

# Images de Nourrices

Un week-end  
de découvertes  
et de conférences  
en Bourgogne



**Samedi 12 octobre 2024 à Dijon  
& Dimanche 13 octobre 2024 à Alligny-en-Morvan**

## Deux journées pour :

- Interroger les représentations visuelles, l'histoire et le sens du travail des nourrices
- Sensibiliser le public à l'histoire locale et nationale
- Susciter des discussions pertinentes pour notre société contemporaine
- Valoriser les métiers de la petite enfance pour encourager des vocations et participer au développement du territoire

La parole sera donnée aux historiens et historiennes de l'art et aux spécialistes des arts visuels de la période moderne et contemporaine. Le dialogue entre chercheurs et grand public sera encouragé.

Un événement co-organisé par :



et

**École du Louvre**  
Palais du Louvre

Avec la participation de :



Avec le soutien financier de :



# Nourrices et allaitements en images

Des mythes nourriciers au travail de la maternité

## SALON D'HONNEUR Hôtel du Département de Côte d'Or

1, rue Joseph Tissot – 21000 Dijon

### ENTRÉE GRATUITE\* :

dans la limite des places disponibles



**INSCRIPTION  
OBLIGATOIRE :**  
En flashant le QR  
code ou, en  
suivant ce lien :

[https://forms.office.com/e/  
T3K4wmyffb](https://forms.office.com/e/T3K4wmyffb)

Date limite d'inscription :  
**10 octobre 2024**

Contact :  
[comite.nourrices@gmail.com](mailto:comite.nourrices@gmail.com)

## Accueil à partir de 9H30

### 10H15 – LE MOT D'ACCUEIL

**Martine Vergnes-Roué**  
Association des Amis du Musée  
des Nourrices et des Enfants  
de l'Assistance Publique

**Hélène Zanin**  
Université de Franche-Comté  
& École du Louvre

**Claire Barbillon**  
Directrice de l'École du Louvre

**François Sauvadet**  
Président du Conseil Départemental  
de la Côte-d'Or

**Béregère Chabrier**  
Présidente de la CAF 21

### 10H30 – 13H00

Modératrice :  
**Pascale CUGY**, Université Rennes 2

### RÉCITS MYTHIQUES ET IMAGES MIRACULEUSES

### 10h30 – 10h55

**Le lait des génies, l'enfance de  
Michel-Ange et Raphaël selon Vasari**

**François-René Martin**  
École Nationale Supérieure des  
Beaux-Arts de Paris & Centre  
de Recherche de l'École du Louvre

### 10h55 – 11h20

**Une iconographie rare de lactation  
miraculeuse au temps de Laurent  
le Magnifique – Monna Tancia**

**Catherine Monbeig Goguel**  
CNRS & Musée du Louvre

### 11H20 – Pause

### L'ALLAITEMENT ET SA CODIFICATION ICONOGRAPHIQUE

### 11h40 – 12h05

**La représentation des robes  
d'allaitement à la Renaissance :  
dévoiler ou dissimuler l'acte  
nourricier**

**Pauline Deschamps-Kahn**  
École Pratique des Hautes Études  
& Centre de Recherche et de  
Restauration des Musées de France

### 12h05 – 12h30

**La peinture comme « ordonnance » :  
la représentation de l'allaitement  
chez Étienne Aubry et ses  
contemporains (c. 1750-1800)**

