

**Limoges**  
**École du Louvre**  
**cours en régions**

ANNÉE 2024.2025

# L'art des jardins : de la Renaissance au XXI<sup>e</sup> siècle,

pour une histoire revisitée de la relation de l'homme avec son environnement naturel.

Anne-Claire Morcrette,  
guide-conférencière

Dans toutes les cultures, le jardin est associé à des images de fertilité et d'apaisement. Il est décrit comme un lieu paradisiaque et sa perte ou sa destruction vécue comme la fin d'un monde. A travers l'art des jardins, se lit le reflet d'une manière de voir la nature, de la mettre en scène et de la penser. A partir de la Renaissance, le jardin devient une œuvre d'art totale qui mobilise compétences scientifiques et techniques dans la réalisation de créations virtuoses. La dimension artistique du jardinage trouve sa pleine expression dans la formulation inventée au XIX<sup>e</sup> siècle par l'auteur britannique Horace Walpole (1717-1797), qui contracta dans un mot valise les mots « jardinier » et « artiste » pour créer celui de « jardiniste ». L'évolution des jardins en Europe, de la Renaissance à l'époque contemporaine, reflète l'évolution des idéaux philosophiques et esthétiques, à travers des créations pensées et maîtrisées, jusqu'à parfois remettre en question l'ordre naturel même.

**ENSIL, 16 rue Atlantis, Limoges, de 18h15 à 19h30**

jeudi 3 octobre 2024	Du locus amoenus à l'hortus conclusus, aux origines du jardin de l'Antiquité au Moyen Âge
jeudi 17 octobre 2024	La fabrique du jardin à la Renaissance, entre politique et humanisme
jeudi 14 novembre 2024	Maîtriser la nature pour maîtriser les hommes, le jardin à la française
jeudi 28 novembre 2024	Le jardin à l'anglaise, soigner les âmes et les corps
jeudi 19 décembre 2024	Réinventer le jardin au XX <sup>e</sup> siècle et la ville postindustrielle

## Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif      45 € tarif réduit (\*)

(\*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



# De l'ondulation organique à la géométrisation du motif

## Chroniques des formes, de l'Art Nouveau à l'Art Déco

Léa Blanchard,  
Chargée de cours, Ecole du Louvre

« Au coin de la fenêtre, comme sur un verre de Gallé, une veine de neige durcie » écrivait Marcel Proust dans *Le côté de Guermantes*, publié à partir de 1920. Cette citation, par sa référence au célèbre artiste lorrain, illustre le caractère omniprésent de l'esprit Art Nouveau dans la culture du début du siècle. Les deux dénominations « Art Nouveau » et « Art Déco » ont en commun une certaine ambivalence : désignant des mouvements architecturaux, ces deux termes s'étendent au domaine des arts appliqués et définissent une esthétique qui entre en résonance avec la culture visuelle – de l'illustration au graphisme – et matérielle – de l'objet d'art au domaine de l'aménagement urbain – d'une époque. L'Art Nouveau s'inscrit dans la tradition wagnérienne de la *Gesamtkunstwerk* (« œuvre d'art totale »), ce dont témoigne la recherche d'harmonie entre architecture et décoration intérieure. L'Art Déco hérite de cet aspect totalisant. Un répertoire ornemental commun à l'Art Nouveau, tiré de sources formelles identiques, est réinterprété, à travers une géométrisation et une simplification des motifs incarnant un assagissement de la ligne architecturale dont les échos stylistiques retentissent dans les domaines de la sculpture et de la peinture.

### ENSIL, 16 rue Atlantis, Limoges, de 18h15 à 19h30

- jeudi 9 janvier 2025 Aux sources de l'Art Nouveau : état des lieux de l'architecture à la fin du XIXe siècle, substrat culturel et influences formelles.
- jeudi 23 janvier 2025 « Nos racines sont au fond des bois » – l'Art Nouveau belge et français : Bruxelles, Nancy, Paris.
- jeudi 6 février 2025 Vienne, Prague, Darmstadt, Turin, Barcelone : ramifications européennes de l'Art Nouveau.
- jeudi 13 mars 2025 Assagissement de la ligne et géométrisation des formes : l'Art Déco en France.
- jeudi 27 mars 2025 L'Art Déco traverse l'Atlantique : un rayonnement international.

### Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif      45 € tarif réduit (\*)

(\*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



# École du Louvre

## cours en régions

ANNÉE 2024.2025

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

[cours.regions@ecoledulouvre.fr](mailto:cours.regions@ecoledulouvre.fr)



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*