

École du Louvre

rapport d'activité

2021



6 PROJETS STRATÉGIQUES



LE SOUTIEN AUX ÉLÈVES

En contexte de pandémie, l'École s'est mobilisée. Pour renforcer l'écoute (agent dédié aux élèves en difficulté, campagne téléphonique pour les primo-arrivants), favoriser un accès gratuit à la santé (consultations de psychologues, accès à une plateforme de téléconsultation médicale), lutter contre les difficultés économiques (aides d'urgence, bons alimentaires, prêts d'ordinateurs...).



LA MAISON DES ÉLÈVES

Enfin une Maison des élèves, située à 15 mn à pied du Louvre ! Permettre à des jeunes femmes et jeunes gens aux familles éloignées de Paris et majoritairement boursiers de démarrer leurs études dans une ambiance sereine et accompagnée est un puissant levier de l'égalité des chances. 42 élèves ont pu être accueillis en cette première rentrée marquée par la covid.



LES TRAVAUX DE LA BIBLIOTHÈQUE

Repenser entièrement la bibliothèque, l'agrandir, la rendre plus accueillante et confortable, donner accès aux ouvrages en libre-service, voilà quels étaient les objectifs des travaux qui ont démarré le 17 mai. Il a aussi été possible, grâce à son mécène, Majid Boustany, d'y installer des œuvres d'art contemporain.



LA CRÉATION DU CENTRE DE RECHERCHE

Depuis sa création, la recherche fait partie de la mission de l'École du Louvre. Aujourd'hui, 70 élèves de 3^e cycle bénéficient de l'encadrement et de l'accompagnement de chercheurs permanents ou associés et sont accueillis au Centre de recherche. Ce dernier rend plus visibles les axes et les programmes de recherche, résolument partenariaux, qui s'y développent.



LE DÉVELOPPEMENT DU MÉCÉNAT

Outre l'exceptionnel mécénat qui a permis les travaux, le soutien des élèves par des bourses de vie, de mobilité et de recherche s'est renforcé grâce à une politique de levée de fonds dynamique qui a rencontré la générosité de mécènes. De nombreux mécénats en nature et en compétence ont aussi contribué à la rénovation de la Maison des élèves.



LE CAMPUS NUMÉRIQUE

L'inédit et l'urgence de maintenir du lien et des enseignements, malgré les confinements et couvre-feux, ont conduit à la création d'un campus numérique à l'École du Louvre. Mis en place pour offrir une alternative au présentiel, il s'est perfectionné et promet de contribuer à la modernisation de la pédagogie et à l'élargissement des publics.





À l'École du Louvre comme ailleurs, l'année 2021 a été fortement marquée par la pandémie qui a affecté l'ensemble des activités universitaires et culturelles. Depuis la rentrée de septembre 2020, concilier sécurité sanitaire et maintien d'une offre de cours aussi diversifiée que possible, avec une haute exigence de qualité, a été un principe général. Le développement d'un campus numérique, décision lourde de conséquences et d'investissements humains et financiers, s'est révélé essentiel.

En janvier 2021, sous le couvre-feu qui avait fait suite au 2^e confinement, la décision a été prise de maintenir tous les cours magistraux destinés aux élèves en distanciel jusqu'à la fin de l'année universitaire (mi-avril), tout en accueillant sur place les travaux pratiques, les séances de tutorat de 1^{re} année de 1^{er} cycle, les groupes de recherche et les séminaires de Master 1 (en petits effectifs). Le musée Guimet et le musée d'Orsay ont suivi l'exemple du musée du Louvre en répondant positivement à l'accueil des travaux dirigés devant les œuvres dans les musées, alors fermés au public : l'École leur en demeure très reconnaissante. Pour des raisons de prudence sanitaire évidente, l'ensemble des cours programmés à l'intention des auditeurs (parisiens et en régions) s'est poursuivi exclusivement à distance.

Les professeurs se sont adaptés avec patience et bienveillance à des modes d'enseignement tout à fait inédits. Qu'ils en soient profondément remerciés, autant que les agents des divers services de l'École dont les missions se sont trouvées considérablement alourdies pendant toute l'année universitaire. Il a fallu trouver des réponses apaisantes pour accompagner les élèves dont l'anxiété et le découragement se sont parfois manifestés. Ces dernières ont combiné soutien pédagogique (et allègement des examens) et soutien psychologique (pour étayer le dispositif de plateforme gratuite de soins QARE proposée depuis les premiers mois de 2021). Il était également essentiel de continuer à « nourrir » la curiosité et les attentes des auditeurs, auxquels l'École tient tant.

Malgré ces circonstances exceptionnelles, le 17 mai, les travaux de la bibliothèque, de la cafétéria et des bureaux des services documentaires et informatique, rendus possibles grâce à l'exceptionnel mécénat de Majid Boustany, au soutien financier du ministère de la Culture via les crédits de relance, à l'accompagnement de l'OPPIC et au talent du maître d'œuvre, l'architecte Heleen Hart, ont débuté. Ils visaient aussi à la création d'un Centre de recherche, à la vitalité perceptible au cours de deux « journées de la recherche » organisées en novembre. 1300 m² concernés dans un site occupé : autant dire un très important chantier, qui a fait vivre, pendant tout le second semestre, les équipes sous le signe de ces travaux. Pour certains, cela a impliqué une délocalisation dans les locaux du collège Sainte-Barbe, sur la montagne Sainte-Geneviève. Pour d'autres, des conditions de travail parfois difficiles. Des soucis d'approvisionnement, des problèmes rencontrés

lors de démolitions complexes ont été surmontés, mais il a fallu attendre le début de l'année 2022 pour inaugurer ces espaces.

L'année 2021 restera dans les mémoires une année lourde mais féconde, éclairée par la chance d'avoir pu ouvrir une « Maison des élèves de l'École du Louvre » pour accueillir les plus jeunes, les plus éloignés et les plus modestes des élèves de 1^{re} année. Ce dispositif complète la politique d'égalité des chances toujours soutenue, avec fidélité, par la fondation Culture et Diversité qui fêtait, cette même année, son quinzième anniversaire. Nombreux sont les mécènes qui ont rejoint l'École dans la perspective d'aider et d'accompagner les élèves dans leurs études, et nous les remercions tous.

Claire Barbillon, directrice de l'École du Louvre

2021 EN 10 CHIFFRES



1 601 ÉLÈVES



82 % DE TAUX D'INSERTION
(DONT 50 % DANS LE DOMAINE
DES MUSÉES ET DU PATRIMOINE)



12 626 AUDITEURS
(DONT 3.437 EN RÉGIONS ET 3.798 EN LIGNE)



4 156 PRIMO-AUDITEURS



1 048 INTERVENANTS
(DONT 481 PROFESSIONNELS DES MUSÉES)



40 000 OUVRAGES À LA BIBLIOTHÈQUE



31 SPÉCIALITÉS EN PREMIER CYCLE



54 PARTENARIATS D'ENSEIGNEMENT
(DONT 23 À L'ÉTRANGER)



2,3 M€ DE MÉCÉNAT



89 AIDES D'URGENCE DISTRIBUÉES
(ACTIONS DE MÉCÉNAT OU CVEC)

2021 EN 12 DATES



1^{ER} MARS
Mise en place
de la plateforme QARE
et suivi psychologique
des étudiants



7 JANVIER
Lancement du retour
d'expérience Post-COVID



21 JUIN
Premiers cours
d'été en ligne



17 MAI
Début des travaux
Bibliothèque 2021



17 > 23 JANVIER
Premières Portes
Ouvertes en ligne



26 MAI
Finale du prix d'excellence des Junior Entreprises pour la Junior Entreprise de l'École du Louvre (EDLJC)





7 JUILLET

Parution du manuel de l'École du Louvre *Les Arts en Europe au XVII^e siècle*



7 SEPTEMBRE

Retour des cours en présentiel.
Journée de rentrée



29 SEPTEMBRE

Inauguration de la Maison des élèves



28 OCTOBRE

Parution de *École du Louvre, 1882-1998. Jalons pour une histoire*



23 > 24 NOVEMBRE

Premières Journées de la Recherche



3 DECEMBRE

Parution d'une nouvelle collection en partenariat avec le musée des Arts décoratifs

La Victoire. Jean Joseph Perraud. 1864, Palais du Louvre, aile de Flore.

SOMMAIRE

08 L'ENSEIGNEMENT

- 08 DÉROULEMENT DES ÉTUDES
- 09 LES ENSEIGNEMENTS EN 2021
- 10 LE PREMIER CYCLE
- 11 LES COURS DE SPÉCIALITÉ
- 14 LE DEUXIÈME CYCLE ET LA PROFESSIONALISATION
- 15 LES EXAMENS
- 15 LES CLASSES PRÉPARATOIRES AUX CONCOURS

16 LA VIE ÉTUDIANTE

- 16 LES ACTIONS EN FAVEUR DES ÉLÈVES
- 17 LES ACTIONS DE MÉDIATION EN PÉRIODE COVID
- 17 LA VIE ASSOCIATIVE ÉTUDIANTE À L'ÉCOLE DU LOUVRE

18 LA MAISON DES ÉLÈVES

20 L'INSERTION ET LES DÉBOUCHÉS

- 20 LES STAGES ET LES CÉSURES
- 20 LES ACTIONS EN FAVEUR DE L'INSERTION
- 21 L'INSERTION PROFESSIONNELLE

22 LA DIFFUSION CULTURELLE AUPRÈS DES AUDITEURS

- 22 LA DIFFUSION CULTURELLE À PARIS
- 24 LA DIFFUSION CULTURELLE EN LIGNE
- 25 LA DIFFUSION CULTURELLE EN RÉGIONS

26 L'ACTION INTERNATIONALE

- 27 LES MOBILITÉS
- 28 LES ÉCHANGES INSTITUTIONNELS
- 29 L'EXPERTISE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

30 L'INGÉNIERIE PÉDAGOGIQUE ET LES RESSOURCES

32 LA BIBLIOTHÈQUE

34 LA RECHERCHE

- 35 LA PRÉFIGURATION DU CENTRE DE RECHERCHE
- 36 « LES CAHIERS DE L'ÉCOLE DU LOUVRE »

38 LES PUBLICATIONS



40 L'ADMINISTRATION DE L'ÉCOLE

40 LA GOUVERNANCE AU 31 DÉCEMBRE 2021

41 L'ORGANIGRAMME AU 31 DÉCEMBRE 2021

42 L'ÉCOLE ET SES PUBLICS

43 LES GRANDS TRAVAUX

44 LES RESSOURCES DE L'ÉCOLE

44 LES RESSOURCES HUMAINES EN 2021

45 LES RESSOURCES FINANCIÈRES EN 2021

46 L'INFORMATIQUE

47 LA COMMUNICATION

48 LE MÉCÉNAT ET LA VALORISATION DES RESSOURCES

48 LES SOUTIENS

48 LE PROJET EDL 2021-2022

49 LE SOUTIEN AUX ÉLÈVES ET CHERCHEURS

50 LA MAISON DES ÉLÈVES



Travaux dirigés devant les œuvres au musée du Louvre

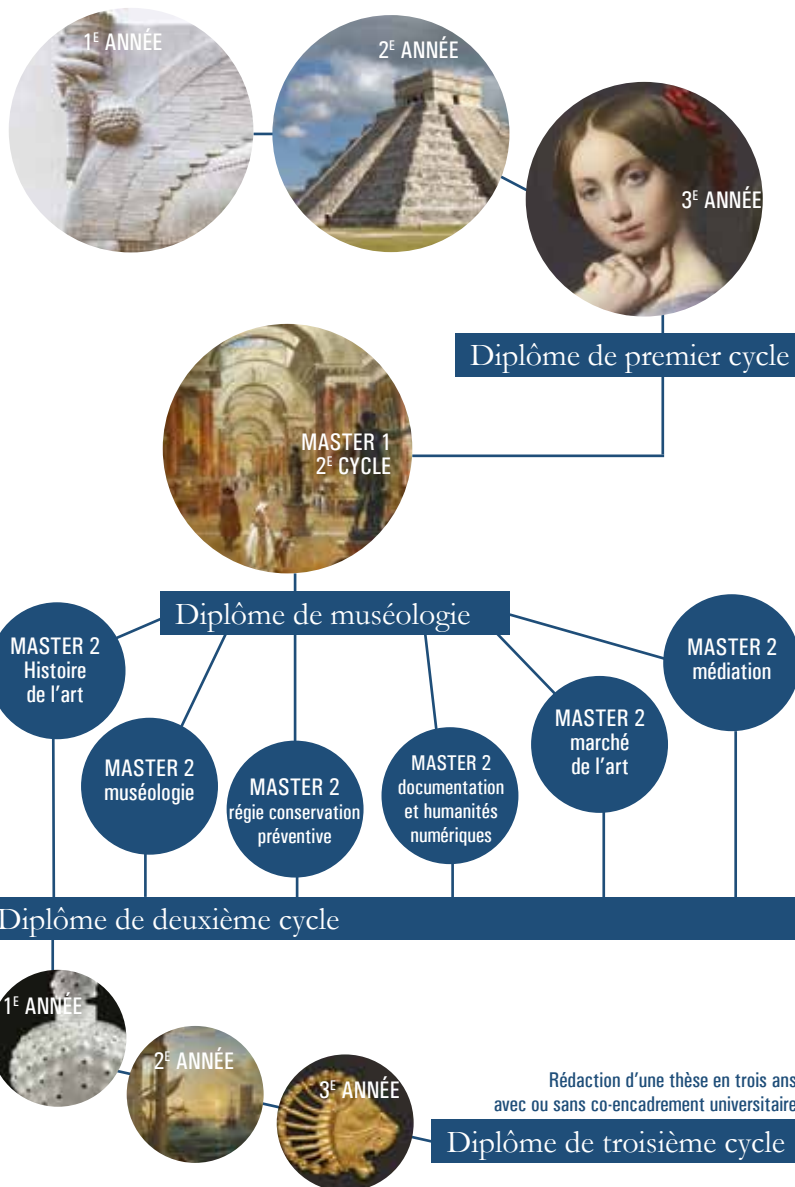
L'ENSEIGNEMENT



ANNAÏG CHATAIN,
directrice des études

« Les enseignements de l'École du Louvre sont fondés sur un modèle pédagogique spécifique, privilégiant le regard et la réflexion devant les œuvres. Le concours d'entrée en première année de premier cycle doit permettre de sélectionner des élèves qui ont les meilleures chances de réussite à l'École du Louvre. C'est à dire de vérifier que les candidats possèdent un certain nombre de qualités, d'aptitudes et de connaissances qui vont favoriser le bon déroulement de leurs études à l'École. En 2021, le concours n'ayant pu être organisé en raison du contexte sanitaire, la sélection a été réalisée par la commission d'examen des vœux à partir des dossiers des candidats déposés sur Parcoursup. Cette dernière a analysé rigoureusement chaque dossier au regard des critères de sélection de Parcoursup : résultats académiques, motivation, pertinence du projet personnel du candidat ainsi que véritable appétence pour l'histoire de l'art et le patrimoine... »

DÉROULEMENT DES ÉTUDES



1 601 ÉLÈVES



1 602 CANDIDATS
AU CONCOURS



329 ADMIS EN PREMIÈRE ANNÉE
DE PREMIER CYCLE



1 079 ÉLÈVES EN PREMIER CYCLE



30 ÉLÈVES ADMIS PAR LA BANQUE
D'ÉPREUVES LITTÉRAIRES



445 ÉLÈVES EN MASTER



117 ÉLÈVES EN CLASSES
PRÉPARATOIRES



71 ÉTUDIANTS ENTRÉS
PAR ÉQUIVALENCE



189 ÉTUDIANTS PARTENAIRES



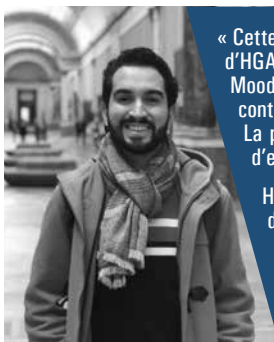
69 DOCTORANTS
(DONT 56 EN CO-TUTELLE)

LES ENSEIGNEMENTS EN 2021

Concilier sécurité sanitaire et maintien d'une offre de cours d'histoire de l'art aussi diversifiée que possible, avec comme point commun une exigence de qualité toujours maximale, tel a été le principe retenu pour organiser les enseignements de l'année 2021. L'obligation d'occupation des salles et des amphithéâtres à demi-jauge a conduit à des choix organisationnels et pédagogiques forts. L'extension des horaires d'enseignement, avec notamment l'ouverture de l'amphithéâtre Rohan le samedi, ainsi que la création d'un campus numérique ont permis de garantir la continuité des enseignements sur l'ensemble de l'année. Les cours de tronc commun de premier cycle ont été, pour la première fois dans l'histoire de l'École, enregistrés en ligne par les enseignants et mis à la disposition des élèves sur une durée de sept jours via une plateforme pédagogique.

À la suite du renforcement des mesures sanitaires à la fin de l'année 2020, les cours de spécialité ont également été assurés à distance via le campus numérique. Pour maintenir le lien des élèves à l'École et leur assurer un accompagnement méthodologique renforcé, tous les cours rassemblant de plus petits effectifs et au cours desquels se nouent des relations privilégiées entre les enseignants et les élèves, ont été maintenus sur site à l'École : séances de travaux pratiques et de tutorat. Grâce au réseau de relations privilégiées de l'École avec ses musées partenaires, les TDO, composante majeure des enseignements de premier cycle, ont pu reprendre, malgré la fermeture des musées au public, dès le mois de décembre 2020 au Louvre, à Guimet, puis à Orsay. Les élèves ont ainsi pu conserver le contact direct avec les œuvres qui fondent leurs apprentissages à l'École du Louvre.

ILS EN PARLENT...



« Cette année a été particulièrement éprouvante pour nous tous. Les cours d'HGA pré-enregistrés, ceux de spécialité à distance, et les TDO sur Moodle ont enlevé ce qui fait l'essence même de notre formation : le contact avec nos professeurs, entre élèves, et surtout avec les œuvres. La prise en notes des cours enregistrés a été pénible pour la plupart d'entre nous, demandant temps et concentration, tout en étant isolés.

