



École du Louvre

programme de post-master
et de troisième cycle
2023.2024

■ Vos interlocuteurs en post-master et troisième cycle à l'École du Louvre

■ Hélène Charabani,

service de la scolarité post-master, troisième cycle

Tel : 01.55.35.18.53 | helene.charabani@ecoledulouvre.fr

■ Yves Ontivero,

service de la scolarité, organisation des soutenances

Tel : 01.55.35.18.54 | yves.ontivero@ecoledulouvre.fr

■ Ludovic Raffalli,

service de la scolarité, responsable de la vie scolaire. Médiation, handicap, associations étudiantes

Tel : 01.55.35.18.60 | ludovic.raffalli@ecoledulouvre.fr

■ Frédérique Gontier,

service de la scolarité, insertion professionnelle et stages

Tel : 01.55.35.19.28 | frederique.gontier@ecoledulouvre.fr

■ Contact général scolarité troisième cycle

troisiemecycle@ecoledulouvre.fr

■ Vacances, jours fériés et fêtes légales pour l'année 2023.2024

Jour du Souvenir : 11 novembre 2023 | Vacances de Noël : du 22 décembre 2023 soir au 8 janvier 2024 matin

Lundi de Pâques : 1^{er} avril 2024 | Vacances de Printemps : du 12 avril 2024 soir au 29 avril 2024 matin

Fête du Travail : 1^{er} mai 2024 | Victoire de 1945 : 8 mai 2024 | Ascension : 9 mai 2024

Fermeture de l'École : du 8 mai 2024 au 12 mai 2024 | Lundi de Pentecôte : 20 mai 2024

Renseignements et contacts

■ Le Centre de recherche de l'École du Louvre

Membres permanents

■ **François-René Martin**,
coordinateur du Centre de recherche de l'École du Louvre,
professeur (HDR) d'histoire générale de l'art, École nationale supérieure des Beaux-Arts
francois-rene.martin@ecoledulouvre.fr

■ **Cecilia Hurley Griener**,
docteure en histoire de l'art (HDR), chercheuse rattachée aux collections spéciales,
responsable du pôle patrimonial, Université de Neuchâtel
cecilia.hurley-griener@ecoledulouvre.fr

■ **Anne Ritz-Guilbert**,
docteure en histoire de l'art du Moyen Âge (HDR), chercheuse associée, IRHT-CNRS
anne.ritz-guilbert@ecoledulouvre.fr

■ **Hélène Zanin**,
chercheuse post-doctorante, chercheuse associée, CRIHAM
helene.zanin@ecoledulouvre.fr

Membres associés

■ **Mathias Blanc**,
docteur en histoire de l'art, chercheur, Université du Luxembourg

■ **Denis Bruna**,
docteur en histoire de l'art (HDR), conservateur en chef,
département Mode et textile, musée des Arts décoratifs, MAD Paris

■ **André Delpuech**,
conservateur général du patrimoine, Centre Alexandre Koyré, École des hautes études en sciences sociales

■ **Jacqueline Eidelman**,
conservatrice générale du patrimoine honoraire (HDR)

■ **Pascal Griener**,
professeur émérite, Institut d'histoire de l'art et de muséologie, Université de Neuchâtel

■ **Vincent Lefèvre**,
docteur en études indiennes (HDR),
directeur de la conservation et des collections, musée national des arts asiatiques Guimet

■ **Anne-Bénédicte Mérel-Brandenburg**,
docteure en histoire de l'art et archéologie

■ **Aude Nicolas**,
docteure en histoire de l'art (HDR), délégation au patrimoine de l'armée de Terre

■ **Neville Rowley**,
docteur en histoire de l'art, conservateur, Bode-Museum et à la Gemäldegalerie, Berlin

■ **Michaël Vottero**,
docteur en histoire de l'art (HDR),
conservateur régional adjoint des Monuments Historiques, DRAC de Bourgogne Franche-Comté

Chercheurs invités

■ **Nadine Atallah**,
enseignante à l'EESAB (Rennes), chercheuse associée, InVisu (CNRS/INHA), lauréate du Prix Montalembert 2023

■ **Elaine Dias**,
professeure d'histoire de l'art, Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP)

■ **Liudmyla Kravchenko**,
conservatrice des collections de porcelaines européennes, musée national des arts Bohdan et Varvara Khanenko, Kiev

Le Centre de recherche comprend également l'ensemble des élèves inscrits en troisième cycle.

Formation de post-master

L'École du Louvre a mis en place, à la rentrée 2022, une formation pré-doctorale diplômante.

Cette formation, d'une durée d'une année académique, délivrera un Diplôme d'Établissement : le « diplôme de Post-master recherche en histoire de l'art et archéologie, muséologie ». Elle s'adresse aux titulaires d'un Master 2 obtenu à l'École du Louvre (toutes spécialités) ou d'un Master 2 en histoire de l'art, archéologie ou muséologie des universités qui envisagent de poursuivre une thèse, en troisième cycle à l'École du Louvre ou en doctorat en co-encadrement avec une des 22 universités partenaires de l'établissement.