**Sarah Grandin**  
Courtauld Institute of Art

### 12h30 – 12h55

**La figure de la nourrice dans l'œuvre  
graphique de Jean-Baptiste Greuze  
(1725-1805)**

**Emmanuelle BRUGEROLLES**  
École Pratique des Hautes Études

### Pause déjeuner

### 14H15 – 17H00

Modératrice :  
**Clyde PLUMAUZILLE**, CNRS - EHESS

### QUESTIONS DE GENRE ET PERSPECTIVES POST-COLONIALES

### 14h15 – 14h40

**Images du bonheur familial. Jeunes  
mères et nourrices dans la peinture  
de genre du XIX<sup>e</sup> siècle**

**Michaël Vottero**  
DRAC Bourgogne-Franche-Comté  
& Centre de Recherche de l'École  
du Louvre

### 14h40 – 15h05

**L'énigme de la nourrice noire  
ou le portrait du care colonial**

**Caroline Ibos**  
Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

### 15H05 – Pause

### L'ALLAITEMENT ET LE SOIN DANS SES INSTITUTIONS

### 15h20 – 15h45

**Les « donneuses de lait »  
ou donner à voir la lactation comme  
travail reproductif**

**Mathilde Cohen**  
Université du Connecticut & Institut  
d'Études Avancées de Paris

### 15h45 – 16h10

**Mères, médecins et bébés : l'hôpital  
sous le pinceau de Malina-Miriam  
Munsky (1943-1999)**

**Flavie Rames**  
École des Hautes Études en Sciences  
Sociales

### ENJEUX MUSÉOGRAPHIQUES : LE MUSÉE DES NOURRICES ET DES ENFANTS DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

### 16h10 – 16h35

**Nourrices et enfants abandonnés,  
quels choix d'images pour  
une exposition ?**

**Marion Lemaire**  
Université de Rennes

### Fin de la journée vers 17H00

### COMITÉ SCIENTIFIQUE :

**Claire Barbillon**, École du Louvre  
**Pascale Cugy**, Université Rennes 2  
**Servane Dargnies-de Vitry**, Musée  
d'Orsay

**Maud Marchand**, Parc Naturel Régional  
du Morvan

**Estelle Leutrat**, Université de Poitiers  
**Emmanuel Pernoud**, Université Paris  
Panthéon-Sorbonne

**Clyde Plumauzille**, CNRS-EHESS  
**Juliette Rennes**, EHESS

**Jean-Rémi Uzuet**, Musée d'Orsay  
**Hélène Zanin**, Université de Franche-  
Comté & École du Louvre

RENCONTRE  
AVEC LE PUBLIC

DIMANCHE  
**13**  
OCTOBRE

# Nourrices, maternité et enfants dans la culture visuelle

## Regards croisés à travers les époques



**SALLE DES FÊTES**  
**« LA TARENNE »**

58230 ALLIGNY-EN-MORVAN

ENTRÉE GRATUITE

RESTAURATION SUR PLACE  
Michèle Jupin – Foodtruck



CONTACT  
asso-map@museedesnourrices.fr

**10H00 – 12H00**

### ACCUEIL

**Martine Vergnes-Roué**

Présidente de l'Association des Amis du Musée des Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique

**La figure de la nourrice dans l'œuvre graphique de Jean-Baptiste Greuze (1725-1805)**

**Emmanuelle Brugerolles**

École Pratique des Hautes Études

**La représentation des nourrices dans la peinture du XIX<sup>e</sup> siècle**

**Hélène Zanin**

Université de Franche-Comté & École du Louvre

**Des objets historiques liés à l'allaitement et aux nourrices**

**Agnès Virole**

Musée de l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris

**La représentation des robes d'allaitement à la Renaissance : dévoiler ou dissimuler l'acte nourricier**

**Pauline Deschamps-Kahn**

École Pratique des Hautes Études et Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France

**Avec la participation de**

**Caroline Ibos**

Université Paris 8 Vincennes Saint Denis et de Juliette Rennes  
EHESS

**14H30 – 16H15**

Moment d'échange suivi de la table-ronde :

**Musée des Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique : regard rétrospectif sur les choix iconographiques pour la création du musée d'Alligny-en-Morvan**

Dédié à la mémoire et à la documentation de l'industrie nourricière du Morvan qui a profondément marqué son territoire et son histoire au XIX<sup>e</sup> siècle et ce, jusqu'à la moitié du XX<sup>e</sup> siècle, le musée retrace l'accueil des enfants en nourrices et notamment ceux de l'Assistance Publique, originaires de la région parisienne les « Petits Paris », ainsi que le départ de femmes morvandelles comme nourrices sur lieu. Ce sont deux siècles de l'histoire locale mis en regard des évolutions de la société et de l'administration publique jusqu'à l'époque actuelle.