Heureusement, nous avons eu la chance unique de pouvoir bénéficier, dès décembre, de TDO au Louvre, puis à Orsay, et à Guimet, alors que tous les musées étaient fermés au public. Cela nous a permis de retrouver en partie nos liens entre élèves et avec les institutions muséales et de renouer avec ce qui fait le cœur de notre formation à l'École du Louvre : apprendre devant les œuvres. »

EMMANUEL AUGÉ

représentant des élèves au Conseil des études et de la recherche



FOCUS SUR LE PROGRAMME ÉGALITÉ DES CHANCES

Le programme Égalité des Chances de l'École du Louvre, en partenariat avec la fondation Culture & Diversité, met en place trois actions pour faire connaître les métiers du patrimoine et favoriser la réussite au concours de lycéens issus de milieu modeste :

Journée des métiers : 8 lycées partenaires en zone sensible

Visites conférences dans les musées : 139 lycéens participants

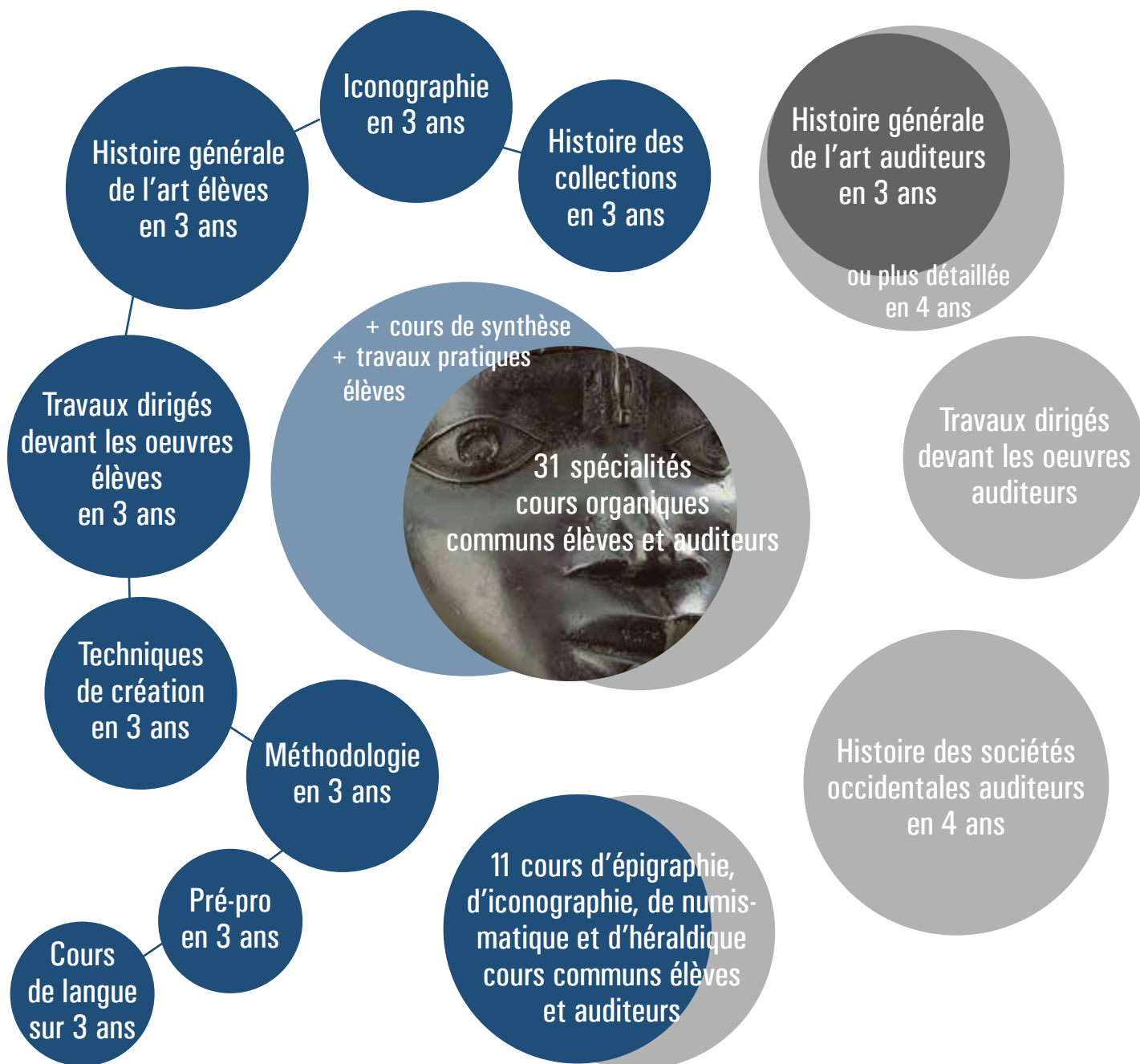
Stage Égalité des chances
pour préparer le concours d'entrée : 25 lycéens.

Reçus à l'École en 2021 : 12 lycéens (+ 1 stagiaire de 2020)

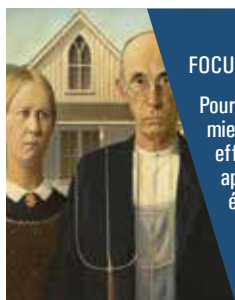


LE PREMIER CYCLE :

des enseignements croisés pour les élèves et pour les auditeurs



1 440 SÉANCES DE TDO
MAINTENUS DANS LES MUSÉES

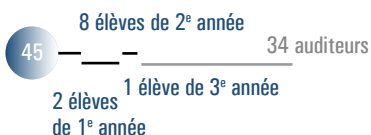


FOCUS SUR L'ENSEIGNEMENT DES LANGUES ÉTRANGÈRES

Pour les cours de langues de première et deuxième années de premier cycle et en première et deuxième années de deuxième cycle, en effectifs limités et dans lesquels le port du masque s'opposait à un apprentissage efficient, des classes virtuelles participatives ont été mises en œuvre. Grâce à la création d'une mission d'ingénierie pédagogique, les professeurs de langues ont pu bénéficier des formations nécessaires à la prise en main de ces nouveaux outils.

LES COURS DE SPÉCIALITÉ : des enseignements communs pour les élèves et les auditeurs

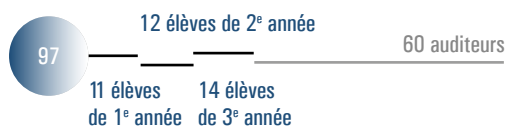
ARCHÉOLOGIE DE L'EUROPE PRÉHISTORIQUE



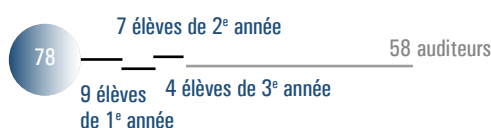
ARCHÉOLOGIE EGYPTIENNE



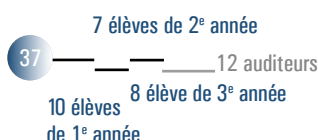
HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE DU MONDE GREC



HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE DU MONDE ROMAIN



PATRIMOINE ET ARCHÉOLOGIE MILITAIRES



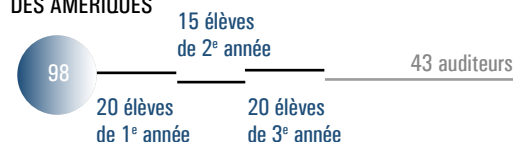
HISTOIRE DES ARTS DE L'ISLAM



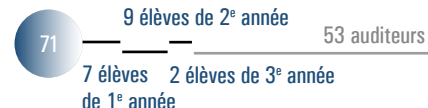
HISTOIRE DES ARTS D'AFRIQUE



ARTS DES AMÉRIQUES



ARCHÉOLOGIE DE LA GAULE



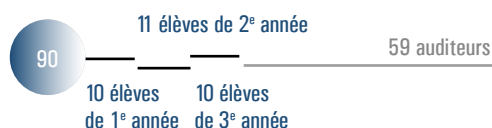
ARCHÉOLOGIE ORIENTALE



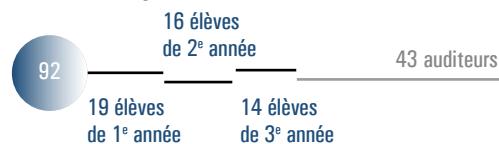
HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE DU MONDE ÉTRUSQUE ET ITALIQUE



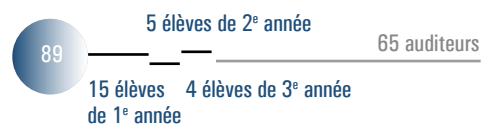
HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE DES MONDES PALÉOCHRÉTIEN, COPTE ET BYZANTIN



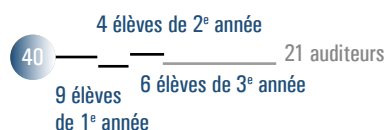
HISTOIRE DES ARTS DE L'EXTRÊME ORIENT



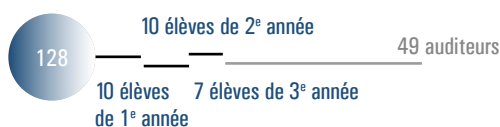
ART ET ARCHÉOLOGIE DE L'INDE ET DES PAYS INDIANISÉS DE L'ASIE



HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES ARTS D'OcéANIE



HISTOIRE DE LA SCULPTURE DU MOYEN ÂGE, DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES



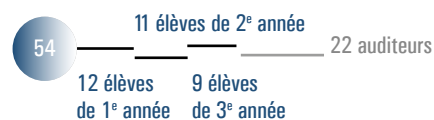
HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE OCCIDENTALE



ARCHITECTURE, DÉCOR ET AMEUBLEMENT DES GRANDES DEMEURES



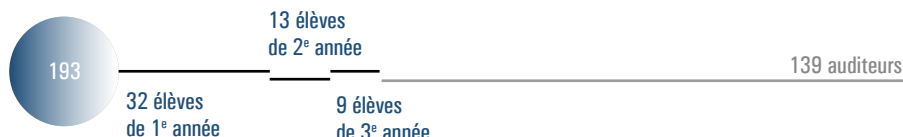
HISTOIRE DES ARTS DÉCORATIFS



HISTOIRE DE LA MODE ET DU COSTUME



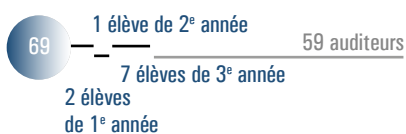
HISTOIRE DE LA PEINTURE FRANÇAISE



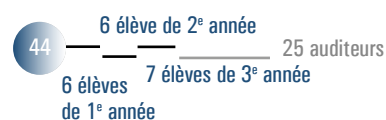
HISTOIRE DE LA PEINTURE ÉTRANGÈRE



HISTOIRE DU DESSIN



HISTOIRE DE L'ESTAMPE



HISTOIRE DE L'ART DU XIX^e ET DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLES



ART DU XX^e SIÈCLE



ART CONTEMPORAIN



HISTOIRE
DE LA PHOTOGRAPHIE

81 ————— 11 élèves de 2^e année ————— 47 auditeurs
8 élèves de 1^e année 15 élèves de 3^e année

ANTHROPOLOGIE SOCIALE
ET CULTURELLE DE L'EUROPE

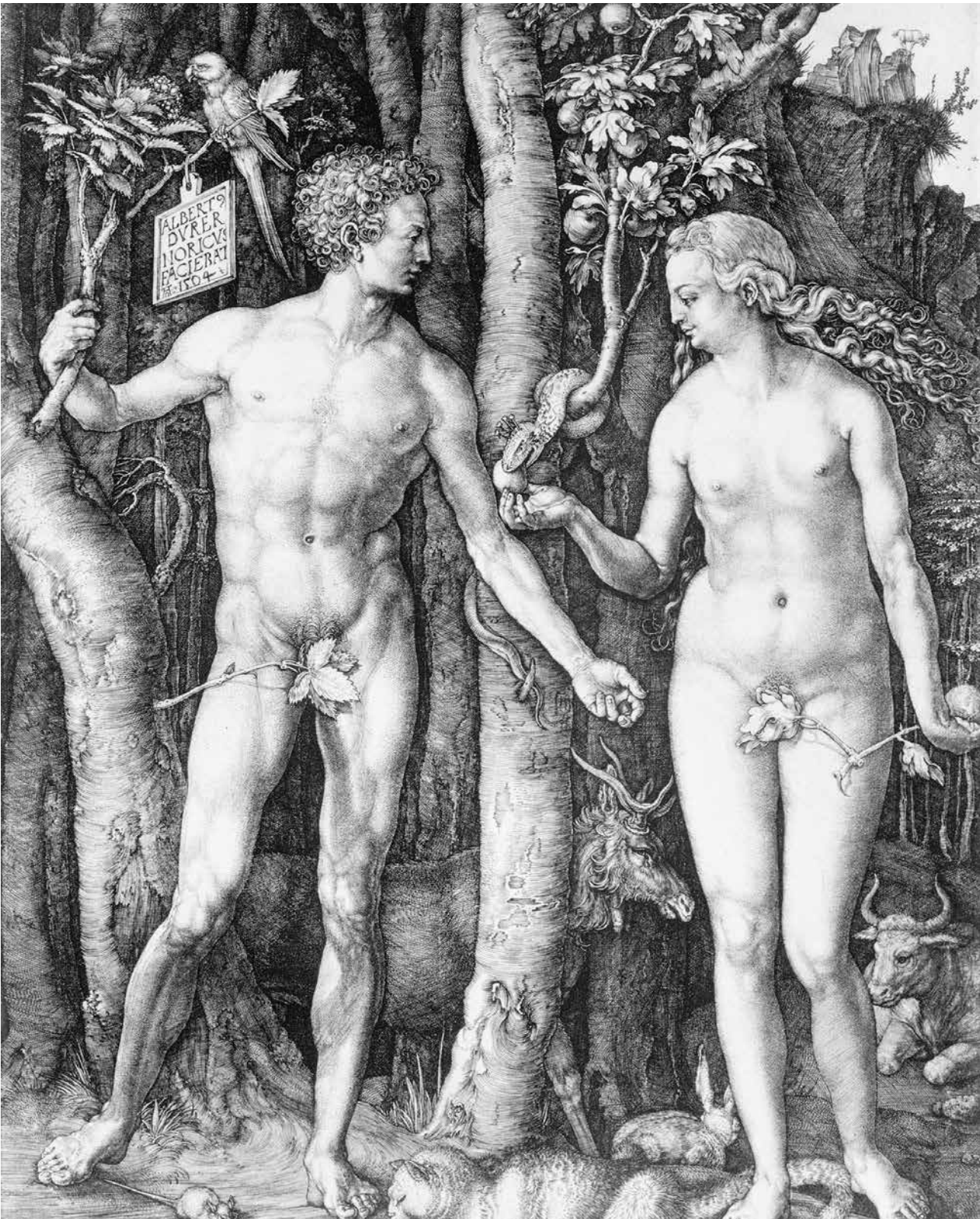
72 ————— 12 élèves de 2^e année ————— 16 auditeurs
27 élèves de 1^e année 17 élèves de 3^e année

HISTOIRE
DU CINÉMA

110 ————— 13 élèves de 2^e année ————— 71 auditeurs
14 élèves de 1^e année 12 élèves de 3^e année

PATRIMOINE TECHNIQUE
ET INDUSTRIEL

52 ————— 4 élèves de 2^e année ————— 38 auditeurs
5 élèves de 1^e année 5 élèves de 3^e année



Albrecht Dürer,
Adam et Eve,
1504

LE DEUXIÈME CYCLE ET LA PROFESSIONALISATION

Le deuxième cycle de l'École du Louvre, comprenant deux années d'étude, a pour objectif de mettre en place les fondamentaux de la muséologie pour la première année (Master 1), puis de conjuguer théorie et dimension applicative en six parcours de formation distincts, encadrés par des professionnels pour la seconde année (Master 2).

En 2021, les cours de tronc commun du premier semestre de Master 1, introductions complètes à toutes les dimensions de la muséologie, ont dû être dispensés à distance. Préenregistrés pas les professeurs, ils étaient « visionnables » pendant 7 jours sur la plateforme pédagogique. En revanche, l'ensemble des séminaires « Objets », « Médiation » ou de « Muséographie » du second semestre, en petits groupes de 15 à 20, ont été maintenus en présentiel. De même les groupes de recherche, qui permettent un dialogue et un soutien pédagogique essentiels à la réussite des élèves dans leur travail de recherche, ont également été maintenus en présentiel.

En ce qui concerne le Master 2, les quatre parcours dits « professionnalisants » ont fait l'objet d'une réforme, dans la perspective d'améliorer encore le taux d'insertion professionnelle des diplômés (85% en 2019) et de renforcer la qualité de leur formation. Le nombre des coordinateurs chargés du suivi méthodologique et de la préprofessionnalisation des élèves est passé, pour une large majorité d'entre eux, de deux à trois afin de permettre aux élèves de bénéficier d'un accompagnement renforcé par des professionnels aux expertises diversifiées et complémentaires. La structuration et la cohérence des maquettes de formation ont été revues portant à quatre le nombre des séminaires de spécialisation obligatoires afin de garantir la complète acquisition des compétences métiers visées par le parcours. Enfin, le séminaire « Outils numériques pour l'histoire de l'art, l'archéologie et la muséologie », qui offre une initiation à l'usage scientifique et professionnel du web dans le domaine culturel et patrimonial, a été intégré au cursus des six parcours de formation.



Médiation au musée Carnavalet



231 ÉLÈVES EN MASTER 1



24 GROUPES DE RECHERCHE DE MASTER 1



194 MÉMOIRES DE M1 SOUTENUS



11 SÉMINAIRES DE MUSÉOGRAPHIES (DONT 9 IN-SITU)



195 ÉLÈVES EN MASTER 2



13 ÉLÈVES AYANT VALIDÉ LA FORMATION DE GUIDE CONFÉRENCIER



195 STAGES DE MASTER 2



60 ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE EN DOUBLE DIPLÔME

L'Expo-école en chiffres



500 M² D'ESPACES D'EXPOSITION RENOUVELÉS



+ DE 50 VITRINES RÉINSTALLÉES



650 ŒUVRES



+ DE 60 TEXTES (TEXTES DE SALLES, DE VITRINES, CARTELS DÉVELOPPÉS)



FOCUS SUR L'EXPO-ÉCOLE AU MUSÉE DE CÉRAMIQUE DE SÈVRES

Pédagogie et professionnalisation sont les deux lignes directrices du projet d'Exposition-école au musée national de la Céramique qui a impliqué onze élèves volontaires issus des différents parcours de Master 2 de la promotion 2020-2021. Pendant une année, les élèves ont travaillé, sous la conduite de l'équipe de direction et de conservation du musée, à la conception et à la mise en œuvre d'un nouvel accrochage des collections dans le parcours permanent. L'objectif consistait à renouveler le dialogue entre collections anciennes et contemporaines grâce au regard porté par de jeunes commissaires d'exposition, futurs professionnels des musées et du patrimoine, sur les collections. Les élèves sont associés à toutes les étapes de la mise en œuvre du nouvel accrochage : recherche, définition des listes d'œuvre, scénographie, montage des vitrines, rédaction de textes de salles et de cartels développés, conception de la programmation culturelle et d'une campagne de communication.



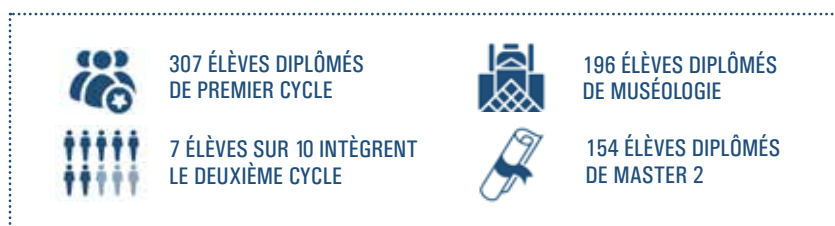
LES EXAMENS

Exceptionnellement, ce ne sont pas deux mais quatre sessions d'examens qui ont été organisées en 2021, dans la mesure où des sessions « bis covid » ont suivi les premières sessions en janvier-février pour les Master 1 et en mai-juin pour les élèves du premier cycle. Ces sessions « bis » ont permis aux élèves atteints par la Covid 19 ou cas contact de passer leurs écrits quelques semaines après leurs camarades.

Les examens ont été organisés en présentiel, dans les salles de l'École. Seules les épreuves écrites de cours organiques de troisième année, prévues les 29 et 30 avril, ne pouvaient être organisées dans les locaux de l'École, suite aux préconisations gouvernementales qui ne rendaient possible la tenue des épreuves dans les établissements universitaires qu'à partir du mois de mai. Pour cette épreuve une dissertation à distance a été organisée via le campus numérique.

Les examens de 2021 ont été globalement allégés, mais dans une moindre mesure par rapport à ceux de 2020. Leur tenue dans les locaux de l'École, qui était très redoutée par les élèves dont les conditions d'enseignement avaient été difficiles en raison de la crise sanitaire et de l'importance prise par les enseignements à distance, a été exceptionnellement accompagnée d'une mesure destinée à les rassurer : leurs notes de cours ont été autorisées (notes papier, à l'exception de tout support numérique).

Dans ces conditions, le taux de reçus aux examens a été très satisfaisant, supérieur d'environ 10% à 20% aux taux antérieurs.



LES CLASSES PRÉPARATOIRES AUX CONCOURS

En complément et prolongement de son enseignement, l'École du Louvre propose deux classes préparatoires. La première est consacrée aux concours de conservateur du patrimoine et prépare ses élèves aux concours de l'INP dans les spécialités « archéologie », « musées » et « monuments historiques-inventaire ». La seconde prépare aux concours de restaurateurs (INP, École des restaurateurs de Tours, Master Conservation-Restauration des biens culturels de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École nationale

supérieure des arts visuels La Cambre de Bruxelles...) dans le cadre d'un partenariat pédagogique associant le département d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université de Nanterre, le musée Rodin, le Centre de restauration et de recherche des musées de France et les Ateliers du Carrousel. À la rentrée 2020-2021, le principe d'un maintien en présentiel des cours des deux classes préparatoires avait été posé. L'évolution du contexte sanitaire a toutefois nécessité, dès octobre 2020, une bascule de l'intégralité des cours magistraux à distance et en replay. Seuls les TDO et les TP de dessin de la classe préparatoire restaurateurs ont pu être maintenus sur site ; la classe préparatoire conservateur bénéficiant pour sa part de la mise en œuvre de classes virtuelles pour les enseignements dédiés à l'histoire des idées, à l'actualité de la recherche, aux métiers du patrimoine et à la préparation du commentaire d'œuvre. Malgré ces conditions d'enseignement dégradées, l'investissement des équipes pédagogiques a permis aux classes préparatoires de maintenir leurs excellents taux de réussite aux concours.



