestion et la mise en valeur du patrimoine du Bangladesh, Institut national du patrimoine avec le Bangladesh National Museum et le Department of Archaeology of Bangladesh.

2005 : Séminaire sur les collections asiatiques dans les musées de France, Institut national du patrimoine, département des conservateurs, formation permanente (coordination).

2004 : cycle de cours sur « L'art de l'Inde sous les Pallava et les Chola » pour l'Association française des Amis de l'Orient.

3. Commissariat d'exposition

- 2022 : Co-commissariat de *L'Arc et le sabre, Imaginaire du guerrier japonais* au musée national des arts asiatiques-Guimet (16 mars – 29 août 2022)
- 2022 : Co-commissariat de *Yoga. Ascètes, yogis, soufis* au musée national des arts asiatiques-Guimet (2 février – 2 mai 2022)
- 2020 : Co-commissariat de *Fuji, pays de neige* au musée national des arts asiatiques-Guimet (15 juillet-12 octobre 2020)
- 2013 : Co-commissariat de *Birth of a Museum, Discover the World of the Louvre Abu Dhabi*, Manarat al Saadiyat, Abu Dhabi (22 avril – 20 juillet 2013).
- 2007 : Commissariat de *Chefs-d'œuvre du delta du Gange, Collections des musées du Bangladesh*, au musée national des arts asiatiques Guimet.
- 2004 : Commissariat de *Lumières de soie, soieries tissées d'or de la collection Riboud* au musée national des arts asiatiques Guimet (27 octobre 2004 – 7 février 2005).
- 2001 : Co-commissariat (avec Véronique Schiltz et Gilles Béguin) de l'exposition *L'Or des Amazones* au Musée Cernuschi (printemps 2001).
- 2000 : Participation au montage de l'exposition *Chine, la gloire des Empereurs* au Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (2 novembre 2000 – 28 janvier 2001).

4. Participation à des colloques, journées d'étude, séminaires et conférences grand public

4.1. Participation à des manifestations scientifiques

- 2024: *Enjeux et paradoxes du patrimoine dans l'Asie du Sud contemporaine*, table-ronde à l'occasion de la célébration du quarantième anniversaire du Centre d'étude d'histoire de l'art (Chatou, 19 décembre 2024).
- 2024 : *Modelling urban settlement in Early Historical and Early Medieval South Asia: the case of Mahasthangarh, Bangladesh* (avec C. Lefrancq et N. Sultana), 26^{ème} colloque international de l'European Association for South Asian Archaeology and Art Conference (EASAA) organisé du 16 au 20 septembre 2024 à l'université de Leipzig.
- 2024 : *Enjeux de l'archéologie au Bangladesh*, séance consacrée au Bangladesh à l'Académie des sciences d'Outre-mer (Paris, 9 février 2024).
- 2023 : participation à un atelier du British Museum, sur invitations restreintes, pour réfléchir sur les biais historiographiques de l'histoire de l'art indien.
- 2022 : *L'Afghanistan au musée national des arts asiatiques – Guimet*, colloque « Centenaire de la Délégation archéologique française en Afghanistan », Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (2 décembre 2022).
- 2022 : co-organisation du colloque *Arts et patrimoine de l'Afghanistan* (musée national des arts asiatiques – Guimet, Fondation INaLCO, DAFA, 18-19 novembre 2022).
- 2022 : *Mahasthan and the Gupta Riddle*, 25^{ème} colloque international de l'European Association for South Asian Archaeology and Art Conference (EASAA) organisé du 4 au 8 juillet 2022 à l'université Pompeu Fabra de Barcelone (in absentia).
- 2022 : *Archaeological data on the religious institutions of Mahasthan and its surroundings* (avec C. Lefrancq), mid-term workshop of the ERC DHARMA programme, Humboldt Universität (Berlin, 1^{er}-4mars 2022°
- 2021 : *Des chartistes sur le Gange : y a-t-il une tradition indianiste à l'École des chartes ?*, L'École des chartes inattendues, colloque dans le cadre du bicentenaire de l'École nationale des chartes (Paris, École nationale des chartes et Académie des Inscriptions et Belles- Lettres, 17-18 juin 2021).
- 2019 : *Les fouilles de Mahasthan (ancien Puṇḍravardhana), site urbain du Bengale ancien*, Séminaire hebdomadaire de Master 1 & 2 « Archéologie en Extrême-Orient », École française d'Extrême-Orient & Université Paris-Sorbonne (Paris, 18 octobre 2019).
- 2019: *The excavations of Mahasthan (ancien Puṇḍravardhana), Bangladesh* (avec C. Lefrancq), DHARMA Kick off meeting, Humboldt Universität (Berlin, 16-18 septembre 2019).
- 2019 : *Les affectations et les dépôts : diversité des institutions bénéficiaires des datations*, La datation en paiement d'œuvres d'art – Les 50 ans de la loi, les 40 ans de la datation Picasso, colloque l'Institut des Sciences sociales du Politique (ENS Paris-Saclay, Université Nanterre, CNRS) et le Musée national Picasso-Paris en partenariat avec le ministère de la Culture et la Société internationale pour la recherche sur le droit du patrimoine culturel et le droit de l'art (Paris, 10-11 janvier 2019).
- 2018 : *Sources textuelles et données matérielles. Quelques exemples de l'apport de la « méthode chartiste » à l'indianisme*, Les chartistes et l'Asie, colloque organisé par l'École nationale des chartes et l'École française d'Extrême-Orient (Paris, 15-16 novembre 2018).
- 2018 : *Water Resources and Management at Mahasthan*, 24th South Asian Archaeology and Art Conference (Naples, 2-6 juillet 2018).
- 2018 : *Mahasthan (ancien Puṇḍranagara): A Pāla Capital at a Crossroads in Northeastern India*, The Silk Road and the Art of the Tibetan Plateau Forum — Pāla Art and its Influence in China, The Chinese University of Hong Kong (Centre for the Study of Chan Buddhism and Human Civilization) and the Palace Museum, Beijing (Asia Society Hong Kong, 26-27 mai 2018).
- 2017 : *La Karatoyā. Grandeur et décadence d'un fleuve du Bengale*, Fleuves d'Asie, centres de civilisation, colloque de la Société Asiatique (INaLCO et Académie des Inscriptions et Belles-lettres, 7-8 décembre 2017).