■ Un triple constat

Le dernier semestre du master 2, consacré à la rédaction du mémoire couronnant le deuxième cycle d'études et soutenu en fin d'année universitaire, ne permet pas toujours aux étudiants d'élaborer sereinement un projet de thèse suffisamment étayé pour qu'il se révèle pertinent pendant le troisième cycle.

De la même manière, il est souvent difficile, parce que précipité, de faire le choix d'un directeur de thèse.

Les doctorants, au cours de leur première année, sont souvent désarçonnés par la solitude de leur quotidien de jeunes chercheurs. Ils réclament plus de rencontres, tant avec des chercheurs confirmés qu'avec leurs pairs.

■ Un triple objectif

Renforcer l'agilité de l'étudiant dans l'environnement de la recherche, en particulier dans le monde des musées et du patrimoine, dans la maîtrise des sources et des ressources (archives, bibliothèques, centres de documentation des musées et des établissements patrimoniaux...),

Préciser un sujet de recherche pertinent, en évaluant son opportunité, sa faisabilité dans la durée des trois ans prévus pour le doctorat. Élaborer les grandes lignes de sa problématique (enjeux, contexte, analyse critique),

Consolider des méthodes de travail, individuelles et collectives, par une offre de séminaires, d'ateliers et de rencontres régulières et évaluées par des crédits ECTS.

■ Délivrance du diplôme de post-master

DE-diplôme d'établissement

L'évaluation de la formation s'effectuera en 60 crédits ECTS comme suit :

Participation au Séminaire « Méthodes et instruments de la recherche » : 12 crédits.

Participation à l'atelier de langue anglaise : 6 crédits.

Participation à un séminaire (au choix) : 6 crédits.

Projet de recherche : écrit = 30 crédits ; présentation orale = 6 crédits.

L'élève en année de post-master doit avoir validé l'ensemble des UE avant la soutenance du projet de recherche.

Intitulés	Type de cours	Crédits	Nombre d'heures	Modes d'évaluation	Notation
UE : Séminaire « Méthodes et instruments »	séminaire	12	24H00	contrôle continu	note sur 20
UE : Séminaire optionnel (à choisir parmi l'offre de séminaires de recherche de 2 ^e (intensifs et internationaux) et 3 ^e cycles)	séminaire	6	selon séminaire	contrôle continu	note sur 20
UE : Atelier langue appliquée à la recherche	séminaire	6	24H00	contrôle continu	note sur 20
UE : Projet de recherche (30 000-40 000 signes)	mémoire	30		mémoire	note sur 20
UE : Présentation du projet de recherche	soutenance	6		oral	note sur 20
Total année		60			

Ainsi, le séminaire optionnel sera validé par l'assiduité pour s'aligner avec la pratique en 3^e cycle, et le projet de recherche demandé sera de 30 000-40 000 signes (hors annexe et bibliographie).

Par ailleurs, il est précisé un certain nombre de règles pour la validation du post-master :

- . chaque UE se valide indépendamment sans compensation entre les UE
- . le post-master n'a pas de seconde session
- . le redoublement en post-master n'est pas de droit mais peut être autorisé par la Commission de validation de la recherche.

La note 14/20 minimum au projet de recherche est requise pour le passage en troisième cycle.

Formation de post-master

■ Méthodes et instruments pour la recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie

Enseignants

Cecilia Hurley Griener,

docteure en histoire de l'art (HDR), chercheuse rattachée aux collections spéciales, responsable du pôle patrimonial, Université de Neuchâtel, membre du Centre de recherche de l'École du Louvre

Pascal Griener,

professeur émérite, Institut d'histoire de l'art et de muséologie, Université de Neuchâtel

Programme

■ MARDI 5 DÉCEMBRE 2023, 16H00-18H00, SALLE CARASSO

Présentation du séminaire et des participants, recherche, documentation, éthique.

■ MARDI 12 DÉCEMBRE 2023, 16H00-18H00, SALLE CARASSO

Présentation du séminaire et des participants, recherche, documentation, éthique.

■ MARDI 16 JANVIER 2024, 17H00-18H00, SALLE CARASSO

Herméneutique.

■ MARDI 30 JANVIER 2024, 17H00-19H00, SALLE CARASSO

Herméneutique.

Survivance/revival. Autour d'Aby Warburg.

■ MARDI 13 FÉVRIER 2024, 17H00-19H00, SALLE CARASSO

Survivance/revival. Autour d'Aby Warburg.

Anthropologie et Culture matérielle.

■ MARDI 27 FÉVRIER 2024, 17H00-19H00, SALLE CARASSO

Anthropologie et culture matérielle.

Modèles historiographiques : globalisation, échanges, transferts.

■ MARDI 12 MARS 2024, 17H00-19H00, SALLE CARASSO

Modèles historiographiques : globalisation, échanges, transferts.

Modèles historiographiques spécifiques :

la biographie d'artiste comme enjeu.

■ MARDI 26 MARS AVRIL 2024, 17H00-19H00, SALLE CARASSO

Modèles historiographiques spécifiques :

la biographie d'artiste comme enjeu.

Modèles anti-historiques : structuralisme.

■ MARDI 9 AVRIL 2024, 17H00-19H00, SALLE CARASSO

Modèles anti-historiques : structuralisme.