ISABELLE BARDIÈS-FRONTY
conservatrice générale du patrimoine
chargée de la classe préparatoire aux concours de conservateur

« La promotion de la classe préparatoire aux concours de conservateur du patrimoine de l'INP pour la session 2021 a traversé l'année avec la quadruple difficulté de suivre les cours à distance, d'avoir des consultations en bibliothèque restreintes, des musées et monuments historiques fermés et de ne pouvoir trouver aisément des lieux de stage. Cependant, envers et contre tout, la classe a valeureusement adopté un mode de préparation en chambre et ses résultats ont été à la hauteur des espérances, avec notamment plusieurs lauréats qui tentaient pour la première fois le concours. Nous sommes admiratives du courage des élèves, mais également infiniment reconnaissantes à l'ensemble de l'équipe enseignante d'avoir permis le maintien d'un suivi pédagogique via les plateformes proposées par l'École. »

LA VIE ÉTUDIANTE



319 SÉANCES DE TUTORAT EN PRÉSENTIEL



58 ÉLÈVES EN SITUATION DE HANDICAP ACCOMPAGNÉS



436 BOURSIERS ET BOURSIÈRES SUR CRITÈRES SOCIAUX



42 ÉLÈVES LOGÉS À LA MAISON DES ÉLÈVES



13 ÉLÈVES BÉNÉFICIAIRES DE BOURSES DE VIE MÉCÉNÉES



19 OPÉRATIONS DE MÉDIATION DANS 15 INSTITUTIONS PARTENAIRES



507 MEMBRES ENGAGÉS DANS LA VIE ASSOCIATIVE



3 ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES ET 14 CLUBS ÉTUDIANTS



50 000 € DE CHIFFRE D'AFFAIRES DE LA JUNIOR ENTREPRISE



23 ACTIONS FINANÇÉES PAR LA CVEC



73 AIDES D'URGENCE FINANÇÉES PAR LA CVEC



Journée de rentrée, forum des associations

LES ACTIONS EN FAVEUR DES ÉLÈVES

Face à la crise sanitaire sans précédent, nombreux sont les élèves qui ont fait face à des difficultés matérielles ou psychologiques. L'École a choisi d'accompagner ces élèves avec plusieurs dispositifs propres, mais s'est également attachée à diffuser les différentes aides mises en place par l'État, les collectivités et les réseaux associatifs.

La Contribution vie étudiante et de campus (CVEC), destinée à améliorer la qualité de vie des élèves dans trois domaines principaux : santé-prévention, sport et culture, a permis de mettre en place différentes aides. Chaque action est présentée à la Commission Vie scolaire qui se réunit trois fois par an pour être consultée sur la nature de l'aide apportée et le budget alloué.

Ainsi, dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire, ce sont près de 40 000€ de fonds CVEC qui ont été mobilisés. Des dispositifs de soutien psychologique ont d'abord été mis en place avec la prise en charge de consultations psychologiques auprès de deux psychologues et l'accès à une plateforme de téléconsultation médicale sur laquelle près de 1 200 consultations ont été effectuées.

Pour aider les plus démunis et ceux qui avaient perdu leur travail étudiant, 73 aides d'urgence forfaitaires d'un montant de 300 euros ont été attribuées et une centaine de bons alimentaires d'une valeur de 50 euros ont été distribués. La commande et la distribution de 12 000 produits hygiéniques pour lutter contre la précarité menstruelle, ont été également mises en place avec le Bureau des élèves.

Les associations étudiantes ont été soutenues par des subventions exceptionnelles, notamment le club Amap du Bureau des élèves qui permet d'acquérir un panier de légumes bio de 5 kg toutes les semaines pour 5 euros.

Enfin des dons de plusieurs entreprises dans le cadre de leur politique de responsabilité sociale et environnementale ont permis le prêt d'ordinateurs pour les élèves en difficulté numérique.



LES ACTIONS DE MÉDIATION EN PÉRIODE COVID

La longue période de fermeture des musées a considérablement entravé la programmation des actions de médiation réalisées par les élèves avec les institutions partenaires. Néanmoins, plusieurs dispositifs ont pu être testés ou mis en œuvre en exploitant les médias numériques. En partenariat avec le musée de la Vie romantique, une série de six vidéos a été réalisée au mois de février 2021, dans le cadre d'un projet inédit de médiation intitulé « Avis de Tempêtes ». Six élèves de Master 1 et de Master 2 présentaient chacun une œuvre phare de l'exposition dans un format court diffusé ensuite sur les réseaux sociaux de l'École, du musée et de l'établissement Paris-Musées.

En parallèle, l'Atelier d'écriture de notices avec la Fondation Lafayette Anticipations s'est poursuivi. Sept élèves

de Master 2 ont rédigé 52 notices sur les œuvres de la collection de la famille Moulin abritée par la Fondation. Une dernière campagne d'écriture a été initiée à la rentrée 2021.

La réouverture des musées a permis à une cinquantaine d'élèves de célébrer le renouveau du musée Carnavalet avec une large opération de médiation destinée plus large public.

Enfin, après un an d'absence, la FIAC a relancé en octobre 2021 son programme « Hors-les-murs » au jardin des Tuileries, place Vendôme et au musée national Eugène Delacroix. 94 élèves ont participé à cette édition pour présenter les 26 projets proposés au grand public durant les quatre jours de l'événement.

ILS EN PARLENT...



FOCUS SUR LE DÉBAT AVEC NEIL MCGREGOR

« À l'occasion de la Chaire du Louvre qui accueillait Neil McGregor pour la parution de son livre *À monde nouveau, nouveaux musées ?*, des élèves de l'École ont été conviés par le musée pour assister aux conférences et à débattre avec l'ancien directeur du British Museum. Durant plusieurs semaines, nous avons échangé et préparé cette rencontre en collaboration avec Sciences Po dans l'idée de croiser les regards et discuter du rôle du musée au XXI^e siècle avec un regard porté sur la symbolique des lieux, la vision anglo-saxonne des musées de communautés ou encore comment parler du fait colonial dans les musées occidentaux. Les élèves ont ainsi pu échanger durant une heure avec Neil McGregor lors d'une rencontre filmée et un nouveau débat sera organisé par les élèves lors du Festival de l'histoire de l'art 2022. »

LUDOVIC RAFFALLI

responsable du pôle scolarité et handicap, des actions de médiation et des associations étudiantes

LA VIE ASSOCIATIVE ÉTUDIANTE À L'ÉCOLE DU LOUVRE

L'École du Louvre abrite trois associations étudiantes : le bureau des élèves et ses quatorze clubs, la junior entreprise et l'association sportive.

Si l'année 2021 a mis à mal les activités sportives proposées aux élèves, du côté du BDE, fort de plusieurs centaines d'adhérents, le lien social et les activités ont pu continuer à distance, mais de manière restreinte. Les jauges et les travaux au sein des locaux n'ont pas permis d'organiser le traditionnel Gala de juin dans les murs de l'École. Il a été reporté au mois de septembre 2021 dans le foyer panoramique de l'Opéra Bastille.

Enfin, l'événement majeur de l'année 2021 concerne l'École du Louvre Junior Conseil qui a été distinguée pour l'excellence de son travail et de son investissement au sein du mouvement des Junior-entreprises. Elle a été sélectionnée pour le Prix d'excellence annuel organisé par la confédération nationale des Junior-entreprises (CNJE), et a pu participer à une présentation finale la distinguant parmi les trois meilleures Junior-entreprises de France.

ILS EN PARLENT...



FOCUS SUR LA FINALE DU PRIX D'EXCELLENCE DES JUNIOR-ENTREPRISES

« Après avoir intégré en février 2021 la liste des 30 Junior-entreprises concourant au Prix d'Excellence annuel de la Confédération Nationale des Junior-entreprises, l'École du Louvre Junior Conseil a été reçue parmi les finalistes. Le savoir-faire des élèves de l'École a été reconnu et distingué parmi les meilleures écoles de France. Cette année, ÉDLJC a fait partie des trois Juniors-Entreprises en finale du Prix d'Excellence et en est très fière. Malgré la crise sanitaire de la Covid-19 persistante, plusieurs missions ont été lancées, tandis que d'autres ont continué, prouvant qu'ÉDLJC est toujours bien présente et qu'elle sait rebondir face aux difficultés. L'association souhaite porter haut la qualité des enseignements reçus à l'École. »

SUZANNE

présidente de l'École du Louvre Junior Conseil

LA MAISON DES ÉLÈVES

Située dans l'ancien Hôtel de Transylvanie bâti au XVIII^e siècle, successivement Hôtel Royal Condé, club littéraire, collège, rénovée dans les années 1920-1930 et foyer dominicain pour étudiantes de 1950 à 2019, la nouvelle Maison des élèves de l'École du Louvre a ouvert ses portes le 1^{er} septembre 2021.

Projet moteur en faveur de la vie étudiante, la Maison des élèves met à disposition d'une quarantaine d'élèves de première année de premier cycle de l'École du Louvre, plus de 1500 m² au centre de Paris, cinq niveaux de vie, plus de 500 m² d'espaces collectifs et d'échange (salle commune, salle de lecture, salle d'étude, bibliothèque, salle à manger, kitchenette...), des chambres individuelles et doubles, à proximité immédiate du Restaurant universitaire Mabillon.

Elle permet ainsi d'offrir à ces jeunes étudiantes et étudiants issus du baccalauréat, dont 55% sont boursiers, souvent en situation de fragilité économique et tous éloignés de leurs familles, des conditions de logement, de travail et de vie adaptées à une scolarité sereine. Elle est située au cœur de Paris, au 10, rue de Condé dans le 6^e arrondissement, à quinze minutes à pied de l'École du Louvre, et proche des musées, monuments, institutions et sites parisiens.

Ce projet, engagé début 2021 par la signature d'un bail contracté avec la Congrégation des soeurs de Saint-Dominique, nécessitait une rénovation importante du bâtiment, notamment des espaces de vie commune et des salles de bains, et le réameublement des chambres.

Dans un premier temps, un appel a été lancé auprès de potentiels mécènes pour le réaménagement du bâtiment. Cette première campagne s'est alors fixé comme objectif la rénovation des espaces collectifs et de convivialité, soit le rez-de-chaussée (salle et parties communes, salle d'étude, salle de lecture, kitchenette et salle à manger...) et la bibliothèque située en sous-sol, soit plus de 500 m² de vie partagée.

Parallèlement une première tranche d'achat de mobilier et d'éclairages destinés aux chambres (bureaux, lampes, rideaux, luminaires...) et de rénovation des salles d'eau et sanitaires a été engagée avec du mécénat en nature, de compétence et des dons de différentes sociétés et de particuliers.



Maison des élèves, vue sur l'espace de vie au RDC

ILS EN PARLENT...



« Je viens du lycée Charles Baudelaire, à Cran-Gevrier en Haute-Savoie. J'y ai suivi les spécialités "Histoire de l'art" (3 ans) et "LLCE Anglais" (2 ans). J'ai obtenu mon Baccalauréat avec mention Très Bien.

J'ai choisi de m'inscrire à l'École du Louvre car elle dispense un enseignement complet en histoire de l'art et archéologie, et étant passionnée d'histoire de l'art, cette école prestigieuse m'est apparue comme une évidence.

J'ai candidaté à la Maison des élèves car je suis d'une famille à la situation financière limitée. La Maison est une opportunité pour moi, tant au niveau financier que géographique puisqu'elle est idéalement située par rapport à l'École du Louvre. Elle est grande et bien décorée, j'y apprécie les espaces partagés où l'on peut se retrouver entre nous.

Pour l'avenir, j'envisage des études de muséologie, éventuellement à l'étranger dans le cadre d'un échange universitaire... »

ANNAËLLE

élève de première année, logeant à la Maison des élèves



6 MOIS DE RÉNOVATION



23 MÉCÈNES
DONT 10 EN NATURE ET COMPÉTENCE



1500 M²



5 NIVEAUX



2 ESCALIERS RENOVÉS



22 M³ DE MEUBLES DONNÉS
À DES ASSOCIATIONS



35 CHAMBRES (DONT 24 DOUBLES)
AVEC SALLE D'EAU



6 ESPACES DE VIE COMMUNE



42 ÉLÈVES LOGÉS
DONT 13 AVEC UNE BOURSE DE VIE



12 ÉLÈVES MINEURS
AU 1^{ER} SEPTEMBRE 2021



1 BIBLIOTHÈQUE
ET 1 SALLE DE TRAVAIL



RESTO U À PROXIMITÉ

L'INSERTION ET LES DÉBOUCHÉS

LES STAGES ET LES CÉSURES

Malgré des circonstances toujours difficiles en 2021, le nombre total de stages effectués par les élèves, tous cycles confondus, a été en augmentation avec 582 stages réalisés (522 l'année précédente). Si la majorité se sont déroulés à Paris (331), la part des stages en dehors de la capitale est en constante progression avec 84 stages effectués en Île-de-France et 167 en régions. Les domaines d'activité restent dans les champs de compétences développés par les élèves à l'École du Louvre, avec une appétance développée pour le secteur privé (211 stages +36%) en écho aux 371 stages menés dans des institutions publiques.

Secteur public	371 stages
Secteur privé	211 stages
Paris	331 stages
Région parisienne	84 stages
En régions	167 stages

En 2020-2021, 36 élèves ont effectué une année de césure. Ce chiffre reste stable après la forte augmentation de l'année précédente. Les élèves profitent majoritairement de cette interruption de leur scolarité pour effectuer un ou plusieurs stages de longue durée en France ou à l'étranger afin d'affiner leur projet professionnel. C'est notamment le cas des élèves de deuxième cycle qui font une césure avant leur entrée en M2. Régulièrement la commission constate que le projet de M2 a fortement évolué au cours de la césure en raison des expériences acquises. Dans le double diplôme avec Sciences Po, l'année de césure est obligatoire pour les élèves issus de l'École afin d'effectuer une mobilité internationale de trois mois minimum. En premier cycle, les demandes de césure correspondent plutôt à un projet de formation pour entamer un nouveau cursus ou en achever un commencé auparavant.

LES ACTIONS EN FAVEUR DE L'INSERTION

L'École accompagne l'insertion professionnelle de ses élèves par le biais de plusieurs dispositifs. Si les difficultés liées à la crise sanitaire ont vu l'annulation de la « Journée des diplômés » destinée aux lauréats de Master 2, une grande majorité des actions a cependant pu être maintenue à distance. Ont ainsi été organisés : 159 entretiens individuels, un atelier en direction des Master 2 sur les stages et 3 tables rondes métiers en classes virtuelles, sur les différents concours accessibles dans les domaines des musées, du patrimoine et de la culture et sur les métiers après l'École.

Les « Journées portes ouvertes » virtuelles ont permis de faire intervenir de nombreux professionnels pour échanger sur les métiers et débouchés. En écho, l'École a organisé trois tables rondes « métiers » lors du Festival de l'Histoire de l'art de Fontainebleau en juin 2021 et plusieurs visites ont été conduites à l'Hôtel Drouot et au Marché aux Puces de Paris Saint-Ouen pour des découvertes et initiations aux professions du marché de l'art.

Depuis septembre 2021, un nouveau format a été proposé. Il s'agit des « Midis de l'insertion professionnelle » : des conférences « métiers » avec un invité venant présenter son parcours et ses missions. Cinq de ces rencontres ont été organisées de septembre à décembre 2021.



582 STAGES
À TOUT NIVEAUX D'ÉTUDES



37 ÉLÈVES EN CÉSURE



3 TABLES RONDES MÉTIERS
VIRTUELLES



3 TABLES RONDES MÉTIERS
EN PRÉSENTIEL



21 PROFESSIONNELS INVITÉS



383 ÉLÈVES PRÉSENTS
AUX DIFFÉRENTS ÉVÉNEMENTS



159 ENTRETIENS INDIVIDUELS



3 ÉLÈVES AYANT SUIVI LA FORMATION
PEPITE ENTREPRENDRE



11 VIDÉOS MÉTIERS SUR
LA CHAÎNE YOUTUBE DE L'ÉCOLE



Table-ronde métiers
au Festival de l'Histoire de l'art de Fontainebleau

L'INSERTION PROFESSIONNELLE



50%

Métiers du patrimoine :
conservation du patrimoine, régie des oeuvres, restauration, gestion de collections privées, ingénieur de recherche, documentation...



36%

Métiers de la médiation culturelle et de la communication :
médiation, programmation culturelle, services culturels, guide-conférencier, production événementielle, développement des publics, multimédia, mécénat, presse...



6%

Métiers du marché de l'art :
maisons de vente aux enchères, commissaires-priseurs, expertise et estimation, galeries d'art...



5%

Administration et gestion du patrimoine :
services du ministère de la Culture, secrétariat général, gestionnaire, service juridique...



5%

Métiers de l'enseignement et de la recherche :
professeurs, maîtres de conférence, chercheurs...

Chaque année, le ministère de la Culture coordonne une enquête commune d'insertion auprès de l'ensemble de ses établissements d'enseignement supérieur. Les étudiants diplômés trois ans auparavant répondent à une enquête en ligne.

Afin de mieux mesurer le caractère professionnalisant des diplômés eux-mêmes, le périmètre de l'enquête exclut des répondants les diplômés ayant obtenu, ultérieurement à leur scolarité à l'École du Louvre, un diplôme d'un autre établissement.

Les résultats de l'enquête effectuée début 2021 affichent des taux similaires aux taux habituels, qui restent satisfaisants malgré des indicateurs en baisse à cause de la crise sanitaire. Le taux d'insertion (82%) est certes en baisse de trois points par rapport à celui de l'année précédente, mais il convient de souligner qu'avant le confinement de mars 2020, 86% des diplômés 2017 avaient un emploi et que certains l'ont perdu pour interruption de contrat ou non renouvellement en raison de la crise sanitaire.

68% TAUX DE RÉPONSE

82% EXERCENT UNE ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE

63% ONT UNE ACTIVITÉ EN RAPPORT AVEC LEUR FORMATION CULTURE

69% DES MASTERS ONT UNE ACTIVITÉ EN RAPPORT AVEC LA FORMATION

Chiffres de l'enquête d'insertion réalisée en 2021
auprès des diplômés de 2017
(premier, deuxième et troisième cycles)



ILS EN PARLENT...



« Deux ans après l'obtention de mon Diplôme de deuxième cycle, grâce à ma formation et mon expérience de recherche, j'ai eu l'opportunité d'intégrer la cellule patrimoine des cimetières parisiens en qualité de vacataire. Depuis janvier 2022, à la suite du départ à la retraite de la conservatrice générale du patrimoine, j'occupe le poste de chef de la cellule patrimoine.

Au quotidien, je pilote une équipe de quatre agents : un secrétaire administratif, un documentaliste, et deux vacataires. Ensemble, nous poursuivons l'inventaire du patrimoine funéraire parisien en enrichissant notre centre de documentation, travaillons à la préservation du patrimoine funéraire par des travaux de restauration (contrôlés par la DRAC Ile-de-France) et œuvrons continuellement à la reconnaissance de ce patrimoine par des activités de médiation.

En parallèle de mon emploi, j'ai choisi de poursuivre une thèse de troisième cycle en histoire de l'architecture. »

ARNAUD
ancien élève, diplômé de Master 2 en 2017



Amphithéâtre Rohan

LA DIFFUSION CULTURELLE AUPRÈS DES AUDITEURS

LA DIFFUSION CULTURELLE À PARIS

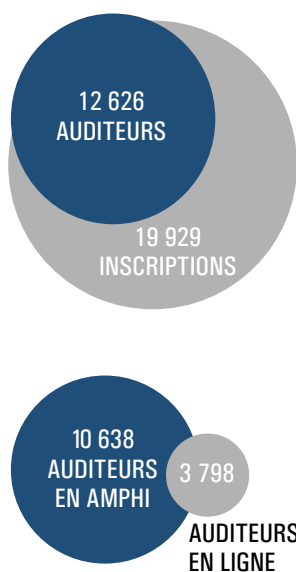
Avec l'instauration du second confinement en octobre 2020, les enseignements délivrés aux auditeurs se sont intégralement déroulés à distance, sur le campus numérique de l'École. Assurer l'accès aux cours à l'ensemble des auditeurs, quels que soient leur familiarité avec l'informatique et leur matériel, a été un impératif pour garantir la continuité pédagogique. La mobilisation de l'établissement et des équipes a permis d'accompagner enseignants et auditeurs dans l'apprentissage et la maîtrise de ces nouveaux outils.

