



École du Louvre
rapport d'activité

2022

TEMPS FORTS STRATÉGIQUES

COMMISSION PARITAIRE SUR LA PÉDAGOGIE

Pour répondre aux inquiétudes exprimées par les élèves en temps de pandémie et réfléchir à la modernisation de la pédagogie, l'École du Louvre a créé en 2022, pour la première fois dans son histoire, une commission paritaire présidée par la directrice et constituée à part égale de professeurs, de représentants des élèves et de membres de la direction de études. Elle a pour mission, dans le cadre d'une concertation renforcée tant avec les élèves qu'avec le corps enseignant, de faire émerger des propositions d'amélioration et de diversification des méthodes pédagogiques et des modalités d'évaluation.

PREMIÈRE SESSION DU CONCOURS D'ENTRÉE

L'année a été marquée par la première édition du concours d'entrée en première année de premier cycle dans sa nouvelle forme, le 22 avril 2022. Le concours a été repensé pour sensibiliser et préparer les candidats aux spécificités pédagogiques de l'École et sélectionner les élèves présentant, par leurs aptitudes et compétences, les meilleures chances de réussite en premier cycle. Il associe désormais trois épreuves : une série de questions permettant d'évaluer la capacité des candidats à se situer dans l'espace et le temps, une description d'œuvre et une composition d'histoire de l'art. Pour préparer cette dernière, les élèves disposent, chaque année, d'une liste d'une trentaine d'œuvres à travailler, bien documentée sur des sites institutionnels officiels.

STRATÉGIE DE COMMUNICATION NUMÉRIQUE

En 2022, l'École du Louvre a mis en place les bases de sa nouvelle stratégie de communication numérique avec la réalisation d'un bilan et d'une étude de l'existant. Engageant ainsi un projet de restructuration autour de trois axes (ergonomisation de l'information pédagogique, développement des publics payants et développement du mécénat) un cahier des charges a été conçu et une consultation lancée pour choisir un prestataire pour la refonte du site internet de l'École (janvier-septembre 2022).

Le déploiement d'un CRM (*customers relationship management*) destiné à gérer plus efficacement la relation aux usagers sur les volets de communication et de marketing a parallèlement été lancé.

ŒUVRES D'ART À L'ÉCOLE DU LOUVRE

Point d'orgue du projet « École du Louvre 2021-2022 » mécéné par Majid Boustany : la donation à l'État, et dont l'École a été affectataire, du chevalet de Francis Bacon, d'une photographie de Jesse A. Fernandez et de deux sculptures d'Antony Gormley, *Witness VII* et *Witness VIII* installées dans la bibliothèque rénovée. Ainsi qu'une œuvre de François Morellet, *π baroco n°2 bleu, 1=45°* (angles du même côté), 7 éléments, (2001) composition de néons bleus et une sculpture de César, *La Marseillaise* (1997).

ADOPTION D'UN NOUVEAU CONTRAT D'OBJECTIFS ET DE PERFORMANCE

Le contrat d'objectifs et de performance (COP) constitue un outil structurant pour le pilotage stratégique de l'École du Louvre et sa relation avec le ministère de la Culture. Le contrat d'objectifs et de performance 2022-2025 a été adopté par le conseil d'administration de l'École en novembre 2022. Sa définition s'est appuyée sur le bilan du précédent contrat 2018-2021, mais également sur l'actualisation des évolutions de l'environnement institutionnel, scientifique, culturel et économique de l'École. Il détermine une trajectoire et des priorités d'action d'ici 2025, partagées entre l'établissement et sa tutelle.

ÉLECTIONS PROFESSIONNELLES

Les élections professionnelles dans la fonction publique pour la désignation des représentants du personnel ont été organisées le 8 décembre 2022. Ces élections se sont tenues entièrement en ligne dans l'ensemble du ministère de la Culture.

Il s'agissait d'élire les représentants du personnel aux commissions administratives paritaires (des fonctionnaires et contractuels), au comité social ministériel et au nouveau comité social d'administration de l'École (issu de la fusion du comité technique et du comité d'hygiène et de sécurité au travail).



INAUGURATION DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE / MAJID BOUSTANY PAR MADAME ROSELYNE BACHELOT-NARQUIN, MINISTRE DE LA CULTURE, PHOTO © LUC CASTEL

L'année 2022 aura permis à l'École du Louvre, sinon une complète métamorphose, du moins l'occasion de faire « peau neuve » dans certains de ses espaces et de donner place à l'art contemporain en ses murs, pour la première fois de son histoire.