- 2017 : *Une exposition qui tourne mal. « Chefs-d'œuvre du delta du Gange, collections des musées du Bangladesh », au musée national des arts asiatiques Guimet (2007), Histoire de prêts. Mémoires et enjeux des prêts dans les musées (École du Louvre, 28-29 septembre 2017).*
- 2017 : *Rāmapāla, Rāmavaī and the last glory of Mahasthan*, 12th Congress on Bengal Art, University of Calcutta / International Centre for Study of Bengal Art (Kolkata, 7-10 février 2017).
- 2016 : *Preliminary results of the third phase of the France-Bangladesh cooperation* (avec Coline Lefrancq), 23rd South Asian Archaeology and Art Conference (Cardiff, 4-8 juillet 2016).
- 2016 : *L'action des musées : mise en perspective historique, Patrimoines spoliés : regards croisés France-Allemagne* (Institut national du patrimoine, Paris, 2-3 juin 2016).
- 2014 : *The religious background of Mahasthan* (avec J.-F. Salles), 22nd South Asian Archaeology and Art Conference (Stockholm, 30 juin-4 juillet 2014).
- 2013 : *Is there a School of Sculpture of Gauḍa?*, International Seminar 'Towards an Archaeology of Gauḍa?', Indian Museum, Kolkata, and Institut de Chandernagor (18-19 février 2013).
- 2012 : organisation du 21^{ème} colloque international de l'European Association for South Asian Archaeology and Art (Paris, École du Louvre, 2-6 juillet).
- 2010 : *The Hindu Sculptures from Paharpur Reconsidered*, 20th South Asian Archaeology Conference (Vienne, 5-9 juillet 2010).
- 2010 : *'Portrait' or 'image': some literary and terminological perspectives on portraiture in ancient and mediaeval India*, Conference on Portraiture in South Asia, National Portrait Gallery & School of Oriental and African Studies, University of London, 21-22 May 2010.
- 2009 : *Patronage and Social Issues in the Dīptāgama*, 14th World Sanskrit Conference (September 2009), Kyoto.
- 2008 : *Training museum staff in Bangladesh*, avec Frédérique Vincent, 15th Triennial Conference of the ICOM-CC, New Delhi, 22-26 septembre 2008.
- 2007 : *Yakṣas or portraits? New light on the so-called Yakṣa statues from the Maurya-Śuṅga time*, 19th South Asian Archaeology Conference (Ravenne, Italie, 2-6 juillet 2007).
- 2006 : *Architecture and Sculpture in the Dīptāgama*, Eleventh Annual Seminar (November 5-8, 2006) "Architecture in India: Text and Context", Centre for Archaeological Studies & Training, Eastern India, Kolkata.
- 2006 : *Portraits in Śilpaśāstras and Related Texts*, 13th World Sanskrit Conference (July 10-14, 2006), Edimbourg.
- 2005 : *The portraits of the Cōla king Rājarāja I*, Eighteenth International Conference of the European Association of South Asian Archaeologists (4-8 July 2005, London).
- 2005 : Organisation d'une journée d'étude sur les textiles asiatiques en hommage à Krishnā Riboud au musée Guimet ; communication : *La transmission de la robe du Buddha*.
- 2004 : *Une collection de textiles au risque de l'exposition : tentations et compromis*, avec Hélène Vassal, Journées-débat du D.E.S.S. de conservation préventive, Université Paris I.
- 2004 : *La commande féminine au Tamil Nadu*, communication pour le colloque « La question de l'art en Asie », organisé par le CREOPS à la Sorbonne.
- 2003 : *Portrait in question in Tamil Nadu*, École française d'Extrême Orient, Siemreap, Cambodge.
- 2003 : *Tukkacci, a Royal Cōla Temple at the Beginning of the 12th Century*, Seventeenth International Conference of the European Association of South Asian Archaeologists (7-11 July 2003, Bonn).
- 2002 : *Les ambiguïtés du patrimoine cam*, communication pour la journée d'étude sur le Champa organisée par le musée royal de Mariemont (Belgique).
- 2002 : *La jeune-fille au perroquet*, communication pour le colloque « Penser, dire, et représenter l'animal dans le monde indien », organisé par l'UPRESA 7019 « LACMI » (CNRS) et l'Université Paris-III.
- 1999 : *Les commanditaires en Inde du sud : l'exemple des bronzes cōla*, à l'École Pratique des Hautes Etudes.