Macro/microhistoire I.

■ MARDI 7 MAI 2024, 17H00-19H00, SALLE CARASSO

Macro/microhistoire I.

Micro/macrophistoire II.

■ MARDI 21 MAI 2024, 17H00-18H00, SALLE CARASSO

Micro/macrophistoire II.

■ DATE À CONFIRMER, 17H00-19H00, SALLE CARASSO

Recherche actuelle en histoire de l'art et muséologie.

Formation de post-master

■ Atelier d'histoire de l'art en langue anglaise : Anglais académique et ouverture historiographique

Enseignante

Soersha Dyon,
Maîtresse de conférences en histoire de l'art, université de Lille

À travers une approche transversale, au sujet de questions comme celles du geste, de la matérialité ou encore de l'ornement, des articles ou des chapitres clés de l'historiographie anglaise et nord-américaine seront étudiés, afin de transmettre un lexique et une familiarité avec le langage académique anglo-saxon. Donné entièrement en anglais, ce cours a également pour vocation d'introduire à une autre tradition intellectuelle de l'histoire de l'art.

Séances les mercredis de 18h00 à 20h00, à l'École du Louvre.

Calendrier

- MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2023, 18H00-20H00, SALLE MONDRIAN
- MERCREDI 31 JANVIER 2024, 18H00-20H00, SALLE MONDRIAN
- MERCREDI 7 FÉVRIER 2024, 18H00-20H00, SALLE LASCAUX
- MERCREDI 14 FÉVRIER 2024, 18H00-20H00, SALLE MONDRIAN
- MERCREDI 21 FÉVRIER 2024, 18H00-20H00, SALLE MONDRIAN
- MERCREDI 28 FÉVRIER 2024, 18H00-20H00, SALLE CHATELAIN
- MERCREDI 6 MARS 2024, 18H00-20H00, SALLE MONDRIAN
- MERCREDI 13 MARS 2024, 18H00-20H00, SALLE LASCAUX
- MERCREDI 20 MARS 2024, 18H00-20H00, SALLE MONDRIAN
- MERCREDI 27 MARS 2024, 18H00-20H00, SALLE MONDRIAN
- MERCREDI 3 AVRIL 2024, 18H00-20H00, SALLE MONDRIAN
- MERCREDI 10 AVRIL 2024, 18H00-20H00, SALLE MONDRIAN

Formation à la recherche de troisième cycle

La formation en troisième cycle à l'École du Louvre propose, plusieurs séminaires thématiques, un programme de journées d'étude et colloques et des ateliers, plus spécialement conçus pour différentes étapes du parcours doctoral.

Les élèves de troisième cycle souhaitant, par ailleurs, suivre les séminaires de spécialité ainsi que les séances de méthodologie de la recherche, organisés pour les élèves de 2^e année de deuxième cycle, correspondant au sujet de leur recherche, doivent en faire la demande au service de la scolarité - troisième cycle. L'assiduité aux séminaires étant obligatoire, des dérogations peuvent être accordées aux élèves qui en feront la demande après accord de leur directeur de recherche.

■ Règles d'assiduité

L'assiduité aux cours est obligatoire. Un contrôle des présences est effectué en séminaires. Les absences doivent impérativement être justifiées par des documents officiels (certificat médical, bulletin de retard SNCF, certificat de décès, convocation au tribunal, convocation à un examen, par exemple) auprès du pôle pédagogique, dans les 8 jours suivant l'absence. Chaque élève est responsable de son emploi du temps, les relevés d'absences de chacun ne sont pas consultables au pôle pédagogique.

Une tolérance est accordée, au-delà de laquelle les élèves sont ajournés d'office dans le séminaire concerné.

■ Dispense d'assiduité

Un régime spécial de dispense d'assiduité peut être accordé aux élèves répondant aux critères définis à l'article 27 des Règles générales des modalités de contrôle des connaissances et de soutenance de mémoires et de thèses (en fin de livret).

Pour toute demande de dispense, les élèves doivent remplir le formulaire de demande de dispense disponible sur Extranet, et l'adresser, accompagné des pièces justificatives, au secrétariat du service de la scolarité, soit par courriel, soit par courrier postal.

Date limite de demande : 30 novembre 2023.

Contact : troisiemecycle@ecoledulouvre.fr

École du Louvre, secrétariat du service de la scolarité,

Palais du Louvre, porte Jaujard, 75038 PARIS cedex 01

■ Validation des unités d'enseignement

L'élève de troisième cycle doit avoir validé l'ensemble des UE avant la soutenance de la thèse. Il sera chargé de faire compléter à chaque étape de validation son carnet de thèse. Ce carnet sera remis au service de scolarité en fin de thèse pour transformation en crédits ECTS ou envoyer par courriel troisiemecycle@ecoledulouvre.fr