Marquant la fin des grands travaux entrepris depuis 2020, ainsi que le retour sur notre site des services documentaires et de la recherche, délocalisés pendant huit mois sur la montagne Sainte-Geneviève, la réouverture de la bibliothèque aux élèves eut lieu mardi 22 février et l'inauguration officielle de tous les espaces, réaménagés ou créés (caféteria, bibliothèque, centre de recherche, bureaux), se déroula en présence de madame Roselyne Bachelot, ministre de la Culture, le 11 mars 2022, du mécène et de nombreux invités montrant l'attachement à l'École du monde des musées et de la culture. La beauté de l'espace entièrement dégagé de la nouvelle bibliothèque, soulignée par la qualité du mobilier et du travail de l'architecte sur la lumière - des miroirs sablés renvoyant la lumière provenant du saut du loup - s'est encore renforcée par la présence de plusieurs œuvres d'art offertes par Majid Boustany à l'État français pour affectation à l'École du Louvre : un chevalet de Francis Bacon (1909-1992) qui se trouvait dans l'atelier de l'artiste, rue de Birague, objet symbolique de la création picturale, désormais installé à l'entrée de la bibliothèque ; une photographie due à l'artiste Jesse A. Fernandez, *Francis Bacon dans son atelier de 7 Reece Mews, Londres, 1977*, qui marque l'entrée du centre de recherche ; enfin deux œuvres d'Antony Gormley. Cet artiste britannique, dont les installations sont présentes dans le monde entier, a conçu et réalisé deux œuvres en acier corten, spécialement pour la bibliothèque de l'École du Louvre : *Witness VII* et *Witness VIII*, 2021, témoins non seulement d'une méditation sur le corps, mais « stimulants de la pensée des étudiants au travail », selon les mots de l'artiste lui-même.

2022 aura aussi été l'année de la reprise, dans ce nouveau cadre, d'un rythme de programmation complète, tant pour les cours destinés aux élèves que pour ceux que l'École propose aux auditeurs libres. Cette programmation a pu être enrichie par les possibilités nouvelles ouvertes par le campus numérique dont l'École est désormais dotée. À ce titre, il est apparu opportun d'entamer une réflexion approfondie sur la pédagogie et les modalités d'évaluation pratiquées dans l'établissement, en particulier en premier cycle. Forte du principe de la singularité de l'enseignement de l'École et de ses méthodes, et réaffirmant l'importance d'un modèle pédagogique alternatif à celui des universités, la commission créée à cet effet s'est engagée dans une réflexion sur la modernisation.

Claire Barbillon
directrice de l'École du Louvre

2022 EN 10 CHIFFRES



1 702 ÉLÈVES



88 % DE TAUX D'INSERTION
(DONT 71 % DANS LE DOMAINE
DES MUSÉES ET DU PATRIMOINE)



13 647 AUDITEURS
(DONT 3 367 EN RÉGIONS ET 3 281 EN LIGNE)



5 687 PRIMO-AUDITEURS



1 084 INTERVENANTS
(DONT 65% DE PROFESSIONNELS
DES MUSÉES)



30 000 OUVRAGES À LA BIBLIOTHÈQUE



31 SPÉCIALITÉS EN PREMIER CYCLE



50 PARTENARIATS D'ENSEIGNEMENT
(DONT 19 À L'ÉTRANGER)



528 503 € DE MÉCÉNAT



5 AIDES D'URGENCE DISTRIBUÉES
(ACTIONS DE MÉCÉNAT OU CVEC)

2022 EN 12 DATES



JANVIER

De l'art contemporain à l'École : *Witness VII* et *Witness III* d'Antony Gormley sont installés dans la bibliothèque durant la dernière phase des travaux de réaménagement



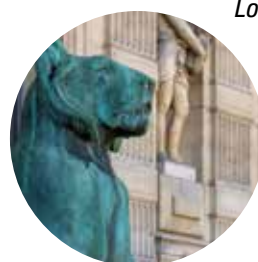
4 FÉVRIER

Parution de *S'habiller en politique*, deuxième volume de la collection « L'œil de la mode » publié en collaboration avec le MAD



11 MARS

Inauguration des nouveaux espaces de l'École du Louvre par Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la Culture



23 AVRIL

Mise en place du nouveau concours d'entrée en première année de premier cycle



3-5 JUIN

L'École du Louvre partenaire, pour la onzième année consécutive, du Festival de l'Histoire de l'Art au Château de Fontainebleau



JUIN

Les *Cahiers de l'École du Louvre* fêtent leurs 10 ans



AOÛT

Rénovation d'un étage de la Maison des élèves grâce à la générosité d'entreprises mécènes.