4.2. Conférences grand public

- 2024 : *Guimet museum and archaeological research*, National Palace Museum, Taipei (20 février 2024)
- 2023-2024 : plusieurs présentations publiques du livre *Le Génie de l'art indien* (librairie Guillaume Budé, Paris, 18 avril 2023 ; château des Ducs de Bretagne, Nantes, 22 avril 2023 ; Printemps Asiatique / A.F.A.O., musée Guimet, 10 juin 2023 ; Chambre de commerce franco-indienne, 15 juin 2023 ; festival Namaste India, 9 juillet 2023 ; Ecole nationale des chartes, 14 décembre 2023 ; Société des amis du musée Guimet, 20 décembre 2023 ; Association des amis du musée Adrien Dubouché, Limoges, 30 janvier 2024 ; Fondation INaLCO, 14 mars 2024).
- 2021 : *Les collections d'art japonais en France, XVIIIe-début du XXe siècle*, Festival d'Histoire de l'Art, Fontainebleau (4-6 juin 2021).
- 2021 : *Portraits humains et images divines en Inde*, Société des Amis du Musée Guimet (en visioconférence).
- 2021 : *Mahasthangarh, la plus grande ville du Bengale ancien*, Association française des Amis de l'Orient (en visioconférence).
- 2019 : *Mahasthangarh, past and present explorations of a major archaeological site*, Alliance Française, Dhaka (17 novembre 2019).
- 2016 : *Le portrait dans l'art indien*, musée des arts asiatiques, Nice (1^{er} octobre 2016).
- 2014 : *Au cœur de la dévotion bouddhique : Plaque de revêtement de stūpa*, L'œuvre en scène, musée du Louvre.
- 2011 : *The Indian Buddhist pieces of the Louvre Abu Dhabi collection*, Talking Art Series, Saadiyat al-Manarat, Abu Dhabi.
- 2010 : *From a Private Collection to a Public Museum: The Riboud Collection at the Guimet Museum, Paris*, Abu Dhabi, Emirates Palace, May 2010.
- 2009 : *Hindu-Buddhist Sculpture of the Ganges Delta, New Light on the Religious Art of Early Bengal*, Metropolitan Museum of Art, New York (Annual lecture on Indian and Southeast Asian art – inaugural lecture).
- 2008 : *La collection Krishna Riboud*, Association Française des Amis de l'Orient.
- 2008 : *Paharpur, le plus grand monastère bouddhique du sous-continent indien*, Musée Guimet / E.F.E.O. (dans le cadre des Conférences d'Iéna).
- 2008 : *Du musée d'histoire des religions au musée des arts asiatiques : histoire du musée Guimet*, Université Inter-âges, Versailles.
- 2007 : *Introduction to the religions of India*, Sciences Po Paris, Master of Public Affairs.
- 2007 : *La Danse de Shiva*, à Aurillac.
- 2006 : Trois conférences au National Palace Museum, Taipei (*The Indian Collection from the Guimet Museum; Gold-woven Silk in India and South-East Asia ; About a Kalamkari from the Riboud Collection*).
- 2004 : *Etoffes et rituel. Les tentures de temples hindous de la collection Riboud*, conférence au musée national des Arts asiatiques – Guimet.
- 2003 : *Scène de cour et procession en Inde du sud. Autour d'un kalamkari de la collection Riboud*, conférence au musée national des Arts asiatiques – Guimet.
- 2001 : *Temples et bronzes en Inde du Sud sous les Cōla*, pour la Société des Amis du musée Cernuschi.
- 2001 : *Le développement du temple en Inde du sud*, aux Rencontres et Activités Culturelles du CLIS.
- 2000 : *Le temple hindou*, à l'Institut Universitaire Professionnel de Commerce International de l'Université de Sceaux (dans le cadre d'un séminaire consacré à l'Inde).