Les modalités d'enseignement des cours à la rentrée 2021 ont été définies en regard des attentes des publics et selon une démarche de prudence vis-à-vis de l'évolution de la pandémie. Les cours du jour et les cours de spécialité ont repris exclusivement en présentiel, en amphithéâtre, afin de préserver le principe d'une relation privilégiée entre les auditeurs et les enseignants. Les cours du soir ont été programmés à demi-jauge, sur place, et diffusés en direct sur le campus numérique.

Si le déroulement des Travaux dirigés devant les œuvres a été particulièrement perturbé par la crise sanitaire, les chargés de TDO se sont investis de manière exceptionnelle pour offrir à distance une expérience de cours respectant la singularité de l'École, soit une approche au plus près des sites, des collections et des œuvres. Les Travaux dirigés devant les œuvres destinés aux auditeurs ont été à nouveau organisés dans les musées et les sites à la rentrée 2021.

L'association d'une programmation à distance en renfort des mesures de prudence sanitaire (demi-jauge) a permis de maintenir la fréquentation des cours du soir (cours d'« Initiation à l'histoire de l'art », cours d'« Histoire générale de l'art », cours d'« Histoire des sociétés occidentales ») confirmant à la rentrée 2021 l'adhésion des auditeurs à ces deux modes d'enseignement.

LA DIFFUSION CULTURELLE À L'ÉCOLE DU LOUVRE, C'EST :



ILS EN PARLENT...



WÉRONIKA
auditrice

« J'ai découvert l'École du Louvre et le cours d'initiation à l'histoire de l'art par une amie qui cherchait à suivre des cours après son travail, je me suis inscrite immédiatement, car je souhaitais retrouver le contact avec d'autres personnes après la pandémie.

D'origine étrangère, je cherchais également des activités culturelles pour enrichir mon français. [...] La qualité des enseignants est une grande valeur ajoutée. À chaque cours, je découvre de nouvelles expressions et de nouveaux mots.

Ce que je trouve génial, c'est la rotation des intervenants et le fait que les sujets des cours soient très variés. Chaque professeur intervient dans son propre domaine d'expertise et nous transmet sa passion. Les cours sont souvent condensés, mais suffisants pour nous donner une idée générale et, en même temps, nous inspirer pour approfondir par nous-mêmes des sujets qui nous intéressent particulièrement.

Je vais certainement continuer mon aventure avec l'École l'année prochaine, je pense que l'opportunité de développement culturel sous cette forme est quelque chose de merveilleux. »



9 TYPES D'ENSEIGNEMENT
À PARIS



75 MUSÉES PARTENAIRES
POUR LES TDO
(PARIS ET ÎLE DE FRANCE)



249 INTERVENANTS
À L'ÉCOLE DU LOUVRE



69 CHARGÉS DE TRAVAUX
DIRIGÉS DEVANT LES ŒUVRES



7 201 AUDITEURS ET AUDI-
TRICES DES COURS PARISIENS



1 400 SÉANCES DE TRAVAUX
DIRIGÉS DEVANT LES ŒUVRES



12 497 INSCRIPTIONS
AUX COURS PARISIENS



98 % DE SALLES DE COURS
ACCESSIBLES

13 nouvelles thématiques de travaux dirigés devant les œuvres (TDO) proposées à la rentrée 2021 :

Les faubourgs de Paris



L'homme et la mer

Des Princes Étrusques
à la domination romaine de l'Étrurie



Splendeurs des bijoux.
Des parures égyptiennes aux bijoux
de la Couronne, symboliques et styles
à travers les siècles.

La photographie



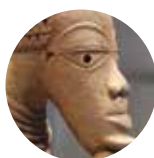
Architecture médiévale : principes archi-
tectoniques et contenus symboliques

Art et Science anatomique
de l'Antiquité au XIX^e siècle



Les Amours des Dieux

Les arts de l'Afrique subsaharienne



Gestes et contacts corporels : signes
et jeux de relations en Égypte ancienne

Dans les règles de l'art : obéir ou déroger
à la norme, de la Renaissance aux avant-gardes



Les Arts des Amériques amérindiennes

Archéologues, aventuriers, collectionneurs :
la genèse de la constitution des collections
d'art asiatique en France



L'OFFRE DE COURS A PARIS

INITIATION
1 314 INSCRIPTIONS

HISTOIRE DE L'ART
ET DES CIVILISATIONS
7 460 INSCRIPTIONS

CYCLES
DÉCOUVERTE

1 238 INSCRIPTIONS

JUNIOR CLASSES
246 INSCRIPTIONS

LA DIFFUSION CULTURELLE EN LIGNE

Le campus numérique a garanti une continuité pédagogique tout au long de l'année 2020-2021 pour l'ensemble des auditeurs et ce, malgré la fermeture des amphithéâtres et des musées au cours du premier semestre 2021. La majorité des cours se sont déroulés dans un format consistant à mettre à disposition la vidéo du cours. Les formats les plus innovants ont concerné les travaux dirigés donnés en classe virtuelle. Chaque chargé de TDO a proposé aux auditeurs un diaporama retraçant les visites qui auraient dû avoir lieu dans les collections. Les effectifs restreints de chaque classe ont permis une interaction avec les auditeurs.

ILS EN PARLENT...



« La décision de programmer les cours d'été exclusivement à distance était un véritable pari, celui de retrouver en ligne les auditeurs habitués aux cours en présentiel. Nous avons fait ce choix par souci de transparence afin de garantir le déroulement des cycles et de ne pas contraindre le public à un changement de modalité d'enseignement à la dernière minute.

Dix-neuf cycles ont été programmés du 21 juin au 30 juillet 2021. La couleur de cette programmation s'est voulue en phase avec les difficultés et les incertitudes liées aux déplacements hors des frontières nationales. Pour la première fois, des cours ont été donnés depuis l'étranger par des conservateurs francophones pour permettre au public d'explorer les collections de leurs institutions respectives. Les auditeurs ont ainsi pu, grâce au distanciel, découvrir ou redécouvrir les collections du Bode Museum, du Louvre Abu Dhabi et de la Frick Collection. »

SANDRA DÉCIMO

chefe du service des publics auditeurs et de la formation continue

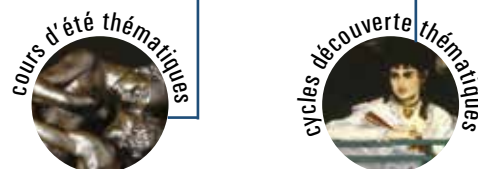
LES COURS EN LIGNE EN 2021

Des cours annuels



diffusion en ligne et en direct

Des cycles courts



en replay disponible pendant 24h

diffusion en ligne et en direct

LES 5 CYCLES COURTS EN LIGNE LES PLUS FRÉQUENTÉS EN 2021

Le Grand atelier d'Italie. L'art à Florence aux XV ^e et XVI ^e siècles	380 inscrits
Giotto : l'invention d'un nouveau langage artistique	296 inscrits
À la recherche de l'impressionnisme	264 inscrits
Objets et merveilles du Moyen-Age. Art, histoire, anthropologie	190 inscrits
Irresistible Henri Matisse	174 inscrits



3 TYPES D'ENSEIGNEMENT EN LIGNE



106 INTERVENANTS EN LIGNE



3 798 AUDITEURS ET AUDITRICES EN LIGNE



25 CYCLES EN LIGNE COURTS OU ANNUELS



2 TYPES D'ENSEIGNEMENT EN RÉGIONS



22 VILLES PARTENAIRES EN RÉGIONS



73 INTERVENANTS EN RÉGIONS

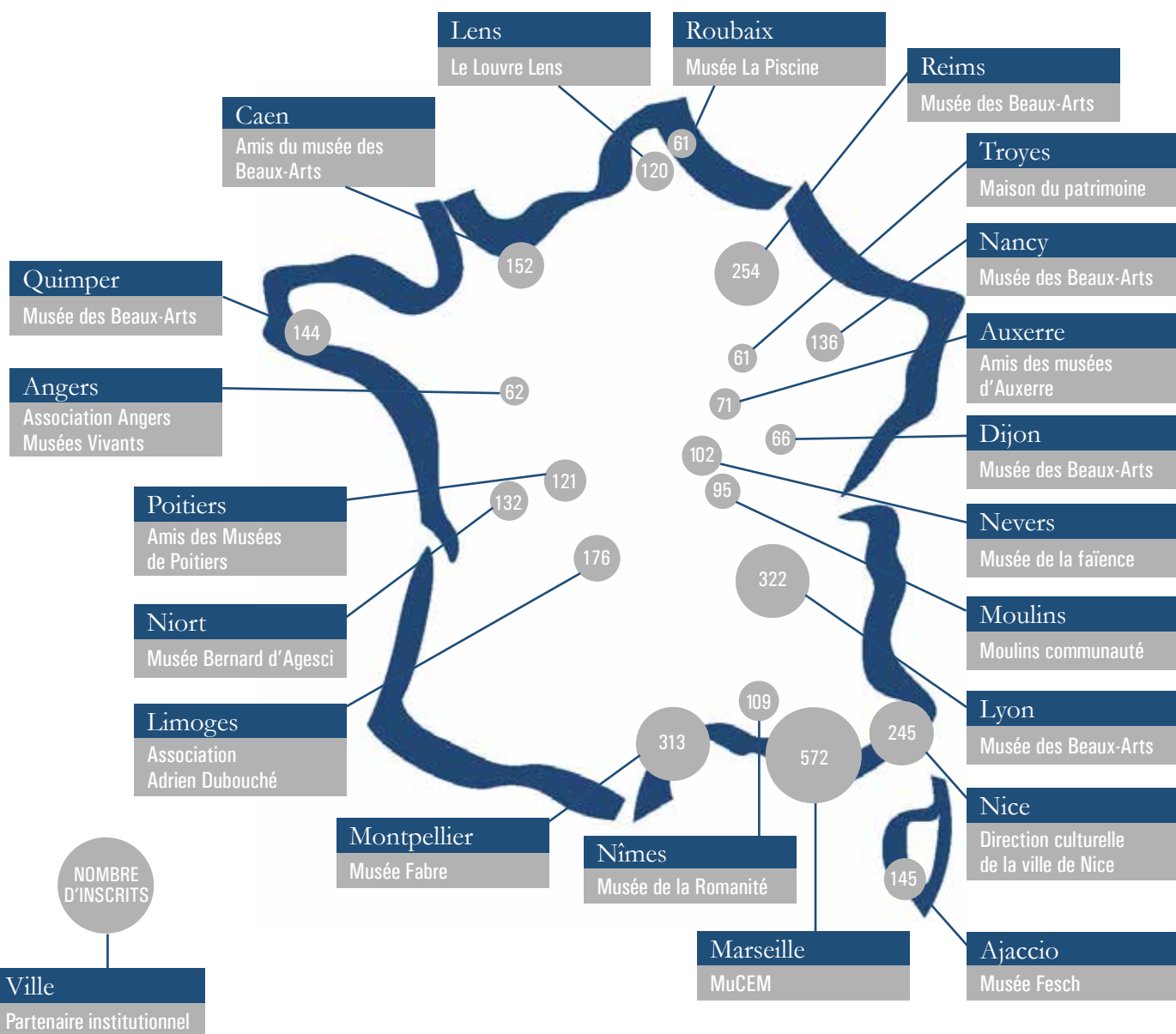


3 437 AUDITEURS ET AUDITRICES EN RÉGIONS



47 PROGRAMMES EN RÉGIONS

LA DIFFUSION CULTURELLE EN RÉGIONS



Le déroulement des cours en régions a été perturbé par le confinement et aucun cours en présentiel n'a pu être dispensé. Une vaste campagne de reprogrammation a été organisée dès janvier 2021. Certains cycles ont pu se dérouler en mai-juin, mais la majorité a été reportée à l'automne, voire en 2022. Quelques cycles ont dû être annulés. Enfin, plusieurs cycles ont été donnés en ligne.

Pour s'adapter aux spécificités de ces publics, plusieurs modalités de diffusion des cours en ligne ont été explorés : en direct, en replay sur différentes durées (un jour, un week-end, une semaine). Cette expérimentation nous a permis de prendre la mesure des attentes et des besoins en terme d'accompagnement technique.

ILS EN PARLENT...



LAURENCE LAMY
Directrice du Musée Bernard d'Agesci, Niort

« 2021 restera dans nos esprits comme un bis repetita covidé avec une fermeture de nos musées aux publics jusqu'au 19 mai. L'École du Louvre a su répondre aux fidèles auditeurs du territoire niortais en maintenant les cours en présentiel : refonte des calendriers, souplesse des équipes et des intervenants, adaptation des sites dans le respect des consignes gouvernementales... que de jonglage !

La programmation des cours est construite communément avec les équipes des musées de Niort Agglo en lien avec les collections permanentes, les thématiques des expositions temporaires et à l'écoute des retours des publics. Cette année, nous avons pu bénéficier de deux cycles savamment élaborés autour de l'histoire du bijou et des sciences en Europe. Merci pour cette plus-value apportée au service du rayonnement de nos musées, pour ce terrain de médiation qui permet de créer des espaces de rencontre, d'enseignement de qualité et d'accessibilité entre les œuvres et les auditeurs. »

L'ACTION INTERNATIONALE

MOMENTS FORTS EN 2021



20 > 21 avril

Séminaire virtuel
à la Wallace Collection



24 > 30 juin

Séminaire d'histoire
de l'art vénitien



21 juin > 2 juillet

Summer school virtuelle



25 août >
3 septembre

Séminaire international
d'été de muséologie (SIEM)



6 > 9 décembre

Séminaire de muséologie
à Neuchâtel

Séminaire de muséologie au musée de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge de Genève



L'organisation des séminaires internationaux de l'École du Louvre a été fortement perturbée par la crise sanitaire en 2020-2021. Dans une grande majorité de cas, la mise en œuvre de nouvelles modalités d'organisation et le recours à l'hybridation des enseignements ont toutefois permis de préserver la richesse de l'offre pédagogique de l'École.

Trois séminaires ont pu être organisés en présentiel :

- le séminaire d'histoire de l'art vénitien consacré aux « Commerce et échanges à Venise au prisme de la production artistique, XII^e-XVIII^e siècle » qui s'est déroulé à Venise du 25 juin au 1^{er} juillet 2021, en partenariat avec l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.

Coordination scientifique : Natacha Pernac, Université Paris-Nanterre.

- le SIEM (séminaire international d'été de muséologie) consacré, pour la troisième année, à la lutte contre le trafic illicite des biens culturels. Organisé du 25 août au 3 septembre 2021 à l'École du Louvre, il a accueilli 33 participants représentant 15 nationalités différentes.

Coordination scientifique : Vincent Michel, université de Poitiers.

- le séminaire de muséologie de Neuchâtel intitulé « Participation, inclusion, décolonisation? Penser les enjeux actuels des formes de participations muséales » qui s'est déroulé du 6 au 9 décembre 2021 à l'Université de Neuchâtel.

Coordination scientifique: Régine Bonnefoit et Octave Debary, Université de Neuchâtel.



192 ÉLÈVES ÉTRANGERS INSCRITS
(SÉMINAIRES INCLUS)



76 ÉLÈVES ÉTRANGERS ENGAGÉS
DANS LE CURSUS DE L'ÉCOLE



23 ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT
INTERNATIONAUX PARTENAIRES



42 INTERVENANTS ÉTRANGERS ACCUEILLIS



5 SÉMINAIRES INTERNATIONAUX
ORGANISÉS DANS LES MURS



25 ÉLÈVES ÉTRANGERS PARRAINÉS
PAR DES ÉLÈVES FRANÇAIS



5 ÉVÉNEMENTS ORGANISÉS
PAR LE CLUB INTERNATIONAL

NATIONALITÉS DES ÉLÈVES INTERNATIONAUX



RÉPARTITION DES ÉLÈVES INTERNATIONAUX

Premier cycle	25 élèves
Deuxième cycle	41 élèves
Troisième cycle	10 élèves
Classes préparatoires	2 élèves
Élèves partenaires	37 élèves
Séminaires	77 élèves

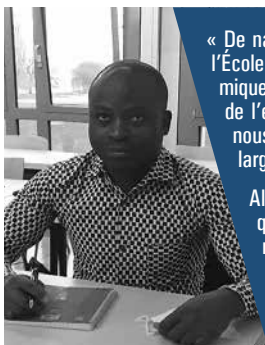
ILS EN PARLENT...



« Pendant 3 ans, l'École du Louvre a accueilli, pour la première fois en France, un séminaire international et interdisciplinaire, entièrement dédié à la lutte contre le trafic illicite des biens culturels dans les zones de conflits. Il s'agissait durant 10 jours, de donner à une quarantaine de participants francophones (2019), puis anglophones (2020, 2021) de profils très divers dans le domaine de la culture, toutes les clefs de compréhension et d'action dans des domaines intéressants les atteintes au patrimoine et le trafic, croisant des interventions d'experts nationaux et internationaux dans les domaines du patrimoine, du droit, de l'enquête judiciaire et de la justice. Cette approche transversale et opérationnelle en salle de cours a été enrichie par des visites dans les musées selon les thématiques soulevées (acquisition/recherche de provenance, objets archéologiques menacés/pillés, faux et contrefaçon, restitutions) afin que tous, de retour dans leur pays, soient des acteurs pleinement investis. »

VINCENT MICHEL

Enseignant-chercheur, Professeur d'Archéologie de l'Antiquité classique d'Orient, Université de Poitiers
Coordinateur du séminaire international d'été de muséologie



« De nationalité burkinabè et présentement étudiant en deuxième année de deuxième cycle de l'École du Louvre, j'ai intégré la première année du deuxième cycle par équivalence l'année académique écoulée. Mon témoignage sur l'École concerne deux éléments fondamentaux : la qualité de l'enseignement et de l'encadrement des recherches et la bienveillance des services pour nous, les étudiants internationaux. Je trouve que les enseignements, les séminaires, répondent largement à mon objectif. »

Alors que je suis arrivé en France en pleine crise sanitaire, j'ai reçu tout l'accompagnement qu'il faut : des appels et des entretiens des services de l'École, notamment le Service des relations internationales, des soutiens financiers, des sorties de visites de musées avec d'autres camarades issus de pays étrangers. Bref, ma reconnaissance est très grande. À l'issue de mon Master 2, je souhaiterais poursuivre mes recherches en intégrant le troisième cycle de l'École du Louvre. »

SAGA

étudiant international en Master 2 à l'École du Louvre

Canada

séminaires internationaux

Université de Montréal

Université du Québec à Montréal

Etats-Unis

partenariats internationaux

Bard Graduate Center, New-York

Columbia University, New-York

stages en partenariat

Davis Museum at Wellesley College

Institutions patrimoniales via la French Heritage Society

Répertoire de sculpture française, Williamstown

Allemagne

partenariats internationaux

Heidelberg Universität

stages en partenariat

Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek

Musées allemands via l'office franco-allemand

pour la Jeunesse (DFAJ)

Autriche

Erasmus

Universität Wien

Belgique

stages en partenariat

Musée royal de Mariemont

Espagne

Erasmus

Universidad Complutense, Madrid

stages en partenariat

Casa Battló

Musée du Prado, Madrid

Musées espagnols via le ministère de la culture espagnol

France

séminaires internationaux

Summer School in French Museology

Séminaire international d'été de muséologie

stages en partenariat

Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

Italie

Erasmus

Università di Bologna

Università di Padova

Università di Genova

Scuola normale di Pisa

Università Roma 3

séminaires internationaux

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

stages en partenariat

Fondazione Musei Civici di Venezia

Pays-Bas

partenariats internationaux

Leiden University

Erasmus

Leiden University

séminaires internationaux

Leiden University

Portugal

Erasmus

Universidade do Porto

stages en partenariat

Musée Calouste Gulbenkian

Royaume Uni

partenariats internationaux

University of Edinburgh

University of Essex

University of St Andrews

séminaires internationaux

Wallace Collection, Londres

Russie

stages en partenariat

Musée Polenovo

Roumanie

stages en partenariat

Musée national Brukenthal



LES MOBILITÉS

LA MOBILITE INTERNATIONALE, C'EST :



27 STAGES À L'ÉTRANGER



77 ÉTUDIANTS ÉTRANGERS
ACCUEILLIS EN SÉMINAIRE À L'ÉCOLE



33 ÉLÈVES DE L'ÉCOLE ACCUEILLIS DANS
DES ÉTABLISSEMENTS INTERNATIONAUX



59 ÉLÈVES DE L'ÉCOLE ACCUEILLIS
POUR DES SÉMINAIRES INTERNATIONAUX



57 BOURSES DE MOBILITÉ

Malgré la crise sanitaire, les mobilités d'étude dans le cadre des programmes d'échanges en Europe ont pu être préservées pour l'année académique 2020-2021. Les établissements d'enseignement supérieur partenaires avec lesquels l'École du Louvre possède des accords de coopération ont accueilli les élèves pour un semestre ou une année complète. Tous les élèves entrants et sortants ont été accompagnés par l'École dans leur prise de décision. Ils ont également été assistés dans l'adaptation des modalités d'évaluation de leur mobilité, en lien avec les institutions et universités partenaires et le service de la scolarité. Les modalités d'enseignement proposées par les établissements d'enseignement supérieur étrangers ont le plus souvent impliqué une hybridation des enseignements (en présentiel et/ou distanciel). En raison de la crise sanitaire et de la réouverture tardive des frontières liée à la situation sanitaire de chaque pays, la reprise des stages à l'étranger a été très progressive et a concerné principalement des projets de l'année précédente annulés et reportés.