Intitulés	Type de cours	Crédits	Mode d'évaluation
UE : Suivi d'un séminaire doctoral (un au minimum chaque année pendant trois ans) : <ul style="list-style-type: none">■ Séminaire annuel de recherche en histoire de l'art appliquée aux collections et en muséologie ;■ Séminaire intensif de muséologie ;■ Ateliers méthodologique et historiographique ;■ Ateliers sur les outils numériques pour la recherche.	séminaire	9 (3 par année)	assiduité
UE : Participation active à l'un des séminaires, à des colloques, à des journées d'études, au festival d'histoire de l'art, à « Ma thèse en 180 seconde »s	séminaire	5	exposé scientifique (écrit ou oral)
UE : Publication d'un article scientifique		6	article publié ou accepté pour publication
UE : Thèse	thèse	160	soutenance
Total année		180	

Séminaires

■ Actualités de la recherche en histoire de l'art

Responsables scientifiques

François-René Martin,
coordinateur du Centre de recherche de l'École du Louvre,
professeur (HDR) d'histoire générale de l'art, École nationale supérieure des Beaux-Arts

Hélène Zanin,
chercheuse post-doctorante, chercheuse associée, CRIHAM

Le séminaire a pour visée de fédérer l'ensemble des doctorants, en les faisant dialoguer avec des chercheurs, conservateurs ou universitaires, qui ont mené une recherche importante (thèse, livre, exposition, programme collectif, etc...) qui engage non seulement leur spécialité mais la discipline tout entière. Toutes les périodes et toutes les aires culturelles ont vocation à y être abordées. Et les chercheurs invités représentent toutes les générations et toutes les origines, jeunes chercheurs venant d'achever leur thèse, professeurs ou conservateurs de grand renom dont les travaux ont déjà nourri des générations de jeunes chercheurs.

Huit séances de deux heures, les jeudis de 18h15 à 20h15 en présentiel à l'École du Louvre et en visio-conférence

Programme

■ JEUDI 9 NOVEMBRE 2023, 18H15-20H15, AMPHITHÉÂTRE GOYA

*Écrire une histoire des femmes dans l'art moderne en Égypte.
À la croisée des enjeux féministes et postcoloniaux.*

Nadine Atallah,
enseignante à l'EESAB (Rennes), chercheuse associée à InVisu (CNRS/INHA), lauréate du Prix Montalembert 2023

■ JEUDI 14 DÉCEMBRE 2023, 18H15-20H15, AMPHITHÉÂTRE GOYA

*Les couleurs du passé.
Comment l'histoire se transforme en image.*

Peter Geimer,
directeur du Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

■ JEUDI 11 JANVIER 2024, 18H15-20H15, AMPHITHÉÂTRE GOYA

*Par fragments, par concepts, par collections ?
L'impossible histoire "globale" de l'art.*

Léa Saint-Raymond,
PSL Junior Fellow

■ JEUDI 8 FEVRIER 2024, 18H15-20H15, AMPHITHÉÂTRE GOYA

*Penser l'ornement au prisme de la matérialité :
l'exemple de la moresque au XVI^e siècle.*

Soersha Dyon,
maîtresse de conférences d'histoire de l'art moderne, Université de Lille

■ JEUDI 7 MARS 2024, 18H15-20H15, AMPHITHÉÂTRE GOYA

*Ce que l'étude des provenances fait à l'histoire de l'art,
et ce que l'histoire de l'art fait à l'étude des provenances.*

Emmanuelle Polack,
chargée de mission, musée du Louvre

■ JEUDI 28 MARS 2024, 18H15-20H15, AMPHITHÉÂTRE GOYA

Exposer Champollion.

Geneviève Galliano,
conservatrice en chef, département des antiquités, musée des Beaux-Arts de Lyon
Hélène Guichard,
conservatrice générale du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

■ JEUDI 4 AVRIL 2024, 18H15-20H15, AMPHITHÉÂTRE GOYA

Connoisseurship. *L'œil à l'œuvre :*
étude de la collection Jacquemart-André.

Giancarla Cilmi,
ATER, École pratique des hautes études

■ JEUDI 20 JUIN 2024, 18H15-20H15, AMPHITHÉÂTRE GOYA

Les fortunes minimalistes et conceptuelles d'Eadweard Muybridge.

Guillaume Le Gall,
professeur d'histoire de l'art, Sorbonne Université

■ Musées engagés et publics participatifs (II^e partie)

Responsables scientifiques

Mathias Blanc,

docteur en histoire de l'art, chercheur, Université du Luxembourg,
membre associé du Centre de recherche de l'École du Louvre

André Delpuech,

conservateur général du patrimoine, École des hautes études en sciences sociales

Jacqueline Eidelman,

conservatrice générale du patrimoine honoraire,
membre associée du Centre de recherche de l'École du Louvre

Anik Meunier,

professeure, Université du Québec à Montréal

De plus en plus couramment, de part et d'autre de l'Atlantique, des musées mettent en œuvre des expositions et des projets culturels qui visent l'intervention sociale et la lutte contre toutes les formes d'exclusion. Au Canada, leur action relève notamment du programme gouvernemental Vérité et réconciliation, des principes Équité-diversité-inclusion-décolonisation (ÉDID) ou des approches Décolonisation-réconciliation-autochtonisation (DRA). En France, le Plan national de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations liées à l'origine leur sert d'ancrage. Dans les deux cas, les démarches demeurent marquées au sceau de l'inclusif et du collaboratif. Ainsi que nombre d'études et réflexions en témoignent, le musée du 21^e siècle sera engagé et participatif ou ne sera pas.

