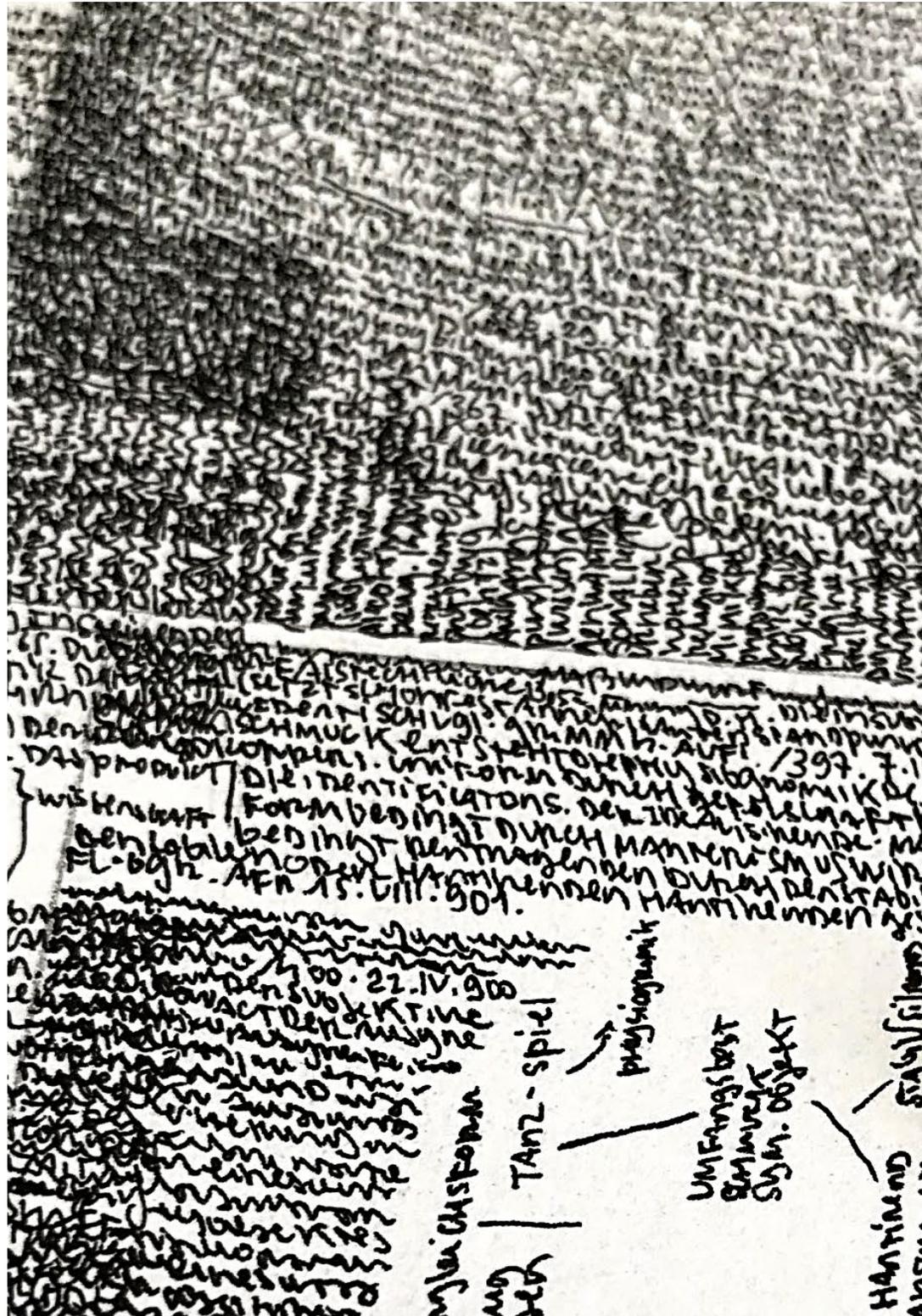


L'ÉCRIT DANS L'EXPOSITION

JOURNÉE D'ÉTUDE | CYCLE « CE QU'EXPOSER VEUT DIRE »

7 AVRIL 2025

ÉCOLE DU LOUVRE | INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE



Ecole du Louvre
Palais du Louvre

inp Institut national
du patrimoine

L'ÉCRIT DANS L'EXPOSITION

JOURNÉE D'ÉTUDE | CYCLE « CE QU'EXPOSER VEUT DIRE »
7 AVRIL 2025

L'écrit dans l'exposition fait depuis longtemps l'objet de réflexions de la part des professionnels de musées ou autres lieux culturels accueillants des expositions. Outil de médiation et de diffusion du discours scientifique, il constitue également une part majeure de notre patrimoine. Du manuscrit au cartel, du document d'archives original au fac-similé, du livre d'artiste au catalogue, d'objet de collection à support de médiation, l'écrit revêt différentes valeurs au sein de l'exposition.