Abu Dhabi

partenariats internationaux

Sorbonne Abu Dhabi

Chine

séminaires internationaux

PKU international Summer School, Pekin

Cameroun

stages en partenariat

Route des chefferies

Égypte

stages en partenariat

Centre d'études alexandrines

Suisse

partenariats internationaux

Université de Neuchâtel

séminaires internationaux

Université de Neuchâtel

stages en partenariat

Musée international de la Croix-Rouge
et du Croissant-Rouge, Genève

LES ÉCHANGES INSTITUTIONNELS

L'École du Louvre, signataire de la charte Erasmus depuis 2010, a obtenu en 2021 le renouvellement de sa charte dans le cadre du nouveau programme pour la période 2021-2027. Ce partenariat à l'échelle européenne permet aux élèves d'effectuer une partie de leurs études dans une université partenaire du programme.

La sortie du Royaume-Uni de l'Union européenne au 1^{er} janvier 2021 a entraîné la fin de son adhésion au programme Erasmus en tant que pays « participant ». Afin de continuer à collaborer avec ses universités partenaires britanniques, l'École du Louvre a initié en 2021 la signature d'accords bilatéraux avec chacune d'entre elles. Il est ainsi toujours possible pour les élèves de l'École de se rendre au Royaume-Uni pour y suivre des cours durant un semestre ou une année, tout en continuant de profiter d'une exemption des frais de scolarité.

En novembre 2021, la directrice de l'École du Louvre a reçu la visite de plusieurs délégations étrangères : Corée du Sud, Qatar, États-Unis et Burkina Faso. L'expertise muséologique de l'École ouvre des pistes de collaborations futures dont les modalités seront développées en 2022.



Séminaire d'histoire de l'art vénitien



FOCUS SUR ERASMUS DAYS/JOURNÉE INTERNATIONALE

Pour la troisième année consécutive, l'École du Louvre a participé à la manifestation européenne « Erasmus Days » qui permet de faire connaître le programme au grand public par l'organisation d'événements festifs, de rencontres ou de réunions d'information. A cette occasion, les élèves de l'École du Louvre ont pu participer, le 14 octobre 2021, à la « Journée internationale » qui propose chaque année des réunions d'information sur les opportunités de mobilité à l'étranger (séjours d'études, stages, séminaires internationaux...), des séances de témoignages d'élèves de retour de mobilité, des rencontres avec des élèves étrangers inscrits à l'École du Louvre, des ateliers thématiques sur les aides financières, l'évaluation de son niveau de langue, la rédaction de CV en langue étrangère, etc.

ILS EN PARLENT...



« Élève à l'École du Louvre depuis 2016, c'est dans le cadre de mon Master 1 que je suis partie en Erasmus à l'Université de Roma Tre durant l'année scolaire 2020-2021. Cette année a été toute particulière du fait des restrictions liées à la covid : les cours ne pouvaient se suivre qu'à distance, ce qui a été un frein dans la rencontre avec d'autres étudiants. Malgré cela, cette année à Rome a été d'un enrichissement considérable pour moi. Vivre dans un pays étranger, avec des étudiants venant de toute l'Europe, développer mon italien, lier des amitiés dans une langue étrangère et suivre des cours dans cette langue, découvrir une toute nouvelle manière d'aborder l'Histoire de l'art : que ce soit dans le choix des matières, la manière d'enseigner ou encore les examens a été d'un grand apprentissage. »

ORIANA

Elève en Erasmus à l'Université de Roma Tre



L'EXPERTISE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

L'École du Louvre a poursuivi son implication dans la mise en œuvre du master « Histoire de l'art et métiers des musées » avec la Sorbonne Abu Dhabi, en programmant la moitié des enseignements donnés sur le campus de SUAD (Sorbonne Université Abu Dhabi) et en continuant d'organiser le quatrième semestre de la formation qui se déroule à Paris et au sein des musées partenaires. Outre le diplôme de Master décerné par l'UFR d'histoire de l'art et d'archéologie de Sorbonne-Université, les étudiants à l'issue de leur cursus ont reçu également le Diplôme spécial de muséologie de l'École du Louvre.

L'accueil des étudiants a néanmoins été suspendu en 2021 en raison de la crise sanitaire et de la fermeture des frontières entre la France et les Émirats Arabes Unis. La formation a ainsi dû être déplacée sur le campus numérique de l'École. La mission de formation continue des personnels du Louvre Abu Dhabi s'est également poursuivie malgré la crise sanitaire en proposant des sessions de formation à distance.

Par ailleurs, le ministère des Arts et de la Culture du Cameroun (MINAC) a fait appel à l'expertise française pour un ambitieux projet de modernisation du musée national de Yaoundé. L'École du Louvre a été associée à ce projet - porté par la mission Expertise culturelle internationale du ministère de la Culture et Expertise France. Dans ce cadre, l'École a été chargée d'accompagner la mise en place de l'organigramme fonctionnel du musée grâce à l'élaboration d'une stratégie de reclassement des agents (40 personnes) et à la définition d'un plan de formation. Le plan de formation doit soutenir la structuration et la professionnalisation des différents services autour des compétences clés du musée (gestion des collections et des réserves; développement d'une politique scientifique et culturelle renouvelée; programme muséographique et architectural; politique des publics). En juillet 2021, une première mission a permis de réaliser les entretiens de l'ensemble des agents du musée national de Yaoundé en vue de la définition de la stratégie de reclassement et du plan de formation. Une mission de formation est prévue en février 2022 dans le cadre du déploiement du plan de formation, sur la médiation et l'accueil des publics grâce à la mobilisation de deux de ses enseignants.

ILS EN PARLENT...



FOCUS SUR LE PARTENARIAT AVEC ABU DHABI

« La crise sanitaire a complètement bousculé la mobilité internationale étudiante et le bon déroulement des cursus internationaux de l'École. Consciente de la complexité de la situation, l'École a dû réinventer et adapter ses méthodes de travail notamment pour l'organisation des séminaires d'application des étudiants de Sorbonne Université Abu Dhabi (SUAD). La semaine d'intégration et les cours de méthodologie ont eu lieu sur le campus numérique de l'École. Les "stages", quant à eux, se sont déroulés aux Emirats et non à Paris, notamment à Abu Dhabi et à Dubaï. Cela a permis de nouer de nouveaux partenariats avec des institutions culturelles émiriennes. La bonne communication et le travail transversal des différentes équipes chargées de ce partenariat, de Sorbonne Université, de SUAD et de l'École du Louvre, ont assuré la continuité de ce cursus et confirmé l'engagement de l'École à l'échelle internationale. »

LÉA MARCHAL

chargée du suivi du partenariat Sorbonne Université Abu Dhabi
Service des relations internationales

L'INGÉNIERIE PÉDAGOGIQUE ET LES RESSOURCES

DU CAMPUS NUMÉRIQUE À LA CRÉATION D'UNE MISSION D'INGÉNIERIE PÉDAGOGIQUE

Le campus numérique, créé dans l'urgence au printemps 2020, est devenu depuis un outil incontournable pour l'École et ses publics. Il a été conçu en collaboration avec les services pour évoluer selon les pratiques et les besoins recensés. En 2021, un certain nombre de nouveautés et d'améliorations sont ainsi apparues.

L'ergonomie retravaillée a simplifié l'utilisation pour les usagers, y compris ceux présentant un handicap. Un bloc "accessibilité" a été créé et les daltoniens peuvent désormais activer des modes couleurs des deux côtés du spectre. Des images ont été insérées en bandeau pour certains cours, dans un esprit à la fois esthétique et fonctionnel afin de faciliter la navigation.

Par ailleurs, l'auto-inscription des élèves a été rendue possible pour des réunions d'information sur les formations ou les mobilités internationales. L'arborescence a été également retravaillée pour correspondre aux besoins de l'administration, notamment concernant les élèves gérés par plusieurs services.

Fort de l'expérience de l'année écoulée, les gabarits ont été révisés et reparamétrés avant la bascule sur l'année 2021-2022. Pour autant, des réajustements manuels se sont révélés indispensables à l'automne, preuve qu'une réflexion constante est nécessaire.

Toutes les actions, entamées avec la création d'un campus numérique, entrent en écho avec une réflexion portée par la direction autour de l'enseignement à distance et, de manière plus générale, des pratiques pédagogiques de l'École. Dans cette optique, une mission d'ingénierie pédagogique (MIP) a été créée avec pour but de fédérer, par la conduite de projets de développement, l'ensemble des services de l'établissement. La MIP participe égale-

	1 CAMPUS NUMÉRIQUE
	18 186 COMPTES UTILISATEURS
	1 373 COURS EN REPLAY (WEBINAIRES)
	1 127 COURS EN RETRANSMISSION DIRECTE
	4 446 CLASSES VIRTUELLES
	70,8 % DE PARTICIPATION EN 1 ^È ANNÉE AUX EXAMENS BLANCS
	2 037 COPIES NUMÉRIQUES RENDUES AUX EXAMENS BLANCS
	10 MODULES DE FORMATION EN LIGNE POUR LES ÉLÈVES
	1 PORTAIL DOCUMENTAIRE
	2 029 RESSOURCES PÉDAGOGIQUES DOCUMENTATION EN LIGNE

ment de l'animation du réseau des intervenants pédagogiques de l'École en lien direct avec la direction des études.

ILS EN PARLENT...



FOCUS SUR L'ACCOMPAGNEMENT DES INTERVENANTS

« La rapidité du basculement en distanciel, le volume des cours et le très grand nombre d'intervenants ont créé une forte demande d'accompagnement auquel les services ont répondu de concert.

Un soutien individuel auprès des enseignants rencontrant des difficultés techniques et matérielles pour enregistrer leur cours en replay ou pour assurer leur cours en ligne a été proposé. Par ailleurs, une assistance leur a été offerte dans les salles de cours conjointement avec les équipes du Service des auditeurs. L'aspect humain et l'idée d'accueil ont été au cœur des échanges via l'aide à la prise en main des outils et la recherche de solutions techniques. En effet, de nombreuses difficultés ont été rencontrées par les professeurs qui n'ont pas manqué d'exprimer leurs attentes. Parmi celles-ci, l'aide au développement d'une pédagogie en ligne dessine l'un des axes de travail de la mission d'ingénierie pédagogique (MIP). »

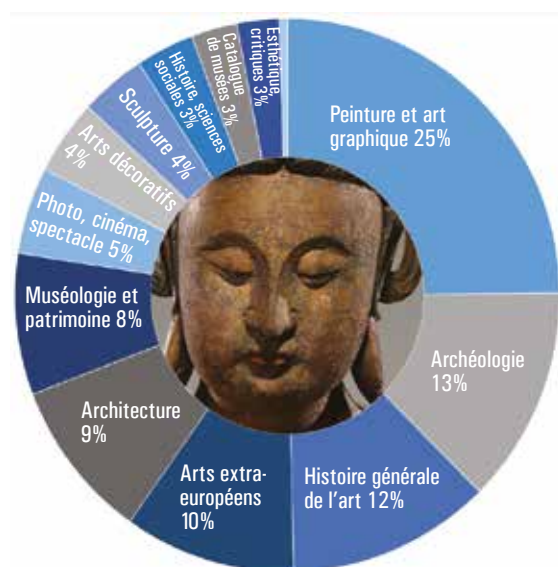
FLORENCE HEITZMANN
mission d'ingénierie pédagogique



Magasins de la bibliothèque



LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ET DOCUMENTAIRES



PEINTURE

9 144 ouvrages

1 240 ressources
pédagogiques



ARCHÉOLOGIE

4 665 ouvrages

1 956 ressources
pédagogiques



HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART

4 449 ouvrages

2 897 ressources
pédagogiques



EXTRA-EUROPEENS

3 741 ouvrages

1 397 ressources
pédagogiques



ARCHITECTURE

3 456 ouvrages

896 ressources
pédagogiques



MUSÉOLOGIE

3 036 ouvrages

978 ressources
pédagogiques

LA BIBLIOTHÈQUE

L'ACTIVITÉ DE L'ANNÉE

2021 a été l'année d'une transformation radicale pour la bibliothèque et ses agents, le chantier des collections entrant dans sa phase critique parallèlement à une réorganisation du service en profondeur.

Une des activités récurrentes de cette année a été l'équipement physique des ouvrages, dont 16 000 furent envoyés chez un prestataire externe, tandis que 24 000 volumes étaient reliés par les équipes de la bibliothèque.

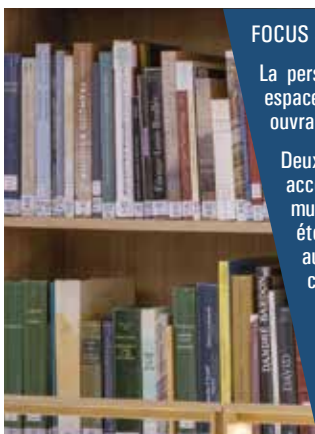
Le premier trimestre a été consacré en grande partie à la préparation du déménagement des collections et du service dans son ensemble (avril-mai). Les ouvrages furent les premiers à partir, et 20 000 volumes recotés et reliés, ne demandant plus d'intervention, ont rejoint les entrepôts du Centre technique du livre de l'enseignement supérieur à Marne-la-Vallée. Ensuite, 23 000 volumes nécessitant encore un travail intellectuel et physique étaient transférés dans les locaux provisoires accueillant les services documentaires sur le site de la bibliothèque Sainte Barbe.

La vaste opération de désherbage lancée à l'été 2019 s'est achevée en août 2021, avec plus de 25 000 exemplaires retirés des collections, afin de mettre à jour et recentrer l'offre documentaire sur les enseignements contemporains.

La période estivale a également impliqué les agents dans une concertation collective autour de la réorganisation des équipes, destinée à fluidifier les processus de travail et à soutenir la mise en place d'une nouvelle offre de service. Celle-ci s'est matérialisée dès septembre avec la création d'un portail documentaire dans Moodle hébergeant un catalogue complet de formations à destination de l'ensemble des élèves, depuis le primo arrivant jusqu'au troisième cycle.

Le mois de septembre a également vu l'achèvement du chantier de recotation des ouvrages, démarré en 2019, qui a porté sur 40 000 volumes.

Le mois d'octobre fut consacré à la planification du déménagement du service qui a réintégré ses nouveaux locaux à l'École du Louvre fin novembre, ainsi qu'à celle de la réintégration des collections dans les nouveaux espaces de la bibliothèque. Cette dernière a démarré en décembre et s'est achevée en janvier 2022.



FOCUS SUR LA CLASSIFICATION

La perspective d'une installation des collections en libre-accès intégral et d'une topographie renouvelée des espaces de la bibliothèque a conduit les services documentaires à envisager une recotation de l'ensemble des ouvrages dès l'origine du projet.

Deux cadres de classement ont été mis en place. Un premier, thématique, destiné à rassembler les corpus accompagnant les enseignements fondamentaux comme l'histoire de l'art, l'archéologie, l'architecture, la muséologie... C'est la classification Dewey, largement répandue dans les bibliothèques du monde entier, qui a été choisie et adaptée. Le second système est une classification « maison » répondant là aussi directement aux besoins documentaires des élèves d'une école d'histoire de l'art : il rassemble des monographies d'artistes classées par pays/siècle/artiste.

Chaque cadre de classement a été déployé dans son propre espace afin de renforcer la cohérence et la lisibilité du dispositif : la classification « maison » dans la Nef et la classification Dewey en Seine 1 et 2, emplacement des anciens magasins. La cotation est en effet à la fois un adressage physique et une construction intellectuelle, dont le but ultime est d'être intelligible pour le lecteur et de favoriser sa rencontre avec les ouvrages.



Début des travaux
de la nouvelle bibliothèque
juin 2021

Le chantier des collections, c'est :



90 TONNES DE DOCUMENTS
DÉPLACÉS



27 000 EXEMPLAIRES
DÉSHÉBÉS



40 000 OUVRAGES
RECOOTÉS



16 000 OUVRAGES RELIÉS
PAR UN PRESTATAIRE
EXTERNE



24 000 OUVRAGES
RELIÉS EN INTERNE



200 GOMMES UTILISÉES
POUR LE NETTOYAGE
MANUEL DES OUVRAGES

ILS EN PARLENT...