Comment, au musée, penser la diversité et la lutte contre les racismes ? De quels outils conceptuels et pratiques dispose-t-on ? Comment les mettre au service des expositions et de la programmation culturelle ? Quels impacts sont attendus sur la vie des institutions, leurs personnels, leurs partenaires, leurs publics ?

Pour la seconde année consécutive, le séminaire doctoral conjoint École du Louvre/UQAM se concentrera donc sur la thématique « Musées engagés et publics participatifs ». Il abordera les questions liées aux enjeux du musée citoyen, à la médiation et la post-médiation, à l'« agentivité » des publics, aux attentes de l'engagement, aux potentialités et aux écueils de la participation, aux commissariats collaboratifs,...etc.

Séances les jeudis de 16h30 à 19h30, à l'École du Louvre en présentiel et en visio-conférence (sauf la séance du 15 février qui aura lieu de 17h00 à 20h00)

Programme

■ JEUDI 16 NOVEMBRE 2023, 16H30-19H30, SALLE ANGKOR

Décoloniser les regards.

Jacqueline Eidelman,

conservatrice générale du patrimoine honoraire,
membre associée du Centre de recherche de l'École du Louvre

■ JEUDI 11 JANVIER 2023, 16H30-19H30, SALLE ANGKOR

Les expositions de restes humains.

André Delpuech,

conservateur général du patrimoine, École des hautes études en sciences sociales
membre associé du Centre de recherche de l'École du Louvre

■ JEUDI 15 FEVRIER 2024, 16H30-19H30, SALLE ANGKOR

Musées & intervention sociale.

Mathias Blanc,

docteur en histoire de l'art, chercheur, Université du Luxembourg,
membre associé du Centre de recherche de l'École du Louvre

■ MARDI 14 MARS 2024, 16H30-19H30, SALLE ANGKOR

Musée & durabilité.

Anik Meunier,

professeure, Université du Québec à Montréal

■ JEUDI 11 AVRIL 2024, 16H30-19H30, SALLE ANGKOR

La séance des doctorants.

Mathias Blanc,

docteur en histoire de l'art, chercheur, Université du Luxembourg,
membre associé du Centre de recherche de l'École du Louvre

■ JEUDI 23 MAI 2024, 16H30-19H30, SALLE ANGKOR

La nouvelle gouvernance des musées.

André Delpuech,

conservateur général du patrimoine, École des hautes études en sciences sociales
membre associé du Centre de recherche de l'École du Louvre

■ JEUDI 13 OU JEUDI 20 JUIN 2024 (à confirmer)

Journée d'étude internationale

avec l'Université de la Sapienza, Rome.

Séminaires en collaboration

■ Écritures de l'histoire de l'art : l'histoire de l'estampe (1700-1945)

Séminaire de recherche en partenariat avec l'Université Rennes 2, adossé au projet « Amateurs et réseaux savants en France (1700-1914) - Histoire intellectuelle, culturelle et sociale des amateurs et collectionneurs d'images gravées et enluminées » (Équipe d'accueil 1279 Histoire et critique des Arts, Université Rennes 2).

Coordination pour l'Université de Rennes

Pascale Cugy,
maîtresse de conférences en histoire de l'art moderne, Université Rennes 2
Estelle Leutrat,
Professeur d'histoire de l'art, université de Poitiers

Coordination pour l'École du Louvre

François-René Martin,
coordinateur du Centre de recherche de l'École du Louvre,
professeur (HDR) d'histoire générale de l'art, École nationale supérieure des Beaux-Arts
Anne Ritz-Guilbert,
docteure en histoire de l'art du Moyen Âge (HDR), chercheuse associée, IRHT-CNRS,
membre du Centre de recherche de l'École du Louvre
Hélène Zanin,
Chercheuse post-doctorante, chercheuse associée, CRIHAM

Organisé par l'École du Louvre, l'Université de Poitiers et l'Université Rennes 2, ce séminaire d'historiographie accueille des chercheurs – universitaires, conservateurs de bibliothèques ou de musées français et étrangers – spécialistes des arts graphiques, de l'écriture de l'histoire de l'art ou de la biographie d'objets. L'angle d'approche choisi est celui de l'estampe produite à l'époque moderne : à partir de quand, sous quelles formes, par quels acteurs et pour quels publics commence-t-on à écrire une histoire spécifique de cet objet par nature multiple et reproductible ? Comment l'histoire particulière de ce médium s'inscrit-elle dans une écriture plus large de l'histoire de l'art ?

Le séminaire envisage un temps long et s'inscrit dans une perspective trans-séculaire et transnationale, entre la fin du XVII^e et le début du XX^e siècle. Il est l'occasion d'une réflexion sur les différentes dimensions – politiques, intellectuelles, culturelles et sociales – des multiples acteurs impliqués dans la rédaction de l'histoire de l'estampe (graveurs, marchands, conservateurs, collectionneurs, historiens, sociétés savantes, institutions publiques...) et leurs pratiques savantes. Il s'agit aussi de mieux saisir réseaux nationaux et internationaux et genèse des textes.