**Marion Lemaire**

Université de Rennes\*

**Maud Marchand**

Parc Naturel Régional du Morvan

**Jean-Pierre Cortet**

Ancien maire d'Alligny-en-Morvan & Association des Amis du Musée des Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique

**Clôture de la journée avec l'évocation du travail en cours dans les sections formant aux métiers de la petite enfance des lycées de Saulieu et Château-Chinon.**

\* Commissaire de l'exposition permanente du Musée Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique

**13H30 – 14H15**

**INAUGURATION DE L'EXPOSITION**

**NOURRICES D'HIER,  
ASSISTANTES MATERNELLES  
D'AUJOUR'HUI**

Reportage photo par Guillaume Dréau





Association  
des amis du  
MUSÉE DES  
NOURRICES  
& DES ENFANTS  
DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

L'Association « Les Amis de la Maison des Enfants de l'Assistance Publique et des Nourrices » a été créée en 2007 pour accompagner la création du Musée des Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique à Alligny-en-Morvan, lieu de mémoire et d'expression mettant en résonance l'histoire singulière du Morvan avec les problématiques sociétales contemporaines.

### Devenue « Association des Amis du Musée des Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique » en 2021, ses missions sont :

- Soutenir la recherche et encourager le dialogue
- Collecter et préserver le patrimoine
- Diffuser et transmettre l'histoire du Morvan
- Agir localement et créer du lien avec le territoire

En choisissant de travailler sur le sujet de la représentation des nourrices, de l'allaitement et de l'enfance dans la peinture, l'association souhaite aborder l'histoire locale sous un angle nouveau afin de comprendre, notamment, les évolutions qui ont façonné le métier de nourrice pour en faire ce qu'il est aujourd'hui.

### Pour en savoir plus :

[www.museedesnourrices.fr/les-amis-du-musee/](http://www.museedesnourrices.fr/les-amis-du-musee/)



## École du Louvre Palais du Louvre

Fondée en 1882, l'École du Louvre est située à Paris, au cœur du Palais du Louvre.

L'École du Louvre est un établissement d'enseignement supérieur du ministère de la Culture qui dispense des cours d'histoire de l'art, d'archéologie, d'épigraphie, d'anthropologie et de muséologie.

Sa pédagogie singulière est fondée sur l'approche sensible et l'étude matérielle des œuvres et des collections, mises dans le contexte de leur production et de leur présentation.

Elle propose à ses élèves un cursus composé de trois cycles diplômants et des classes préparatoires aux concours de conservateur du patrimoine et de restaurateur du patrimoine.

### Parallèlement à cette formation, l'École du Louvre :

- Organise d'autres cours ouverts à un large public d'auditeurs libres : des cours en journée, des cours du soir, cours d'été, cycles courts, Junior classes, cours en régions, cycles Découverte, Grandes Conférences...
- Participe à la formation des stagiaires commissaires-priseurs, commissaires de justice
- Organise des colloques scientifiques, conférences et journées d'étude
- Publie des manuels pour les élèves et des ouvrages de recherche spécialisés

### Pour en savoir plus :

[www.ecoledulouvre.fr/fr/lecole/notre-histoire](http://www.ecoledulouvre.fr/fr/lecole/notre-histoire)

Illustrations, Photos :

Couverture : Silence, J-B GREUZE, Royal Collection Trust – (© Royal Collection Enterprises Limited 2024 | Royal Collection Trust)

1- Albert Edelfelt – Le Jardin du Luxembourg. 1887, huile sur toile, Helsinki, Ateneum Art Museum, photo : Finnish national Gallery/Hannu Aaltonen, Domaine public/CCO

2- Relais assistantes maternelles Liernais. © Guillaume Dréau

3- Le Musée des Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique © Stéphane Jean-Baptiste