FOCUS SUR LA BIBLIOTHÈQUE SAINTE BARBE

« L'École du Louvre a loué des espaces auprès de la chancellerie des Universités de Paris afin d'héberger les équipes des services documentaires et une partie des collections de la bibliothèque pendant les travaux de réaménagement. Située dans le site Sainte Barbe sur la colline du Panthéon, c'est dans l'ancienne salle de dessin du collège, sous une verrière édifée par Labrousse que la plupart de l'équipe documentaire a été relocalisée. La proximité de la bibliothèque du même nom, réalisation récente, a d'ailleurs participé à nourrir la réflexion des équipes sur les nouvelles missions des espaces documentaires au sein de l'École. »

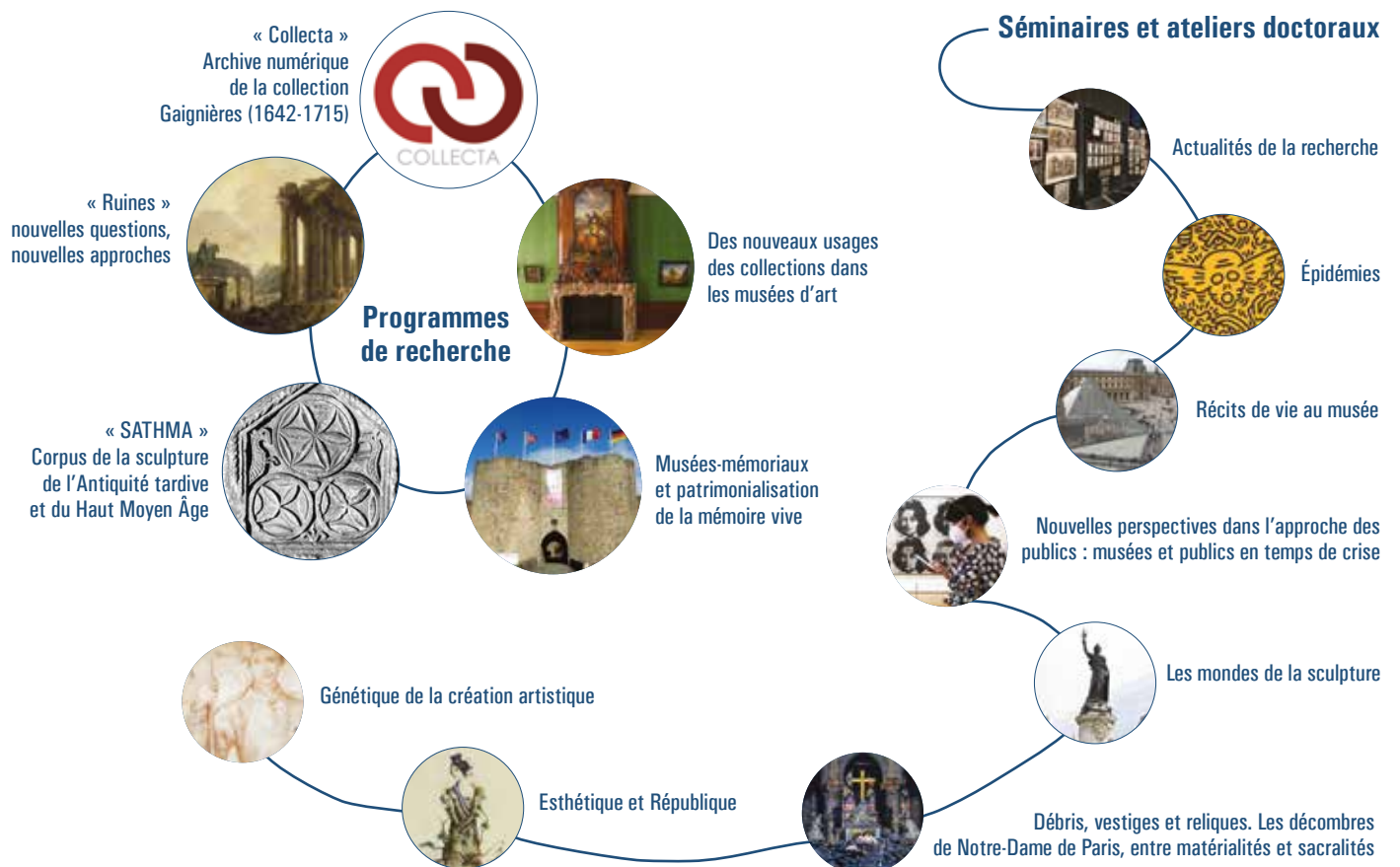
ALEXANDRE ASANOVIC,
conservateur en chef des bibliothèques
chef des services documentaires

LA RECHERCHE

-  4 CHERCHEURS PERMANENTS
ET 9 CHERCHEURS ASSOCIÉS
-  69 DOCTORANTS
(DONT 56 EN CO-TUTELLE)
-  9 THÈSES SOUTENUES
(DONT 8 EN CO-TUTELLE)
-  7 COLLOQUES ET JOURNÉES
D'ÉTUDE ORGANISÉS
(DONT 6 EN LIGNE OU MIXTE)
-  180 INTERVENANTS
(DONT 51 VENANT DE L'ÉTRANGER)
-  5 PROGRAMMES DE RECHERCHE
-  8 SÉMINAIRES ET ATELIERS
DOCTORAUX ENCADRÉS
-  21 ARTICLES PARUS DANS *LES
CAHIERS DE L'ÉCOLE DU LOUVRE*
-  3 OUVRAGES PARUS



Hubert Robert, *Vue imaginaire de la grande galerie du Louvre en ruines*, 1796






LA PRÉFIGURATION DU CENTRE DE RECHERCHE

L'année 2021 a été marquée par la préparation de l'ouverture du Centre de recherche de l'École du Louvre. Menés à partir du mois de mai 2021, les travaux avaient pour objectif de l'installer au cœur de la bibliothèque réagencée. Pendant ces mois de travaux, l'équipe a été hébergée dans des bureaux situés au Collège Sainte-Barbe à Paris.

Le Centre de recherche, cadre de la valorisation et du développement de la recherche à l'École, veut encourager les échanges entre jeunes chercheurs et chercheurs confirmés de l'équipe permanente. Il permettra de mener des projets de recherche en accord avec les axes thématiques qui sont propres à l'établissement : les œuvres, les collections et les musées, doublé d'un regard historiographique, critique et réflexif sur les méthodes, les enjeux et les porosités de l'histoire de l'art, de l'archéologie et de la muséologie avec d'autres disciplines.

Ce nouveau Centre favorisera aussi bien la formation à la recherche des élèves de troisième cycle par le biais d'ateliers et de séminaires, que le développement d'initiatives et d'émulations entre jeunes chercheurs.

Pendant toute l'année 2021, les activités de l'équipe se sont déroulées dans le contexte de la pandémie. Les séminaires et journées d'étude ont été proposés pour la plupart en visio-conférence ou en mode mixte, présentiel et distanciel. Ce fut le cas de six journées d'étude ou colloques organisés par l'équipe de recherche : « Les iconothèques d'artistes et d'écrivains. Du romantisme au moderne » (23 janvier, École normale supérieure/ UC Louvain ERC Handling/ EDL) ; « Ce qu'exposer veut dire » (8-9 avril, Institut national du patrimoine/ EDL) ; « Museum on Show/ Musées en scène. Regards critiques sur la muséographie, 1969-2019 » (14-15 juin, Centre Vivant-Denon/ EDL) ; « Collecta. Pour une histoire des points de vue : nouveaux outils, nouvelles approches » (24 juin, CNRS/ IRHT/ EDL) ; « Désœuvrer/ Unwork » (13-15 octobre, École normale supérieure/ Beaux-Arts de Paris/ EDL) ; « The Lives of Artists in the Globalized World » (4-5 novembre, Faculdade de Architectura e urbanismo da Universidade di Sao Paulo/ EDL).



FOCUS SUR LES JOURNÉES DE LA RECHERCHE (23-24 NOVEMBRE 2021)

En préfiguration de l'ouverture de son Centre de recherche, l'École du Louvre a organisé les 23 et 24 novembre 2021 ses premières journées de la recherche. Le principe de ces journées était de montrer à un public de conservateurs, d'universitaires et de professionnels de la culture, la grande vitalité de la recherche à l'École.

Deux journées d'étude et d'échange ont présenté les axes, enjeux et projets du futur Centre, ainsi que les travaux des doctorants, regroupés sous trois thématiques - Croisements/frontières, Crises/ruptures, et Figures. Enfin de jeunes docteur(e)s ont témoigné de leurs parcours professionnels. Rendant hommage à Michel Laclotte, ces journées ont également accueilli deux conférences exceptionnelles. La première par Caroline Van Eck (Cambridge) s'intitulait « Le grand candélabre de Piranèse au Louvre : la biographie de l'objet, ses acteurs et ses intrigues ». La seconde par Philippe Durey, conservateur général du patrimoine honoraire avait pour sujet la parution de son ouvrage : « École du Louvre 1882-1998. Jalons pour une histoire ».

ILS EN PARLENT...



FRANÇOIS-RÉNÉ MARTIN
coordonateur de l'équipe de recherche

« Essentiel est l'accompagnement de la jeune recherche dans les activités de l'équipe de recherche. À côté de la création de programmes de recherche ou de séminaires dans lesquels les doctorants doivent trouver un milieu stimulant pour leur formation et leurs travaux, l'équipe encourage les initiatives par lesquelles ils prennent part très directement à l'avancée de la recherche. Ainsi le colloque « Désœuvrés/Unwork » fut conçu par trois jeunes doctorants et docteur.

Enfin, en 2021, l'équipe a vu trois de ses post-doctorants, membres de l'équipe de recherche, accéder à des fonctions ou bourses prestigieuses. Fabio d'Almeida a été lauréat d'un *Fellowship* du Smithsonian Institute à Washington, Thibault Boulvain a été élu *Assistant Professor* à Sciences Po Paris, tandis que Damien Bril a été reçu au concours de conservateur du patrimoine, mention État. »

« LES CAHIERS DE L'ÉCOLE DU LOUVRE »

Les *Cahiers de l'École du Louvre* sont une publication de recherche en ligne éditée par l'École du Louvre. Ils offrent à des chercheurs reconnus, tout autant qu'à des élèves de Master ou de troisième cycle de l'École - et parfois d'autres établissements d'enseignement d'histoire de l'art - l'occasion de faire connaître et diffuser leur recherche.

Les *Cahiers de l'École du Louvre* (numéro 16) rassemblent six *varia* sur des périodes allant de la Révolution française à la fin du XX^e siècle et rendent compte de la variété des domaines que couvrent les doctorants de l'École, principaux pourvoyeurs des travaux édités dans cette publication. À ces travaux, s'ajoute un long article, issu d'une conférence donnée à l'École française d'Athènes et reprise à l'École du Louvre, visant à éclairer l'histoire d'un chef-d'œuvre délaissé de la sculpture du XIX^e siècle. Enfin, une étude, consacrée à une collection de dessins du musée d'Orsay (conservée au département des Arts graphiques du musée du Louvre), insiste sur la grande variété de l'œuvre d'un artiste du XIX^e siècle. Un catalogue raisonné inédit de ce fonds accompagne cette étude.

Le numéro 17 des *Cahiers de l'École du Louvre* est paru le 26 novembre 2021. Cette publication, riche de seize articles, reprend les interventions de deux journées d'étude du programme de

recherche SATHMA (Sculpture de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge), une collaboration entre le département des sculptures du musée du Louvre, l'équipe de recherche de l'École du Louvre et le CNRS. Fruit des recherches récentes sur une période féconde de plus de sept siècles de l'histoire européenne, elle aborde des questions d'historiographie, de méthodes d'analyse et de datation des œuvres, mais aussi de publications papier et des enjeux des corpus en ligne pour la recherche aujourd'hui. Plusieurs corpus étrangers sont également à l'honneur de ce numéro et permettent de confronter la démarche du programme SATHMA à celles des autres pays européens.



2 NUMÉROS PARUS EN 2021



22 ARTICLES PUBLIÉS

16

4 095 VUES DES CAHIERS N° 16

17

3 668 VUES DU CAHIERS N° 17



ILS EN PARLENT...

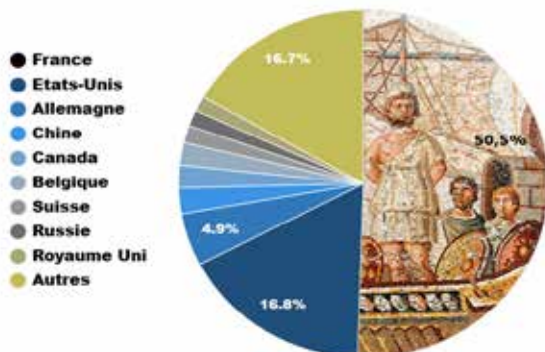


« Les deux numéros des *Cahiers* publiés en 2021, un *Varia* et les Actes du colloque SATHMA, sont très représentatifs de cette publication académique : la revue est à la fois un espace d'échanges autour de problématiques communes et un lieu de décentrement propice à la rencontre entre des domaines de recherche plus éloignés. Cette fluidité de forme est à mon sens la force de la revue. Grâce à elle, les *Cahiers* s'enrichissent de la contribution tant de doctorants que de chercheurs confirmés, qu'ils soient intimement liés à l'école ou plus indirectement rattachés à elle. En dehors des appartenances disciplinaires qui la constituent (histoire de l'art, archéologie, muséologie, etc.), je résumerais son esprit en trois mots : exigence, cohérence, pluralité. »

LAUREN LAUNAY

assistante, service des éditions et colloques

LECTEURS PAR PAYS



FRÉQUENTATION GÉNÉRALE DES CAHIERS EN 2021



41 590 LECTEURS



55 301 VISITES DU SITE



97 302 ARTICLES LUS



Plaque de parapet d'escalier de l'ambon de Saint-Jean de Maurienne, remployée dans un pilier

LES 8 ARTICLES PUBLIÉS EN 2021 LES PLUS LUS

« La Jeune Grecque » de David d'Angers ou le rêve brisé, par Philippe Durey	640 vues
Grandeur et décadence des femmes peintres entre la fin de la monarchie et la première moitié du XIX ^e siècle, par Vera de Ladoucette	614 vues
Comment a-t-on apprécié et compris la sculpture de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge aux XIX ^e -XX ^e siècles ? par Pierre-Yves Le Pogam	401 vues
Contribution à l'étude de l'œuvre de Jean-Louis Forain à partir de la collection de dessins du musée d'Orsay, par Hélène Fernandez	335 vues
La fortune critique d'une monnaie d'or : le coq gaulois de Jules-Clément Chaplain à l'épreuve de la presse, par Katia Schaal	319 vues
Pour une approche génétique de l'ébauche, par Floriane Philippe	276 vues
L'œuvre d'Ernst Wilhelm Nay vue par Werner Haftmann, par Vincenza Benedettino	270 vues
La sculpture de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge en péninsule Ibérique, par Gisela Ripoll	233 vues

LES PUBLICATIONS

L'année 2021 a été riche en terme de publications avec trois ouvrages édités par l'École du Louvre ou en partenariat direct avec l'École :

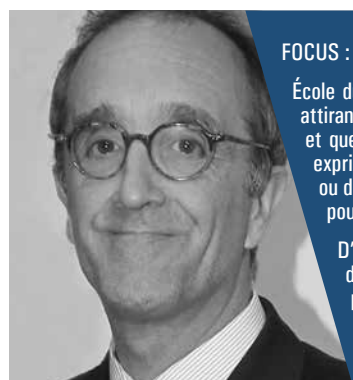
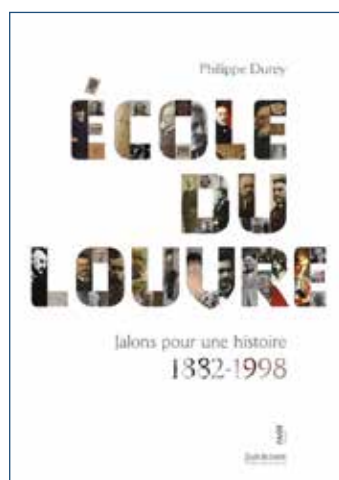
« Les Arts en Europe au XVII^e siècle » de Nicolas Milovanovic, paru dans la collection des « Manuels de l'École du Louvre » (juillet 2021). Prolongement éditorial de l'enseignement dispensé à l'École du Louvre, l'ouvrage associe analyse des oeuvres et réflexion théorique selon une démarche originale et didactique et offre un large et complet panorama de l'histoire de l'architecture, de la peinture, des sculptures et des arts décoratifs européens au XVII^e siècle.

« École du Louvre. Jalons pour une histoire. 1882-1998 » de Philippe Durey. Paru en octobre 2021, cet ouvrage est consacré à l'histoire de l'École du Louvre et retrace, dans une vision d'ensemble, les grandes étapes de l'établissement depuis sa création en 1882. Une recherche méthodique et critique, richement documentée, menée par le directeur honoraire de l'École du Louvre, qui propose également de nombreuses évocations de conservateurs, professeurs et anciens élèves.

« Atours romanesques et modes troubadours. 1804-1848 » de Bastien Salva. Parue en décembre 2021, cette publication marque la naissance d'une nouvelle collection « L'oeil de la mode » co-éditée avec le musée des Arts décoratifs, MAD Paris. Dirigé par Denis Bruna, conservateur au musée des Arts décoratifs et professeur d'« Histoire de la mode et du costume » à l'École du Louvre, ce projet éditorial se propose de publier d'excellents travaux de recherche de jeunes historiens et historiennes de la mode diplômés de l'École du Louvre aux sujets originaux, novateurs par leur contenu, leur approche et leurs sources, afin de les rendre accessibles au grand public.



LES PARUTIONS EN 2021



FOCUS : « ÉCOLE DU LOUVRE 1882-1998. JALONS POUR UNE HISTOIRE »

École du regard, de l'objet et la collection, l'École du Louvre a connu, depuis sa création en 1882, ces attirances fortes, ces passions parfois exclusives, qui habitent les « regardeurs » et les collectionneurs et que portent en eux maints conservateurs. Offrant à l'intérieur même du Louvre sa tribune pour les exprimer et ses bancs pour les recevoir, elle a réuni au fil du temps beaucoup de savants, de connaisseurs ou de simples amateurs porteurs de ces enthousiasmes, figures attachantes qu'il importait, à défaut de pouvoir les faire toutes revivre, du moins de les laisser entrevoir.

D'où les nombreuses évocations de conservateurs, de conservatrices et de professeurs, mais aussi d'élèves et d'auditeurs, de cours et de programmes, que le lecteur trouvera dans cette histoire – la première publiée depuis 1932 - d'une institution aujourd'hui encore unique en son genre, organiquement liée au destin des collections nationales, et dont les capacités de renouvellement semblent garantir l'avenir.

PHILIPPE DUREY
conservateur général du patrimoine honoraire, ancien directeur de l'École du Louvre
auteur de l'ouvrage



Childe Hassam, *Summer Sunlight (Isles of Shoals)*, 1892

ILS EN PARLENT...



NOUVELLE COLLECTION « L'OEIL DE LA MODE »

« Édité par le musée des Arts décoratifs (MAD Paris) en partenariat avec l'École du Louvre, la collection "L'œil de la mode" publie d'excellents travaux de recherche de jeunes historiens de la mode et du costume diplômés de l'École du Louvre. Avec le livre de Bastien Salva, voilà une belle première pierre pour notre projet commun ! »

OLIVIER GABET

directeur des musées des Arts décoratifs, MAD Paris

ET (1732 – 1808),
Pisa et ses Nymphes,
publié à Paris, chez Tillard



PRIX DE LA FONDATION POUR L'ART ET LA RECHERCHE

La Fondation pour l'Art et la Recherche s'est engagée à financer deux prix annuels afin de favoriser la publication par l'École du Louvre de mémoires de recherche de deuxième cycle (Master).

Deux mémoires ont été récompensés en 2021 : « Les saisies de Dominique-Vivant Denon à Pise et la réception des primitifs toscans en France. Un aller sans retour ? » par Silvia Marcheselli et « Le cas espagnol dans l'iconographie européenne des Aventures de Télémaque de 1700 à 1808. *Au travers des naufrages, des terres inconnues, des guerres sanglantes* » par Iris Romagné.

L'ADMINISTRATION DE L'ÉCOLE

LA GOUVERNANCE AU 31 DÉCEMBRE 2021

Le conseil d'administration



Le conseil des études et de la recherche



Le comité technique



Le comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail



L'ORGANIGRAMME AU 31 DÉCEMBRE 2021

Direction

CLAIRE BARBILLON, directrice
Sandrine Courcelles

Équipe de recherche

FRANÇOIS-RENÉ MARTIN, coordinateur

Cecilia Hurley-Griener

Anne Ritz-Guilbert

Bénédicte Brandenburg

Damien Bril

Fabio D'Almeida

Mission de la communication et du mécénat

BERTRAND MEYRAT, chef de la mission

Mathilde Ledur

Pauline Llopis

Noémie Husson

Mission d'ingénierie pédagogique

N..., chef de la mission

Marion Beaufiles

Florence Heitzmann

Direction des études

ANNAÏG CHATAIN, directrice des études

Corinne Le Sollic

Services documentaires

ALEXANDRE ASANOVIC, chef de service

Marie-Noëlle Albaret

Anne-Claire Viron-Rochet

Carolina Aguirre Rodriguez

Yolande Bensayah

Bénédicte Bombard

Marie-Christine de Bouët du Portal

Anne Claro

Katia Codromaz

Camille Duplaa

Marie Favé

Sandrine Klinge

Olivier Lebreton

Isabelle Pasquali

Diana Plachendovskaya

Cathleen Robitaille

Anne Roels

Cybill Whalley

Service des éditions et colloques

FRANÇOISE BLANC, cheffe de service

Lauren Launay

Service des programmes auditeurs et de la formation continue

SANDRA DÉCIMO, cheffe de service

Florence Papri

Laura Lardin-Carbello

Marie-Emilie Lefebvre

Marie-Pierre Lhiaubet

Thomas Philippe

Service des relations internationales

DELPHINE CAYREL, cheffe de service

Stella Dossa

Marlène Foliot

Léa Marchal

Maxence Zabo

Service de la scolarité

ISABELLE BADOR, cheffe de service

Caroline Meng
Ludovic Raffalli
Géraldine Sauvenay
Tanguy Tromeur
Isaline Audebert-Nouri
Léa Blanchard
Hélène Charabani
Nathalie Crombez
Marie-Laure Genelot
Frédérique Gontier Astier
Camille Horent
Véronique Leconte
Marie-Pierre Letourneur
Danièle Mortini Renucci
Sylvie Nolin
Stéphanie Novince
Yves Ontivero
Hélène Pham

Secrétariat général

SANDRINE ARRECGROS, secrétaire générale

Service de l'accueil, de l'assistance technique et de la sécurité

FRÉDÉRIC PRUVOST, chef de service

Arnaud Mervelet

Laure Aubier

Sylviane Barthebin

Christophe Cottier

David Godier

Véronique Lemahieu

Geoffroy Letourneur

Valérie Pinard

Service informatique

SÉBASTIEN AUBRY, chef de service

Marc Srikandan

Chadi Malek

Mohamad Mehdi

Claire Tcha

Service juridique et financier

SANDIE VOGT, cheffe de service

Claire Petit

Charlotte Lannoy-Muyard

Isabelle Guérin

Laurent Laforet

Benoît Maison

Jaïsha Mouhamad-Ally

Jaïnab Muhammad

Stéphane Richard

Charles Délie

Myriam Kajingu

Régis Musungu

Service des ressources humaines

ALICE ARNAL-DURAND, cheffe de service

Éric Favé

Delphine Hanriot-Nuon

Delphine Jan-Lienard

Agence comptable

ORLANDO COLONNEAUX, agent comptable

Jules Thévenon

Vimal Divy

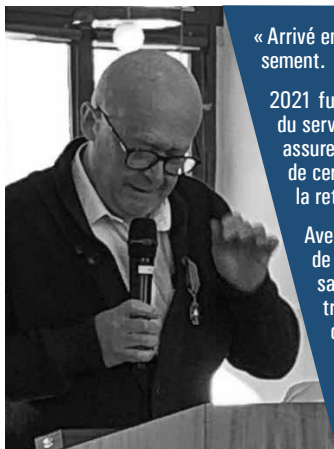
L'ÉCOLE ET SES PUBLICS

La reprise de l'activité de l'École dans une période de circulation du virus s'est traduite avant et pendant le retour sécurisé des agents et des publics, par la mise en œuvre d'aménagements et d'installations indispensables au bon respect des mesures de prévention.