Séances les mercredis, de 10h00 à 12h00 à l'École du Louvre et en visio-conférence.

Programme

■ MERCREDI 8 NOVEMBRE 2023, 10H00-12H00, SALLE MONDRIAN

Le journal du conservateur de la Bibliothèque royale au XVIII^e siècle.

Chloé Perrot,
Bibliothèque nationale de France

■ MERCREDI 6 DECEMBRE 2023, 10H00-12H00, SALLE MONDRIAN

Jean-Michel Papillon (1698-1776) : artiste, encyclopédiste et historien de l'estampe.

Maxime Georges Métraux,
Galerie Hubert Duchemin / Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

■ MERCREDI 20 DÉCEMBRE 2023, 10H00-12H00, SALLE MONDRIAN

Pierre-Jean Mariette, premier historien de l'estampe.

Philippe Rouillard,
Bibliothèque nationale de France

■ MERCREDI 31 JANVIER 2024, 10H00-12H00, SALLE MONDRIAN

*Achille Bertarelli (1863-1938),
historien de l'art, collectionneur et mécène ?*
Francesca Mariano,
Università Cattolica del Sacro Cuore (Milan) / Université de Poitiers

■ MERCREDI 28 FÉVRIER 2024, 10H00-12H00, SALLE MONDRIAN

Dans la réserve.
*Sabine Hackenschmidt, illustratrice et discrète conservatrice
du Cabinet des Estampes et des Dessins de Strasbourg.*
Florian Siffer,
Cabinet des Estampes de Strasbourg

■ MERCREDI 20 MARS 2024, 10H00-12H00, SALLE MONDRIAN

Un panorama de l'histoire de l'estampe selon le collectionneur Eugène Dutuit.
Maïté Metz et Joëlle Raineau,
musée du Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la ville de Paris

■ MERCREDI 10 AVRIL 2024, 10H00-12H00, SALLE MONDRIAN

Le Piranesi de Henri Focillon (1918).
Annamaria Ducci,
Accademia di Belle Arti, Carrare

■ L'histoire de l'art comme savoir oral et visuel Les musées et les archives audiovisuelles

Séminaire de recherche en partenariat avec HISTARA-Histoire de l'art, des représentations et de l'administration dans l'Europe moderne et contemporaine (EPHE et PSL)

Groupe permanent

Claire Barbillon, professeure des Universités, directrice de l'École du Louvre
Sabine Frommel, directrice d'études, École pratique des hautes études
François-René Martin, coordinateur du Centre de recherche de l'École du Louvre, professeur (HDR) d'histoire générale de l'art, École nationale supérieure des Beaux-Arts
Florian Métral, post-doctorant, Université de Fribourg
Jean-Miguel Pire, ingénieur de recherche (HDR), École pratique des hautes études
Marie Tchernia-Blanchard, maîtresse de conférences, Université de Rennes 2
Hélène Zanin, post-doctorante, membre du Centre de recherche de l'École du Louvre, chercheuse associée au CRIHAM

Depuis le milieu du XXe siècle, de nombreuses institutions scientifiques, muséales et culturelles se sont engagées dans la production de contenus sonores ou audiovisuels sur l'art – cours, conférences, colloques, entretiens, interviews, séries documentaires, etc. – dont l'apport à l'histoire de notre discipline réclame une analyse approfondie. Ce séminaire souhaite mettre à l'honneur cette forme singulière de construction des savoirs en explorant les enjeux historiographiques, institutionnels et patrimoniaux à l'œuvre dans la constitution, la conservation et la valorisation de ces fonds documentaires. L'étude d'un large panel d'exemples français et étrangers permettra ainsi d'engager les élèves de l'École pratique des hautes études et de l'École du Louvre dans une enquête collective sur l'histoire et les usages scientifiques de ces ressources, enquête à laquelle seront conviés, au fil des séances, des universitaires, des acteurs du monde culturel et des professionnels de l'audiovisuel.

Séances les vendredis, de 10h00 à 12h00, à l'École du Louvre et en visio-conférence.

Programme

■ VENDREDI 24 NOVEMBRE 2023, 10H00-12H00, INSTITUT DE FRANCE

Enregistrer les immortels.

François-René Martin.

Jean-Miguel Pire.

Priscille de Lassus,

cheffe de service culturel, Institut de France

Marie Cathelin,

chargée de mission, Canal Académies, Institut de France

Co-organisée avec l'Institut de France, la séance examinera les contenus produits dans le cadre de Canal Académies dans un lieu où l'écrit et la langue sont au principe même de l'institution.

■ VENDREDI 12 JANVIER 2024, 10H00-12H00, INA (site BNF François Mitterrand)

Les fonds d'histoire de l'art de l'INA : histoire et perspectives.

Direction de séance :

Florian Métral.

Intervenantes :

Catherine Gonnard

chargée de mission, INA

Angèle Tence,

docteure en histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Co-organisée avec l'INA, la séance proposera une mise en perspective des multiples ressources audiovisuelles en histoire de l'art actuellement disponibles dans l'Inathèque, en s'interrogeant tant sur leur matérialité que sur leur intérêt historique.