La capacité d'attention du public très sollicitée est régulièrement étudiée et impose de nouvelles formes de médiation plus créatives, plus attentives aussi aux sensibilités qui s'expriment dans les institutions culturelles. Dans ce contexte quelle est aujourd'hui la place de la médiation écrite dans les expositions ? Lien nécessaire entre le concepteur et le visiteur, elle accompagne ce dernier dans l'interprétation et la compréhension des objets exposés.

La première session de cette journée d'études proposera une réflexion sur le rôle de médiation de l'écrit. Nous verrons comment les cartels, outils de description des œuvres ont évolué en se rendant plus accessibles voire ludiques. L'écrit s'adapte à ses lecteurs : public éloigné, jeune public, public en situation de handicap. La médiation se veut sensible et démocratique. Enfin, objet de savoir, d'art et prolongement de l'exposition, le catalogue poursuit le travail de médiation au-delà du temps de l'exposition.

La deuxième session donnera la parole aux professionnels de musées, maisons d'écrivain, bibliothèques ou centres d'archives qui ont pour mission de conserver et de valoriser le patrimoine écrit. Comment concilier l'expérience d'une rencontre sensible avec un document original, sa matérialité et la prise en compte de sa fragilité ? Comment valoriser la dimension esthétique et plastique du patrimoine écrit, mais aussi sa valeur symbolique ? Quel dialogue instaurer avec l'art contemporain dans ce cadre ? Quelle place donner aux documents écrits au sein des dispositifs expographiques ?

La journée d'étude du 7 avril 2025, organisée par l'Institut national du patrimoine et l'École du Louvre s'inscrit dans le cycle « Ce qu'exposer veut dire ». Elle donnera la parole aux professionnels et aux artistes qui, à travers cas pratiques et discussions, aborderont les enjeux actuels de la place de l'écrit dans les expositions.

INFORMATIONS PRATIQUES

7 avril > Institut national du patrimoine (Auditorium Jacqueline Lichtenstein)
2, rue Vivienne. 75002 Paris

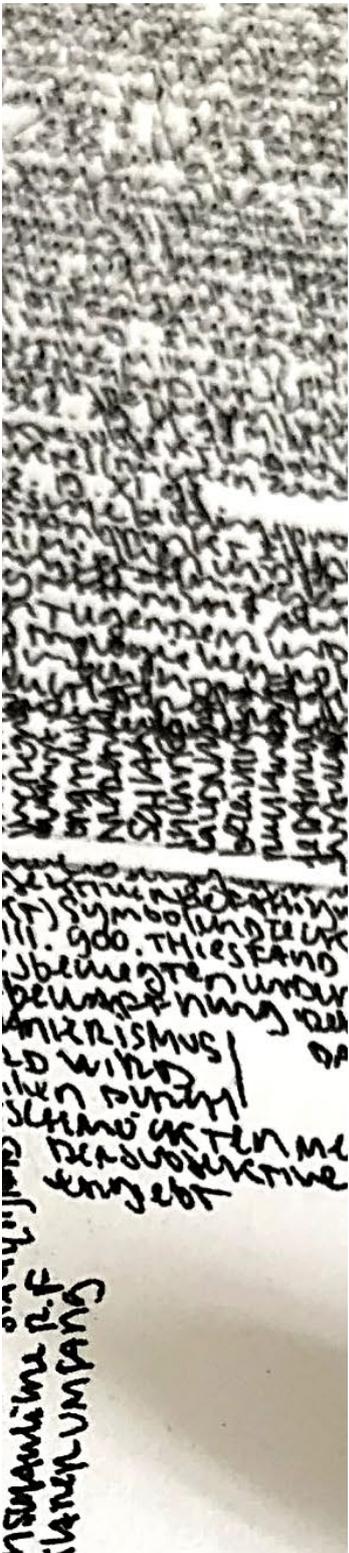
ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTION

contacter : <https://www.eventbrite.fr/e/lecrit-dans-lexposition-tickets-1295773997909>

Ecole du Louvre
Palais du Louvre

inp Institut national
du patrimoine

NICOLAS AIELLO WARBURG / GRUNLEGENDE BRUCHSTÜCKE ZU EINER PRAGMATISCHEN AUSDRUCKESKUNDE



■ OUVERTURE

Claire Barbillon,
professeure des universités, directrice de l'École du Louvre
Charles Personnaz,
directeur de l'Institut national du patrimoine

SESSION 1 | L'ÉCRIT ET LA MÉDIATION

9H30-9H55

■ INTRODUCTION

Daniel Jacobi,
professeur émérite en sciences de l'information et de la communication, Université d'Avignon,
chercheur, Centre Norbert Elias (UMR-CNRS 8562)

Modération

Émilie Maume,
responsable de la programmation et des éditions scientifiques, Institut national du patrimoine
Emilia Philippot
conservatrice en chef du patrimoine, adjointe à la directrice des études,
département des conservateurs, Institut national du patrimoine,

10H00-10H30

■ LES CARTELS

Yaël Kreplak,
maître de conférences, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (HiCSA / Chaire Delphine Lévy)
Anne Dressen,
historienne de l'art, commissaire d'exposition, département contemporain, musée d'art moderne de la ville de Paris

10H30-11H00

■ L'ACCESSIBILITÉ DE L'ÉCRIT

Noémie Giard,
chefe du service des publics, musée Carnavalet-Histoire de Paris

11H00-11H30

■ MÉDIATION ÉCRITE POUR LE PUBLIC ENFANT : PÉDAGOGIQUE OU LUDIQUE ?