Le dispositif sanitaire mis en place par l'École du Louvre a permis la tenue des examens dans le parfait respect des règles sanitaires.

Dès le mois de septembre 2021, l'École a engagé une nouvelle organisation pour permettre le contrôle des passes sanitaires des auditeurs et des agents, sur les sites de Flore et de Rohan.

ILS EN PARLENT...



« Arrivé en mai 1998, j'ai passé 23 ans et 6 mois au sein de cet établissement.

2021 fut une année très particulière et très riche : gérer les missions du service dans un contexte d'une deuxième année de crise sanitaire, assurer le démarrage et le suivi du projet de réaménagement partiel de certains espaces sur trois niveaux et enfin préparer mon départ à la retraite prévu en fin d'année.

Avec l'arrivée mi-mars de mon successeur, j'ai pu lancer l'opération de tuilage pendant un peu plus de 7 mois. Cette période de passage de consignes a été exceptionnelle et très enrichissante. Une très belle rencontre, une collaboration sans faille m'ont permis de passer le flambeau dans les meilleures conditions pour les intérêts de l'École, des agents et des entreprises.

Et aujourd'hui, c'est l'esprit serein du devoir accompli que j'ai quitté cette grande maison. »

Camille HOUBART
ancien chef du service de l'accueil, de l'assistance technique et de la sécurité



9 426 ÉLÈVES
ET AUDITEURS À PARIS



200 INTERVENANTS
ACCOMPAGNÉS PAR SEMAINE



2 818 HEURES
D'OUVERTURE À L'ANNÉE



5 AMPHITHÉÂTRES
ET 8 SALLES DE CLASSES



4 086,8 M² OUVERTS
AU PUBLIC



1 449 PLACES ASSISES



14 PLACES PMR

La gestion de la crise sanitaire, c'est aussi :



6 000 MASQUES DISTRIBUÉS AUX
AGENTS ET INTERVENANTS



300 FLACONS
DE GEL HYDRO-ALCOOLIQUE



140 LITRES DE GEL POUR
L'ALIMENTATION DES BORNES



5 000 LINGETTES
HYDRO-ALCOOLIQUES



COÛT TOTAL DE 7 077 €



Amphithéâtre Rohan

LES GRANDS TRAVAUX

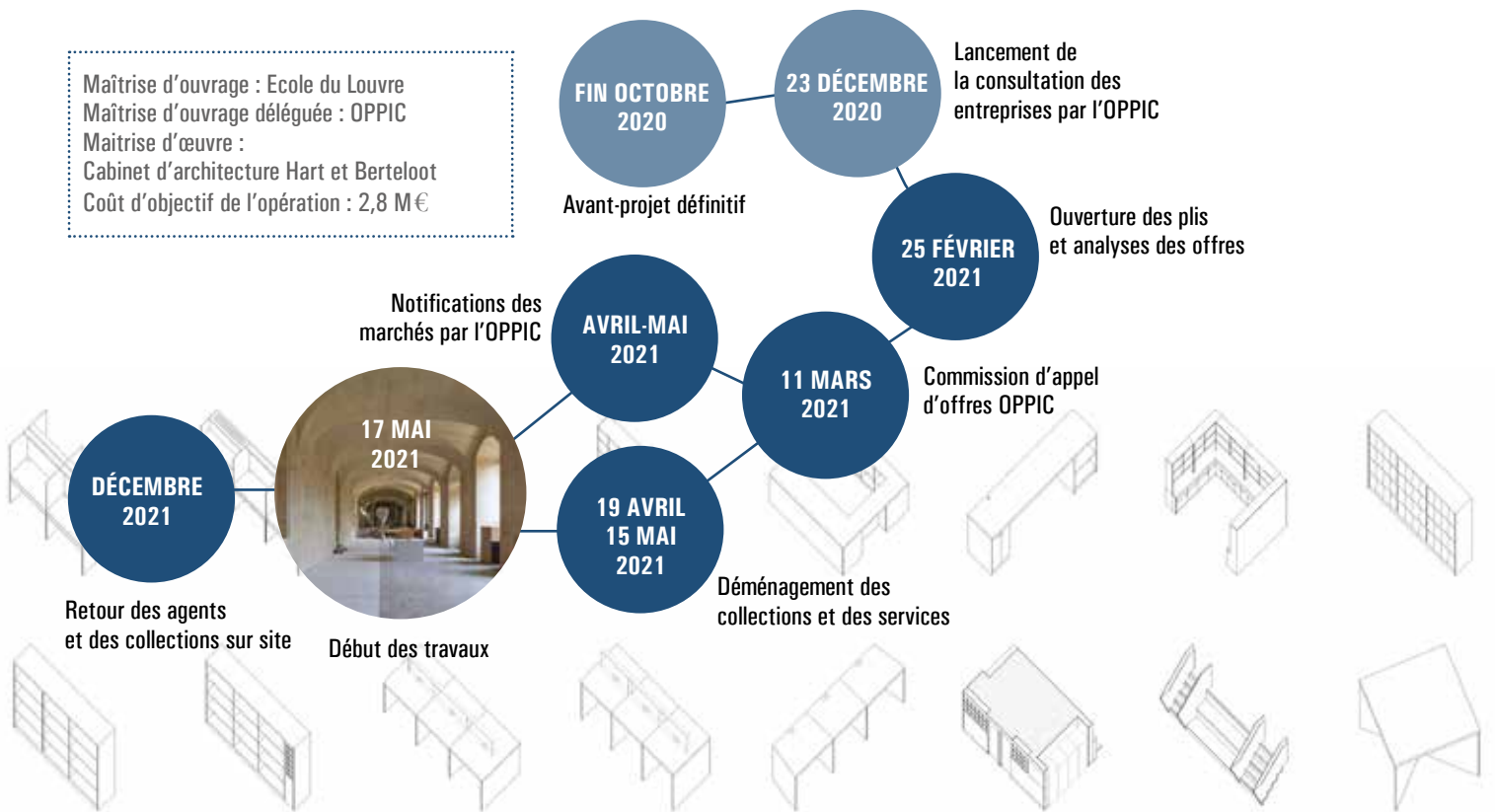
La lettre de mission de la directrice de l'École du Louvre plaçait en juin 2018 le projet de réaménagement de la bibliothèque parmi les priorités de son premier mandat. Son prédécesseur Philippe Durey avait, dès 2017, lancé une enquête auprès des usagers ainsi qu'une étude confiée au cabinet d'architecte spécialisé Sogno. C'est sur la base de cet état des lieux fonctionnel et de ses préconisations que la directrice a pu lancer le projet dès le second semestre 2018, permettant d'envisager une nouvelle organisation des locaux pour améliorer le service au public et le confort au travail du personnel, tout en tenant compte de la configuration des lieux, de leurs spécificités de sécurité, d'accès, de circulation et de circuits de documents.

Trois axes ont été privilégiés : la réorganisation de la bibliothèque, l'insertion d'un pôle recherche dédié et l'adaptation des espaces du service informatique. Le mécénat exceptionnel de 2,1 M€ de Majid Boustany a permis de revoir ce périmètre pour y intégrer le réaménagement de la cafétéria. Ainsi la surface à réaménager a représenté environ 1 300 m² sur les 8 000 m² environ que totalisent les deux sites de l'École. Les travaux de réaménagement se sont déroulés en site occupé, impliquant le déplacement des trois principaux services dont les zones de travail étaient en travaux (documentation,

recherche et informatique). Outre plusieurs réunions collectives de présentation du projet en 2020 et 2021, l'avancée de celui-ci a fait l'objet de points réguliers en réunion hebdomadaire de service. Une lettre d'information mensuelle avec photos a également été diffusée pour tenir l'ensemble des agents informés durant les travaux.

La phase 1 du chantier qui prévoyait démolitions et gros œuvre a dépassé les délais initialement prévus en raison de difficultés techniques liées au bâtiment (par ex. la résistance de certains murs du Palais du Louvre), si bien qu'elle a duré jusqu'en août 2021 au lieu de se terminer en juin. À partir du mois de septembre 2021, la 2^e phase du chantier a démarré par les aménagements internes, notamment la pose des sols souples, des plafonds et des structures des futurs planchers et plaquages en bois. Mais une succession de retards accumulés, dus en partie aux problèmes rencontrés lors de la démolition, mais aussi aux délais allongés d'approvisionnement (bois, luminaires, carrelages, etc.) du fait de la crise sanitaire a contraint à réviser le calendrier de réception des travaux, qui ont été finalisés à la fin janvier 2022.

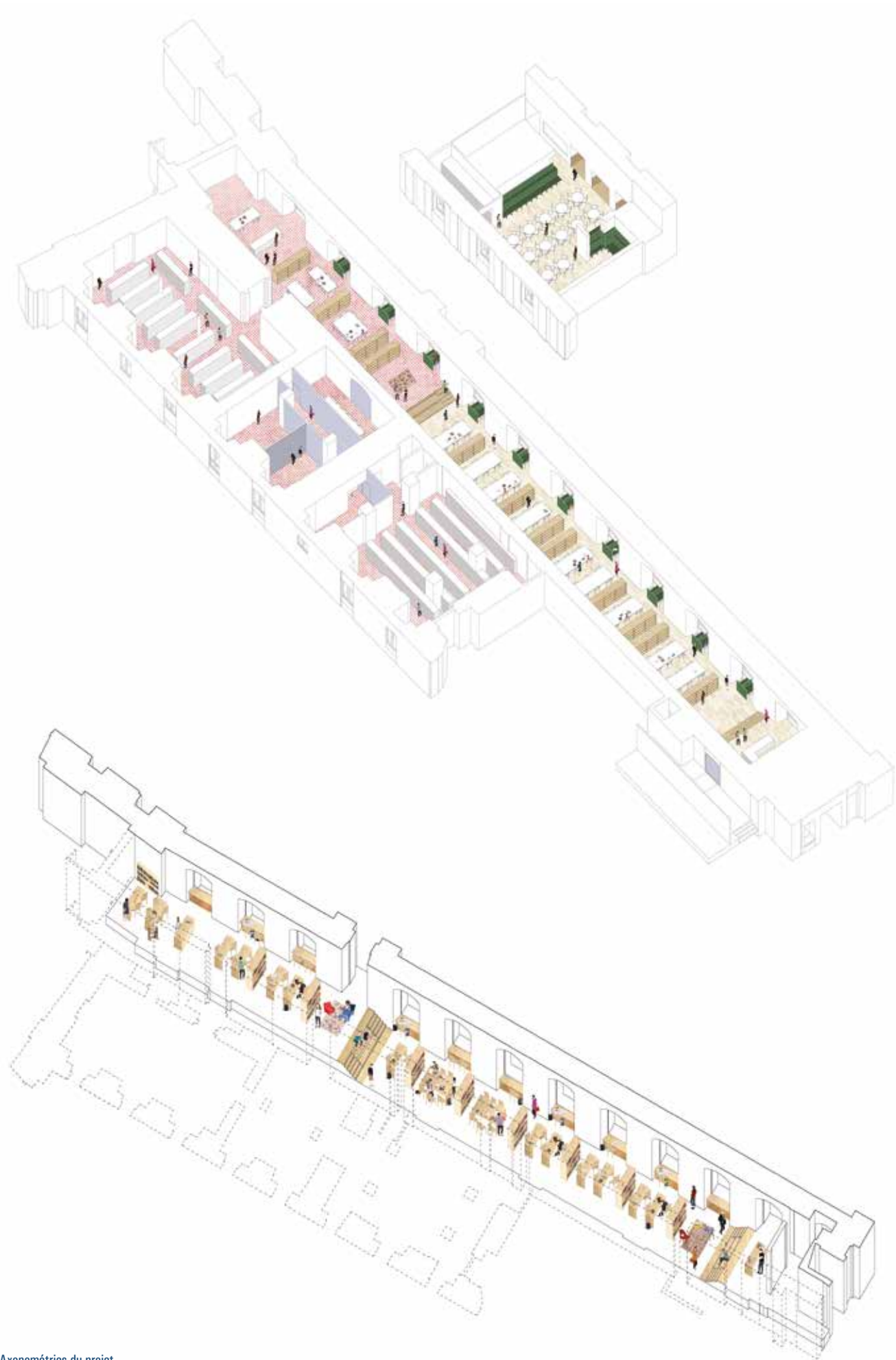
Maîtrise d'ouvrage : Ecole du Louvre
Maîtrise d'ouvrage déléguée : OPPIC
Maîtrise d'œuvre :
Cabinet d'architecture Hart et Berteloot
Coût d'objectif de l'opération : 2,8 M€



ENTRÉE DE L'ART À L'ÉCOLE DU LOUVRE

La générosité de M. Majid Boustany, mécène des travaux de la bibliothèque et de la création du Centre de recherche de l'École du Louvre, s'est à nouveau manifestée début 2021 par un projet de donation à l'Etat dont l'École a été affectataire, avec :

- un chevalet ayant appartenu à Francis Bacon (1909-1992) ;
- une photographie de Jesse A. Fernandez, *Francis Bacon dans son atelier de 7 Reece Mews, Londres, 1977* ;
- deux sculptures d'Antony Gormley, *Witness VII* et *Witness VIII*.





LES RESSOURCES DE L'ÉCOLE

LES RESSOURCES HUMAINES EN 2021

En 2021, l'activité des ressources humaines a dû s'adapter au prolongement de la crise sanitaire de la Covid-19 et aux changements réglementaires intervenus dans la fonction publique.

En lien avec l'agent de prévention et le Comité d'hygiène (CHSCT), des dispositifs de préventions ont été définis pour garantir les meilleures conditions sanitaires possibles de travail aux agents et aux publics. Les fonctions des agents ont été assurées en télétravail lorsque les postes le permettaient et un effort important a été porté à la communication interne et externe sur les mesures sanitaires.

L'accompagnement de ces changements s'est traduite par un effort sur la formation continue des agents, le dialogue social (3 CHSCT et 3 Comités techniques), la gestion des effectifs et le recrutement.

Plusieurs mesures visant à améliorer la qualité de vie au travail ont été mises en œuvre (développement de la communication interne, préconisations relatives aux risques-psycho-sociaux, étude de l'ergonomie des postes de travail et de télétravail) avec une attention forte portée à la qualité du collectif dans un contexte de travail hybride.

Parallèlement, l'École a conclu un marché public avec Thalie Santé désormais chargée du suivi de la médecine de prévention des agents.

Les ressources humaines se sont réorganisées avec l'acquisition d'un nouvel outil de gestion des paies et des carrières des agents contractuels et intervenants pédagogiques pour se conformer à l'obligation d'automatiser la Déclaration sociale nominative. Ce chantier majeur a pleinement mobilisé l'équipe au second semestre 2021 pour une mise en œuvre de la DSN au 1^{er} janvier 2022.

ILS EN PARLENT...



FOCUS SUR L'APPRENTISSAGE


« Être apprentie juriste au service juridique et financier de l'École du Louvre m'a permis de monter en compétences. Les divers sujets traités, en lien étroit avec les différents services, offrent de nombreux défis à l'apprentie.

De surcroît, ma tutrice d'apprentissage, responsable des affaires juridiques, m'accompagne dans cette aventure et me permet d'asseoir mes acquis.

Je recommande donc vivement l'apprentissage au sein de l'École du Louvre. »

MYRIAM KAJINGU

étudiante en Master de droit administratif et apprentie auprès de la responsable des affaires juridiques



FOCUS SUR DEUX ÉVOLUTIONS ORGANISATIONNELLES

Afin de répondre au défi du développement du numérique et à celui des pratiques des consultations repensées de la bibliothèque, l'École a fait évoluer son organisation en 2021.

Une nouvelle mission d'ingénierie pédagogique composée de trois professionnelles de la pédagogique et de l'enseignement a été créée pour accompagner les intervenants (recrutements, cohérence des contenus d'enseignement, animation du réseau, formation et assistance sur le Campus numérique, aide à la conception de contenus nativement numériques...).

Par ailleurs, l'organisation des services documentaires a été adaptée afin de mieux répondre aux enjeux de la réouverture de la bibliothèque après les travaux. Ce service est désormais structuré en trois équipes (services aux publics, développement des collections, accueil et conservation) plus une cellule d'informatique documentaire à vocation transverse.



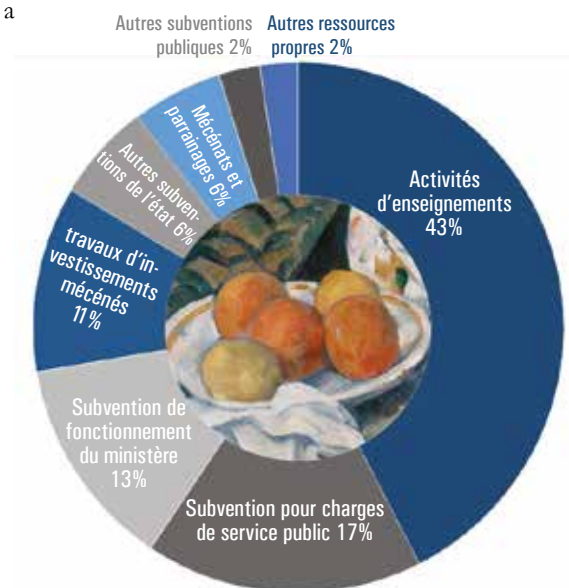
LES RESSOURCES FINANCIÈRES EN 2021

L'année 2021 s'achève sur un résultat déficitaire de -0,25 M€ avec un total des produits inférieurs au total des dépenses. Le solde budgétaire est lui positif (+0,16 M€). Les recettes de l'établissement s'élèvent à 6,83 M€ et les ressources à 2,19 M€, soit un total de 9,02 M€. Le niveau remarquable des ressources est lié au financement des travaux de réaménagement des espaces de la bibliothèque, de la cafétéria et de certains des bureaux de l'École du Louvre pour 1,92 M€, dont 0,90 M€ provenant d'une subvention de l'État et 1,02 M€ du soutien exceptionnel d'un mécène. Celui-ci a par ailleurs permis d'augmenter substantiellement le mécénat de fonctionnement et d'atteindre 0,50 M€ cette année. L'ensemble des autres recettes est inférieur aux produits constatés en 2019, avant la crise sanitaire, et notamment ceux liés aux activités d'enseignement (-0,68 M€). L'Etat s'est engagé également au côté de l'établissement par une subvention complémentaire de 470 K€ relative au plan de relance économique que l'École du Louvre a choisi d'investir dans le financement du déploiement de son campus numérique. En effet, la crise sanitaire a conduit l'établissement à basculer de façon anticipée dans l'ère du numérique et la croissance des dépenses informatiques reflète très largement cette tendance avec un budget qui a augmenté de 135 % entre 2019 et 2021. S'agissant des autres dépenses, il convient de noter que l'École du Louvre a maintenu son soutien aux élèves avec la distribution de bourses qui, pour la deuxième année consécutive, dépasse les 0,20 M€ et la prise en charge de prestations d'aides telles que la téléconsultation médicale, la médecine préventive, la distribution de bons alimentaires et l'augmentation des subventions au Bureau des Élèves (0,07 M€). Par ailleurs, à l'occasion du réaménagement de la bibliothèque, 0,03 M€ ont été affectés à l'entretien et la reliure des ouvrages mis à disposition des étudiants et des chercheurs. Enfin, la Maison des Élèves qui a ouvert ses portes pour la première fois en septembre a consommé un budget de 0,17 M€.