Le nombre de place est limité à 10 étudiants.

JOURNÉE D'ÉTUDE

■ MERCREDI 13 MARS 2024, 9H00-18H00, AMPHITHEATRE DÜRER

L'histoire de l'art enregistrée ou filmée. Problèmes d'historiographie.

Programme à confirmer

■ Musée et photographie

Séminaire en partenariat avec le Centre de recherche Dominique Vivant Denon du musée du Louvre.

Responsables scientifiques

Cecilia Hurley Griener,

HDR, chercheuse rattachée aux collections spéciales, responsable du pôle patrimonial, Université de Neuchâtel,
membre du Centre de recherche de l'École du Louvre

Françoise Mardrus,

directrice du Centre de recherche Dominique Vivant Denon, direction des études muséales et de l'appui à la recherche, musée du Louvre

Philippe Cordez,

HDR, adjoint à la directrice, chef du service de l'appui à la recherche,
direction des études muséales et de l'appui à la recherche, musée du Louvre

Pour la huitième année consécutive, l'École du Louvre et le musée du Louvre (direction des Études muséales et de l'Appui à la recherche) organisent en commun un atelier doctoral, une journée par mois de janvier à mai/juin 2024, au Centre Dominique-Vivant Denon. Le musée du Louvre témoigne par son histoire et sa très riche documentation photographique de la place indiscutable et nécessaire de la photographie en tant que médium documentaire et objet artistique. De la même manière, l'École du Louvre par son enseignement sur l'objet illustre la place occupée au fil des évolutions technologiques par le support photographique dans la constitution et la diffusion des savoirs en archéologie et en histoire de l'art. L'atelier doctoral des deux institutions interrogera en 2024 la multiplicité des usages de la photographie au musée. Dès le XIXe siècle, la photographie a transformé le musée. Prenant le musée pour objet, devenant objet de musée, s'imposant au cœur de nombreuses pratiques muséales, favorisant la connaissance et la popularisation des collections, leur instrumentalisation et leur détournement, la technique a construit autant la réalité que l'imaginaire des musées. Poursuivi au XXe siècle avec le développement des techniques d'impression, de la photographie en couleurs, et de nouveaux médias, ce processus s'accélère encore, toujours plus globalement, en plus haute résolution, voire en trois dimensions. Le musée s'invente par la photographie ; son histoire s'écrit par elle. Médium de la mémoire, la photographie a une dimension muséale. L'atelier doctoral suggère d'approfondir les thèmes suivants : Le musée comme objet de la photographie. Les musées et leurs collections ont été photographiés très tôt et abondamment. Une visite muséale est généralement préparée et suivie, voire remplacée, par la vue de photographies. Comment le musée existe-t-il par extension de lui-même, en tant qu'objet photographique ? En quels lieux, sous quelles formes, par quels acteurs, avec quels droits, pour quelles pratiques et quelles idées ? En retour, comment la photographie détermine-t-elle la visite au musée, et la réalité des musées ? La photographie au musée. Au musée, la photographie est un outil, qui sert à étudier, gérer, faire connaître, s'appropriier les collections. La photographie est aussi objet de musée, au sein de fonds d'archives ou de dispositifs muséographiques, comme document ou œuvre d'art. On considèrera les pratiques aussi bien que les collections photographiques, du daguerréotype à la photogrammétrie, et aux autres techniques d'imagerie. Photographie, arts et sciences. Au-delà des musées, la photographie informe l'élaboration, la diffusion et l'appropriation des connaissances en histoire de l'art, en archéologie et dans d'autres sciences. Au cœur des rapports entre les musées, la recherche, l'enseignement, les publications et la société, elle favorise une perception spécifique des objets : longtemps monochrome, souvent hors d'échelle, avant tout visuelle et bidimensionnelle. Quelles sont les forces et les travers de la photographie ? Comment penser le musée par-delà la photographie ? Les participant(e)s à l'atelier présenteront en français ou en anglais leurs travaux en histoire de l'art, histoire des sciences, archéologie, muséologie et autres sciences sociales. Il s'adresse en priorité aux doctorant(e)s (de toutes institutions), mais des candidatures liées à des projets de post-doc s'inscrivant particulièrement bien dans la problématique pourront être considérées.

Séminaire sur candidature et inscription.

Ateliers

■ Ateliers « écriture »

Responsable scientifique

Anne Ritz-Guilbert,
docteure en histoire de l'art du Moyen Âge (HDR), chercheuse associée, IRHT-CNRS,
membre du Centre de recherche de l'École du Louvre

L'atelier « écriture » est consacré à l'élaboration d'un article scientifique. Les séances sont proposées sur inscription dans la limite de dix participants. Afin de mettre directement en pratique la formation proposée, il est obligatoire d'apporter aux séances, soit un article rédigé de 35 000 signes maximum (espaces et notes incluses) illustré de quelques images, soit le plan détaillé d'un futur article. Un travail collectif de l'ensemble des participants autour des articles de chacun, mais aussi d'articles d'historiens de l'art confirmés au sein de revues spécialisées, sera l'occasion d'une réflexion plus large sur l'écriture de l'histoire de l'art et l'évolution de ses pratiques éditoriales.