Alexandre Terwath,
chef du département de la médiation, musée national Picasso-Paris
Julia Stankiewicz,
chefe de projets médiation, Lafayette Anticipations
Adeline Salmon,
responsable adjointe du service pédagogique, Mémorial de Shoah.

11H30-12H00

■ LE CATALOGUE D'EXPOSITION

Emilia Philippot,
conservatrice en chef du patrimoine, adjointe à la directrice des études,
département des conservateurs, Institut national du patrimoine,
commissaire de l'exposition « Dans le Flou, une autre vision de l'art de 1945 à nos jours », musée de l'Orangerie
Marie-Caroline Dufayet,
directrice des éditions, Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie

12H00-12H30

■ QUESTIONS | ÉCHANGES AVEC LE PUBLIC

SESSION 2 | EXPOSER L'ÉCRIT

14H00-14H25

■ **ÉCRITS, LANGUE ET LITTÉRATURE : LE TEXTE COMME OBJET DE COLLECTION
À TRAVERS L'EXEMPLE DES MAISONS D'ÉCRIVAINS**

Jean-Baptiste Chantoiseau,
conservateur du patrimoine, directeur des musées littéraires de la Métropole Rouen Normandie

14H30-15H10

TABLE RONDE 1 : LA PLACE DE L'ORIGINAL DANS L'EXPOSITION

Modération

Cécilia Hurley Griener,
HDR, Centre de recherche de l'École du Louvre, *Senior Scientific Researcher et Reader*, Université de Neuchâtel

■ **CHÂTEAU DE CHANTILLY | EXPOSITION « LES TRÈS RICHES HEURES DU DUC DE BERRY »**

Matthieu Deldicque,
conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée Condé et du musée vivant du Cheval, Château de Chantilly

EN DIALOGUE AVEC

■ **LA PLACE DU FAC-SIMILÉ**

Coralie Barbe,
conservatrice-restauratrice de livres et documents graphiques

15H15-16H25

TABLE RONDE 2 : QUEL DIALOGUE ENTRE LES DOCUMENTS ÉCRITS ET L'ART DANS L'EXPOSITION ?

Modération

Grégoire Hallé,
conservateur du patrimoine, directeur du musée des Beaux-Arts, Chartes

■ **INSTITUT DU MONDE ARABE DE TOURCOING | « ÉCRIRE OU CALLIGRAPHIER »
OU LA PUISSANCE EXPRESSIVE DE LA CALLIGRAPHIE ARABE**

Éric Delpont,
conservateur du musée de l'Institut du monde arabe

EN DIALOGUE AVEC

LE REGARD DE L'ARTISTE : QUAND L'ÉCRIT DEVIENT ŒUVRE D'ART

TÉMOIGNAGES DE

Denis Poughon et Nicolas Aiello,
Artistes créateurs

■ **BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE |
EXPOSITION « LE MONDE POUR HORIZON », INVITATION FAITE À BARTHELEMY TOGUO**

Hélène Tromparent de Seynes
cheffe du service du musée, Bibliothèque nationale de France

16H30-17H25

TABLE RONDE 3 : EXPOSER L'ÉCRIT : LA PLACE DE L'ÉCRIT AU CŒUR DU DISPOSITIF EXPOGRAPHIQUE

Modération

Séverine Blenner-Michel,
conservatrice générale du patrimoine, directrice des études, département des conservateurs, Institut national du patrimoine

■ **ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'HÉRAULT | EXPOSITION « MISTRAL », PIERREVIVES**

Fanny Reboul,
conservatrice en chef du patrimoine, directrice adjointe, Archives départementales de l'Hérault, commissaire de l'exposition « Mistral »

■ **ARCHIVES NATIONALES | « LES ESSENTIELS », PARIS**

Régis Lapasin,,
responsable du service des expositions, Archives nationales,

■ **CENTRE POMPIDOU | EXPOSITION « SURREALISME », PARIS**

Didier Ottinger,
conservateur général du patrimoine, directeur adjoint, chargé de la programmation culturelle,
musée national d'art moderne-centre de création industrielle, Centre Pompidou, commissaire de l'exposition « Surréalisme »

17H30-17H45

■ **CONCLUSION**

Sophie Hervet,
cheffe du service de la médiation et des ressources pédagogiques, Établissement public du Palais de la Porte Dorée