Répartition des ressources financières (hors masse salariale prise en charge par l'Etat)

Ressources propres : 62 %
Subventions publiques : 38 %



ILS EN PARLENT...



FOCUS SUR LA RGPD

« En 2021, l'École du Louvre a fait appel à un cabinet d'avocats (le cabinet Constellation) dans le domaine de la réglementation "informatique et libertés" et du Règlement Général de Protection des Données dit RGPD pour la mise à jour de ses chartes informatiques, pour accompagner la mise en place des outils numériques dans le cadre de la création du Fonds de dotation et pour traiter des problématiques juridiques liées à la mise en place d'un campus numérique. Un diagnostic de conformité aux exigences du RGPD a également été réalisé par ce cabinet afin d'évaluer le degré de conformité RGPD du traitement des données par l'École du Louvre. Ce diagnostic a été établi sur sept critères : gouvernance, traitement des données à caractère personnel (DCP), droit des personnes, transfert des DCP hors Union Européenne, sécurité, sous-traitance et responsabilité conjointe, mesures d'accountability et maintien de la conformité. A la suite de ce diagnostic, un plan d'action a été défini pour permettre une mise en conformité parfaite avec ces obligations. »

CHARLOTTE LANNOY-MUYARD

Responsable des affaires juridiques et des marchés publics

L'INFORMATIQUE

LES PROJETS INFORMATIQUES

L'année 2021 a été marquée par l'accélération de la dématérialisation des processus internes et par la diversité des services numériques proposés aux usagers. En effet, depuis la pandémie, l'École fait face à un élargissement des périmètres d'intervention et doit assurer sa continuité d'activité tout en pérennisant les services numériques auprès des publics, notamment le campus numérique.

14 ateliers thématiques en interne ont ainsi permis de conceptualiser les améliorations techniques et ergonomiques du campus numérique dans sa version V1.1. Les nouvelles fonctionnalités ont été mises en place pour la rentrée de septembre 2021 et ont fait l'objet de quelques réajustements au cours de l'automne.

Par ailleurs, le chantier de réaménagement des espaces de l'École du Louvre a été accompagné sur l'ensemble de ses aspects informatiques d'avril à décembre. Il a compris une phase de déménagement des matériels pour permettre les travaux, l'installation temporaire des services documentaires dans les locaux de la bibliothèque Sainte Barbe et de l'équipe informatique dans d'autres espaces de l'École, le suivi du recablage informatique dans l'ensemble des espaces concernés, la désinstallation et réinstallation du contrôle d'accès à la bibliothèque, ainsi que son logiciel de pilotage, la couverture wifi de tous les espaces documentaires ouverts aux publics, et enfin l'acquisition d'une nouvelle solution d'impression publique pour les élèves et enseignants.

Deux nouveaux progiciels ont été mis en place pour les équipes en interne: une suite de gestion budgétaire et comptable et un système de gestion du personnel. L'ensemble des services ont été accompagnés dans leurs projets informatiques et numériques.

L'infrastructure informatique a par ailleurs connu des évolutions, par le biais d'actions spécifiques, notamment des actions de sécurisation des équipements et la rédaction de procédures, inspirées des préconisations de l'Agence Nationale de la Sécurité

des Systèmes d'Information. Plusieurs formations internes ont été proposées aux agents afin de les familiariser davantage à leur environnement informatique.

Enfin, les questions relatives aux chartes informatiques et au RGPD (Règlement Général sur la Protection des Données) ont fait l'objet d'une réflexion avec l'appui de conseillers juridiques et du Service juridique et financier de l'École.



35 SERVEURS



150 POSTES À L'EDL



83 ÉQUIPEMENTS DE TÉLÉTRAVAIL



1625 INTERVENTIONS DE DÉPANNAGE



COUVERTURE WIFI DANS 85 % DES ESPACES DE L'ÉCOLE



+ DE 80 SERVICES NUMÉRIQUES (PROGICIELS, OUTILS, APPLICATIONS...)



5 To DE DONNÉES EN TRANSIT



69 % DES INSCRIPTIONS ET PAIEMENTS AUDITEURS PAR VOIE NUMÉRIQUE



FOCUS SUR LA STRATÉGIE CLOUD DE L'ÉTAT ET LA SOBRIÉTÉ NUMÉRIQUE

Le cloud (« nuage ») a investi notre quotidien. Auparavant, seuls les géants du numérique y recouraient; aujourd'hui tous les domaines de l'industrie, du secteur public, de l'éducation, utilisent le cloud pour héberger et traiter toujours plus de données. L'École a pris ce virage numérique avant l'heure en externalisant l'hébergement de ses infrastructures et l'adoption des logiciels en mode SaaS (« Software as a Service » ou en français : « logiciel en tant que service ») afin de renforcer sa résilience, d'accroître son agilité, de renforcer la sécurité des données, d'améliorer la qualité de ses services, et d'augmenter la satisfaction des usagers tout en réduisant les coûts financiers.

Soucieux de réduire son impact environnemental numérique, l'École a intégré les réflexes d'une consommation sobre et optimale en vue de réduire sa consommation énergétique, de recourir davantage aux solutions ayant une forte indice de recyclabilité/réparabilité, d'amoinrir la consommation des consommables/papiers et d'intégrer instinctivement la notion de durabilité numérique dans ses choix.



FOCUS SUR LA JOURNÉE PORTES OUVERTES EN LIGNE

Pour la première fois, les Portes Ouvertes de l'École du Louvre ont eu lieu en ligne et sur une durée d'une semaine, du 17 au 23 janvier 2021. Une page Internet, spécialement développée dans ce but, proposait ainsi des vidéos de présentation de l'École du Louvre réalisées en interne, des vidéos métiers réalisées en partenariat avec la Fondation Culture & Diversité et des témoignages d'élèves.

Enfin, sept salons de discussions ouverts pendant 4 heures (deux heures le matin, deux heures l'après-midi le samedi 23 janvier) ont permis aux publics de poser leurs questions en direct aux personnels de l'École et d'obtenir ainsi des réponses personnalisées.

Cette opération a attiré 1 893 visiteurs uniques pour 2 773 visites.





est parti au !
E CARNAVALET

Médiation au musée Carnavalet,
story Instagram pour les journées européennes du patrimoine

LA COMMUNICATION

LES ACTIONS DE COMMUNICATION

En écho à la crise sanitaire et à la fermeture de ses sites durant une large partie de l'année, l'École du Louvre a poursuivi et développé sa stratégie de communication digitale en direction des élèves, auditeurs, enseignants et personnels, de sa communauté professionnelle et de ses futurs publics.

La chaîne Youtube de l'établissement a diffusé plus d'une cinquantaine de vidéos abordant de nombreux thèmes et sujets liés à l'actualité de l'École. La plupart de ces formats courts ont été réalisés en interne (conception, prise de vue, musique, montage...), telles que les « pastilles » réalisées pour la communication des programmes des cours d'été, des cours de spécialité (cours organiques) et des cycles courts.

Pour les « Portes Ouvertes » en ligne, une vidéo-visite a été réalisée en interne pour présenter les espaces et les lieux d'enseignement de l'École. D'autres vidéos sont le fruit d'une collaboration, comme la réalisation au mois de février 2021 de six vidéos au musée de la Vie Romantique dans le cadre d'un projet inédit de médiation numérique. Enfin, une vidéo sur la rentrée 2021 a été commandée à une agence afin de mieux expliquer les différents scénarios d'enseignement prévus par l'École dans le contexte de la pandémie. Toutes ces vidéos ont été largement relayées sur les réseaux sociaux de l'École et de ses partenaires, et pour certaines ont été complétées par des communiqués dédiés.

Deux campagnes publicitaires ont été lancées dans la presse nationale spécialisée pour faire la promotion des cours d'été, puis de l'offre auditeur de rentrée. Ces campagnes ont été complétées par des *mailings* et une communication dynamique sur les réseaux sociaux, notamment sur Instagram par le biais de stories, sur Facebook et Twitter.

À la rentrée 2021, l'École a commandé un audit sur la communication numérique, réalisée par la société Digital Conseil pour l'accompagner dans la rédaction d'un cahier des charges en vue de la refonte du site Internet.

FOCUS SUR L'INAUGURATION DE LA MAISON DES ÉLÈVES

L'inauguration de la Maison des Élèves de l'École du Louvre par Mme Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la Culture, le 27 septembre 2021, a été un moment fort de la vie de l'École. Cet événement, relayé sur le site et les réseaux sociaux de l'établissement a bénéficié du concours de la Délégation à l'information et à la communication du ministère de la Culture qui a relayé l'information sur ces médias et auprès de la presse nationale.

ILS EN PARLENT...

LES RÉSEAUX SOCIAUX EN 2021

« Outre YouTube, nous avons cherché à développer Instagram afin de toucher un public plus jeune et leur faire découvrir l'École du Louvre, ses enseignements, ses médiations... Bien entendu, il s'agissait d'une communication spécifique. La réponse a été enthousiaste, vu que nous avons augmenté nos abonnés de 35% cette année.

Avoir une communication différente sur chaque réseau complexifie le travail du *community manager*, mais apporte cependant une vraie plus-value car les publics y ont des attentes spécifiques. Ainsi, la publication d'offres d'emplois et d'appels à candidature pour les chercheurs ont permis au LinkedIn de l'École de devenir incontournable dans le domaine de l'emploi culturel. »

MATHILDE LEDUR
chargée de communication numérique

-  6 RÉSEAUX SOCIAUX
-  42 827 FANS SUR FACEBOOK
-  56 702 ABONNÉS LINKEDIN
-  38 209 ABONNÉS SUR TWITTER
-  12 786 ABONNÉS INSTAGRAM
-  1
ECOLE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE
LA PLUS INFLUENTE SUR TWITTER
-  44 594 VUES SUR YOUTUBE
7,6 FOIS PLUS QU'EN 2020
-  273 987 VISITEURS UNIQUES
SUR ECOLEDULOUVRE.FR
-  1 249 994 PAGES VUES
SUR ECOLEDULOUVRE.FR
-  24 COMMUNIQUÉS ENVOYÉS
AVEC TAUX D'OUVERTURE DE 57,5 %

LE MÉCÉNAT ET LA VALORISATION DES RESSOURCES



6 FONDATIONS MÉCÈNES
OU PARTENAIRES



2 FONDS DE DOTATION
MÉCÈNES OU PARTENAIRES



1 GRAND MÉCÈNE PARTICULIER



2 GRANDS PROJETS MÉCÈNÉS



10 ENTREPRISES MÉCÈNES
EN COMPÉTENCE



56 CONTRIBUTEURS POUR
LA TAXE D'APPRENTISSAGE

LES SOUTIENS

L'accompagnement de la Fondation Carasso s'est poursuivi en 2021 avec le renouvellement du soutien au poste de chargée du mécénat, hors plafond d'emploi, afin de consolider et d'intensifier la collecte de fonds. La recherche de mécénat a pu ainsi se concentrer sur la poursuite de la transformation des espaces de l'École du Louvre menée grâce au mécénat de M. Majid Boustany, le soutien aux élèves et chercheurs et l'ouverture de la Maison des Elèves, foyer étudiant au coeur de Paris. Autant de projets rendus possibles par la générosité et l'engagement d'une ardente communauté de mécènes de l'École.

LE PROJET EDL 2021-2022

Durant l'année 2021, le projet de rénovation architecturale (bibliothèque, centre de recherche et lieux de travail et de vie) mécéné par Majid Boustany était dans sa phase opérationnelle. Ce projet exceptionnel, réalisé grâce au mécénat le plus important jamais accordé à un établissement d'enseignement du ministère de la Culture (2,1 M€), a été mené à bien pour une ouverture des espaces au début de l'année 2022. Le point d'orgue de ce projet est la donation par le mécène à l'État, et dont l'École a été affectataire, du chevalet de Francis Bacon, d'une photographie de Jesse A. Fernandez et de deux sculptures d'Antony Gormley, *Witness VII* et *Witness VIII* installées dans la bibliothèque rénovée.

ILS EN PARLENT...



« Dans le cadre de ma première collaboration avec l'École du Louvre, j'ai rencontré Claire Barbillon qui prenait ses fonctions de directrice en 2017. Nous avons longuement échangé sur divers sujets en rapport avec l'art, l'École, sa pédagogie, ses projets et ses élèves. Lorsqu'en 2018, elle m'a fait part de son souhait de lancer un vaste programme de travaux au coeur du Palais du Louvre sur le site de l'aile de Flore comprenant le réaménagement de la bibliothèque, des services informatique et documentaire, et la création d'un centre de recherche, j'ai immédiatement été séduit par ce projet visionnaire et peu de temps après j'ai proposé de le soutenir dans son ensemble.

Mon souhait le plus cher, aujourd'hui, est que cet ambitieux projet architectural offre à l'École du Louvre un atout stratégique essentiel pour son futur rayonnement national et international. »

MAJID BOUSTANY

fondateur et président de la Francis Bacon MB Art Foundation, mécène du projet Ecole du Louvre 2021-2022

2021

LES MÉCÈNES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Monsieur Majid Boustany
La Fondation Culture & Diversité
La Fondation Daniel et Nina Carasso
La Francis Bacon MB Art Foundation
La Fondation Étrillard
La Fondation Antoine de Galbert
La Fondation Gandur pour l'art
La Fondation Malatier-Jacquet
La Fondation Khôra
Le Fonds de dotation Interconstruction

Et le Fonds de dotation de l'École du Louvre

(et ses donateurs : Fondation Antoine de Galbert
Fondation Étrillard, Fondation Clarence Westbury abritée à la
Fondation de France, Fondation Meyer pour le développement
culturel et artistique, Fondation d'entreprise la France
mutualiste, Société des Amis du Louvre, Monsieur Majid
Boustany, Fondation Marc de Montalembert,
et des particuliers anonymes...)



LE SOUTIEN AUX ÉLÈVES ET CHERCHEURS

L'École du Louvre, dans sa recherche de soutiens en faveur de ses talents, a souhaité intensifier sa politique de bourses de vie et d'études, mettre en place des aides à la mobilité internationale et accompagner la recherche.

Le volet social est ainsi l'un des axes principaux de la recherche de mécénat. Son objectif est de créer des conditions d'études plus sereines et plus égalitaires pour les élèves en situation précaire. Il s'organise lui-même en trois pôles, correspondant aux degrés d'urgence de la situation des étudiants : la bourse de vie annuelle, l'aide d'urgence ponctuelle et le logement à la Maison des élèves sur l'année scolaire.

Ainsi, en 2021, 13 bourses de vie ont été allouées à des étudiants sélectionnés sur critères académiques, économiques et sociaux.

Les aides d'urgence constituent le second pôle de recherche de financement du volet social de l'École du Louvre. En 2021, 16 aides ont été allouées.

Tout au long de l'année 2021, la recherche de financement pour renforcer la politique d'égalité des chances a été une priorité. De nouveaux mécènes en France et à l'international ont ainsi décidé de nous soutenir, via le Fonds de dotation de l'École du Louvre.

Dans le domaine de l'aide à la recherche et aux jeunes chercheurs, dix bourses de mobilité et trois bourses de recherche ont pu être allouées.

	13 BOURSES DE VIE EN 2020-2021
	33 BOURSES DE VIE POUR 2021-2022
	16 AIDES D'URGENCE MÉCÉNÉES
	10 BOURSES DE MOBILITÉ
	3 BOURSES DE RECHERCHE

ILS EN PARLENT...



« Étudier à l'étranger est un rêve qui m'était cher depuis plusieurs années et la bourse Malatier-Jacquet m'a permis de le concrétiser dans les meilleures conditions possibles. En effet, mon année a été des plus sereines car elle n'a pas été entachée par des difficultés financières. J'ai pu ainsi profiter pleinement de cet enseignement remarquable.

Cette année à l'Université de Saint Andrews a été un véritable tremplin : parachever ma maîtrise de l'anglais et apprendre le fonctionnement des musées britanniques a été un privilège. C'est une chance exceptionnelle de voir loin et grand qui m'a été offerte puisque cette année d'étude à l'étranger me permet d'envisager une future carrière muséale à l'international. J'ai pu en effet effectuer un stage de 9 mois au musée de l'Université en tant que *Audience Advocate* et je continue à y travailler aujourd'hui. »

ÉLISA

élève en Master 2, partie en mobilité à l'Université de Saint Andrews



Façade de l'École du Louvre



REMISE DE LA PREMIÈRE BOURSE ÉTRILLARD

Depuis 2021, la Fondation Étrillard soutient, via le Fonds de dotation de l'École du Louvre, une recherche originale consacrée aux liens et correspondances entre arts du passé et arts du présent, par une bourse attribuée à un doctorant pendant ses trois années de thèse. La bourse a été remise le 1^{er} décembre 2021 en présence des partenaires à Clara Lespesaïlles, doctorante à l'École du Louvre en co-encadrement avec l'École pratique des hautes études. Son sujet porte sur « Les primitivismes chez les élèves d'Ingres, entre 1830 et 1870 ».

LA MAISON DES ÉLÈVES

La Maison des élèves de l'École du Louvre a bénéficié d'un incroyable faisceau de soutiens, d'aides et de générosité. Ce projet social et solidaire de Foyer étudiant qui n'aurait pu voir le jour sans l'engagement de la Congrégation Romaine de Saint Dominique, propriétaire des lieux, a été rendu possible grâce au mécénat en nature ou de compétence d'une dizaine d'entreprises qui ont mis leurs savoir-faire au service de la rénovation de la maison, fait des dons de produits, de matériels et de mobiliers. Cet engagement a permis à la Maison d'ouvrir ses portes dès la rentrée 2021 pour plus de quarante élèves de première année de premier cycle de l'École du Louvre, boursiers, jeunes en situation de fragilité économique, élèves éloignés de leurs familles, dans un lieu dédié au cœur de Paris, à quinze minutes à pied de leur École.

2021

LES MÉCÈNES DE LA MAISON DES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

L'Atelier Mériguet-Carrère
Les Ateliers Jouffre
Beissier
Ege Carpets
FASE- ADN
Gröhe
L'Hôtel Le Meurice
Sonepar
Sto
Témahome
et des donateurs particuliers...

ILS EN PARLENT...



10 ENTREPRISES MÉCÈNES EN COMPÉTENCE



101 715 € DE MÉCÈNAT DE COMPÉTENCE ET EN NATURE



10 DONATEURS PARTICULIERS ET ENTREPRISES DONATRICES



123 915 € AU TOTAL DE DONS ET MÉCÈNAT



FOCUS SUR LA MAISON DES ÉLÈVES

« Lorsqu'en 2021, nous avons eu connaissance du projet lancé par l'École du Louvre et de son besoin de rénover le bâtiment, Sto a immédiatement été séduit. En tant que leader de notre marché - l'ITE, l'isolation thermique extérieure - et expert des revêtements intérieurs, nous avons été convaincus par la dimension sociétale vertueuse que représente cette initiative. Nous avons donc proposé de la soutenir avec des dons de produits, de compétences et une participation financière. »

PIERRICK FROUIN
directeur des ventes, Ile-de-France STO





**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*