7 SEPTEMBRE

Lancement d'un nouveau cours d'initiation à l'« Histoire mondiale de l'architecture » en collaboration avec la Cité de l'architecture et du patrimoine



7 OCTOBRE

Parution du dixième volume de la collection « Mémoires de recherche de l'École du Louvre » : *Trésor d'une femme effacée* de Marguerite Hennebelle



25 OCTOBRE

Installation des œuvres de François Morellet et César dans le hall Jaujard de l'École



29 OCTOBRE

Ouverture de l'Exposition-École *Mémoria*, en partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Chartres



25 NOVEMBRE

Cérémonie de remise des diplômes de master 2 promotion 2021-2022



SOMMAIRE

08 L'ENSEIGNEMENT

- 08 LES ENSEIGNEMENTS EN 2022
- 09 DÉROULEMENT DES ÉTUDES
- 10 LE PREMIER CYCLE
- 12 LES COURS DE SPÉCIALITÉ
- 16 LE DEUXIÈME CYCLE ET LA PROFESSIONALISATION
- 16 LES EXAMENS
- 17 LES CLASSES PRÉPARATOIRES AUX CONCOURS

18 LA VIE ÉTUDIANTE

- 18 LES ACTIONS EN FAVEUR DES ÉLÈVES
- 18 LES ACTIONS DE MÉDIATION

19 LA MAISON DES ÉLÈVES

20 L'INSERTION ET LES DÉBOUCHÉS

- 20 LES STAGES ET LES CÉSURES
- 20 LES ACTIONS EN FAVEUR DE L'INSERTION
- 21 L'INSERTION PROFESSIONNELLE

22 LA DIFFUSION CULTURELLE AUPRÈS DES AUDITEURS

- 23 LA DIFFUSION CULTURELLE À PARIS
- 24 LA DIFFUSION CULTURELLE EN LIGNE
- 25 LA DIFFUSION CULTURELLE EN RÉGIONS

26 L'ACTION INTERNATIONALE

- 28 LES MOBILITÉS
- 31 L'EXPERTISE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

32 L'INGÉNIERIE PÉDAGOGIQUE ET LES RESSOURCES

34 LA BIBLIOTHÈQUE

36 LA RECHERCHE

38 LES PUBLICATIONS

40 L'ADMINISTRATION DE L'ÉCOLE

- 40 LA GOUVERNANCE AU 31 DÉCEMBRE 2022
- 41 L'ORGANIGRAMME AU 31 DÉCEMBRE 2022

42 L'ÉCOLE ET SES PUBLICS

46 LES RESSOURCES DE L'ÉCOLE

- 46 LES RESSOURCES HUMAINES EN 2022
- 47 LES RESSOURCES FINANCIÈRES EN 2022

48 L'INFORMATIQUE

50 LA COMMUNICATION

52 LE MÉCÉNAT ET LA VALORISATION DES RESSOURCES





L'ENSEIGNEMENT



Maintenir la spécificité pédagogique et l'excellence des enseignements afin de favoriser la réussite des élèves et leur bonne insertion professionnelle sont les objectifs prioritaires de l'établissement. Le retour à des modalités d'organisation stabilisées des enseignements en 2022, au sortir de deux années de crise sanitaire, a permis de réengager des projets structurants : constitution du dossier pour l'obtention de la reconnaissance du diplôme de premier cycle au grade de Licence ; diversification des modes d'enseignement et création de contenus de formation nativement numérique (cours d'Histoire des idées et des sociétés) grâce à la mission d'ingénierie pédagogique et au Campus numérique ; modernisation des méthodes et approches pédagogiques grâce aux travaux de la commission paritaire sur les enseignements du premier cycle.

ANNAÏG CHATAIN,
DIRECTRICE DES ÉTUDES
© ÉCOLE DU LOUVRE / STÉPHANE RICHARD

ILS EN PARLENT...



« Après plus d'un an à suivre des cours uniquement en distanciel, les élèves ont vécu le retour dans les amphithéâtres de l'École à la rentrée 2021-2022 comme un véritable soulagement.

Le premier semestre a été en partie en distanciel puisque nous avons expérimenté les cours en « hybride ». Ce système a été très majoritairement apprécié par les élèves car il permettait un juste équilibre entre les avantages et les inconvénients du distanciel. Cela a permis à certains de rentrer plus régulièrement dans leur famille sans avoir à manquer de cours par exemple. La possibilité de voir les cours en *replay* permettaient aussi à d'autres de mieux concilier travail étudiant et études.

Déplorant parfois le manque d'harmonisation dans le mode de fonctionnement des groupes de recherche mais aussi dans l'évaluation des séminaires, les élèves ont salué en revanche la qualité de ces derniers, animés par des intervenants motivés et enrichissants. Les propositions de séminaires à l'extérieur de l'École ont été très appréciées.