Six séances de deux heures les jeudis de 16h00 à 18h00.

Programme

- JEUDI 16 NOVEMBRE 2023, 16H00-18H00, SALLE AGNÈS VARDA
- JEUDI 14 DECEMBRE 2023, 16H00-18H00, SALLE AGNÈS VARDA
- JEUDI 11 JANVIER 2024, 16H00-18H00, SALLE AGNÈS VARDA
- JEUDI 15 FEVRIER 2024, 16H00-18H00, SALLE AGNÈS VARDA
- JEUDI 7 MARS 2024, 16H00-18H00, SALLE AGNÈS VARDA
- JEUDI 11 AVRIL 2024, 16H00-18H00, SALLE AGNÈS VARDA

■ Outils numériques de la recherche

Enseignante

Johanna Daniel,

chargée d'études et de recherche, Institut national d'histoire de l'art

L'ambition des ateliers numériques est de présenter un panorama des logiciels et services numériques pouvant être mobilisés dans le cadre d'un doctorat. Les séances sont thématiques et abordent chacune une problématique pour laquelle des solutions pratiques sont proposées. Ces ateliers se veulent également un temps d'échanges entre les doctorants de l'École, qui sont invités à partager leurs expériences, leurs difficultés et les solutions qu'ils ont trouvées.

Chaque atelier est complété par une sélection de ressources en ligne. Est également fournie une liste de formations accessibles gratuitement pour approfondir l'un des points ou logiciels évoqués lors des séances.

Programme à venir

Journées d'études

■ **Archéologie (s) et provenance (s) :**
recherche, débat et perspectives
MARDI 28 NOVEMBRE 2023

Comité d'organisation

Isabella Archer

doctorante Université de Poitiers/École du Louvre

Odile Boubakeur,

doctorante Université Paris-Saclay/École du Louvre

Anne-Lise Guigues,

doctorante Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne/École du Louvre

Noémie Gundogar,

doctorante École normale supérieure Paris-Saclay/École du Louvre

Iris Martinez,

doctorante Université Paris-Saclay/École du Louvre

À l'initiative de cinq doctorantes et à l'occasion de l'ouverture du nouveau Master 2 « Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux », le Centre de recherche de l'École du Louvre organise une journée d'étude sur le thème : Archéologie(s) et provenance(s) : état de l'art, recherches, et perspectives.

Programme en ligne :

<https://www.ecoledulouvre.fr/sites/default/files/pdf/ssdossier5/programme%20journal%20d%27%20C3%A9tude%20EDL%20%282%29.pdf>

■ **L'histoire de l'art enregistrée ou filmée.**
Problèmes d'historiographie.

MERCREDI 13 MARS 2024, 9H00-18H00, AMPHITHEATRE DÜRER

Responsables scientifiques

Claire Barbillon,

professeure des Universités, directrice de l'École du Louvre,

Sabine Frommel,

directrice d'études, École pratique des hautes études

François-René Martin,

coordinateur du Centre de recherche de l'École du Louvre,

professeur (HDR) d'histoire générale de l'art, École nationale supérieure des Beaux-Arts, École du Louvre

Florian Métral,

post-doctorant, Université de Fribourg

Jean-Miguel Pire

ingénieur de recherche (HDR), École pratique des hautes études

Marie Tchernia-Blanchard,

maîtresse de conférences, Université de Rennes 2

Hélène Zanin,

post-doctorante, membre du Centre de recherche de l'École du Louvre, chercheuse associée au CRIHAM

Il est une part grandissante de l'histoire de l'art qui ne se diffuse plus dans l'écrit mais dans l'image et la parole enregistrée. Films, émissions de télévision ou de radio, capsules sur *YouTube*: nombreux sont les médiums aujourd'hui qui donnent une autre forme aux contenus savants. L'historiographie a son mot à dire sur ces contenus. La journée d'étude sera l'occasion de mettre à l'épreuve ses méthodes dans l'analyse de ce qui apparaît délié de l'univers du livre ou de la revue.

Programme à confirmer

■ Calomnie

MERCREDI 22 MAI 2024, SALLE NARA

Responsables scientifiques

Olivier Christin,

directeur d'études, École pratique des hautes études, professeur en histoire moderne, Université de Neuchâtel

Servane Dagnies-de Vitry,

conservatrice du patrimoine, musée d'Orsay

François-René Martin,

coordinateur du Centre de recherche de l'École du Louvre,

professeur (HDR) d'histoire générale de l'art, École nationale supérieure des Beaux-Arts, École du Louvre

Il sera question de l'iconographie de la calomnie mais aussi des usages de la calomnie dans le monde artistique. Le maître calomnié, le regard des élèves sur la réputation entamée, les rapports entre caricatures et calomnies, les médiums de la calomnie, la vengeance et la demande de justice des calomniés. La journée d'étude abordera toutes

ces questions dans une perspective transdisciplinaire.

Programme à confirmer



MAURICE DENIS, *HOMMAGE À CÉZANNE* (DÉTAIL)
MUSÉE D'ORSAY