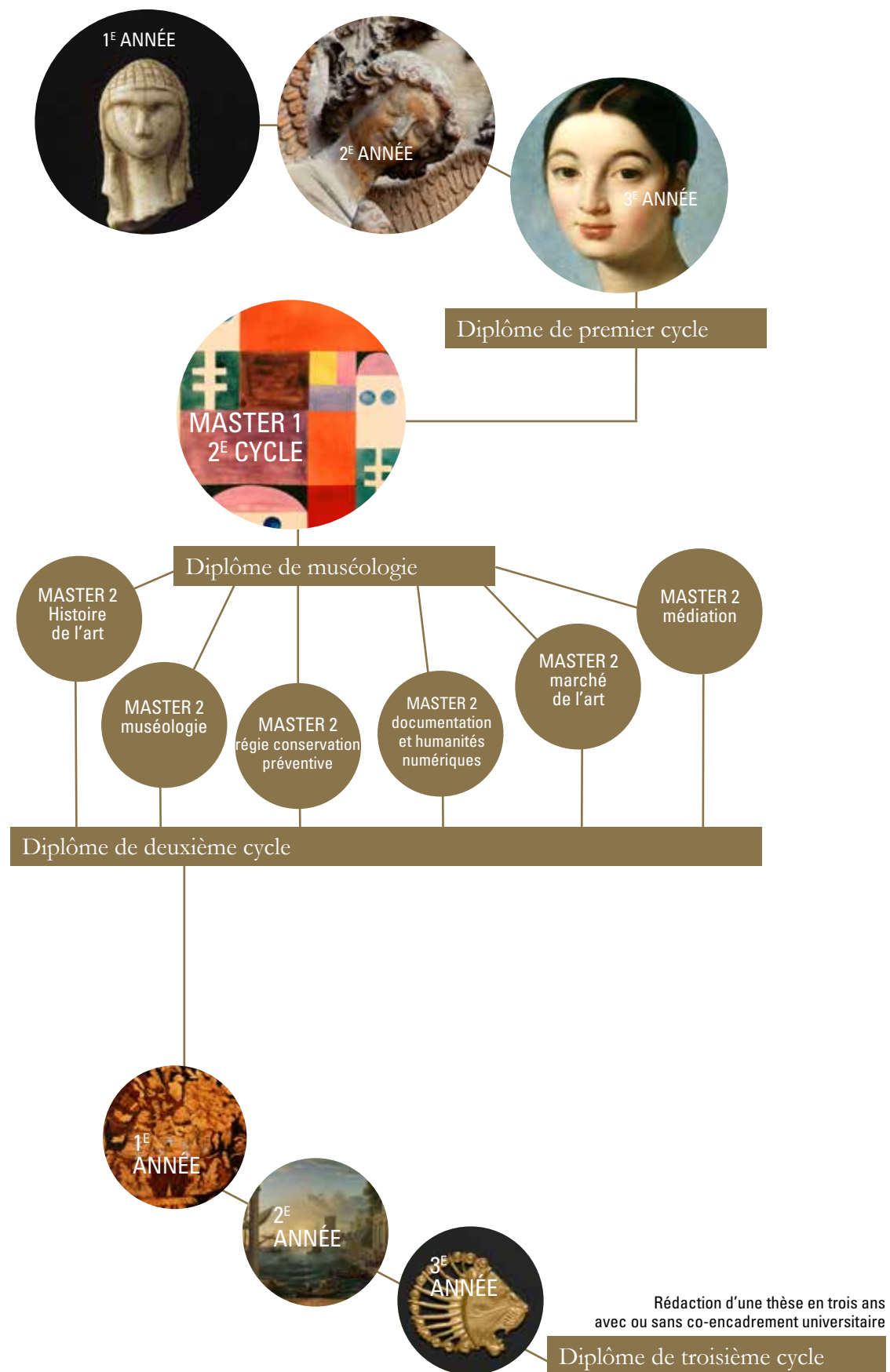
Nous avons été heureux de découvrir la nouvelle bibliothèque qui offre un cadre de travail beaucoup plus agréable qu'auparavant, il en va de même pour la cafétéria. Enfin, nous saluons les initiatives mises en place par la direction et toute l'équipe pédagogique pour donner la parole aux élèves mais aussi pour l'écoute dont tous font preuve ».

ROMANE
REPRÉSENTANTE DES ÉLÈVES DE MASTER 1
© DR

LE CONCOURS 2022

Depuis 2019, l'École a intégré la plateforme Parcoursup. Parallèlement, la nature des épreuves du concours d'entrée en première année de premier cycle a été entièrement repensée (série de questions, exercice de description d'œuvre, composition d'histoire de l'art) afin de sélectionner des candidats préparés aux spécificités pédagogiques de l'École, et ainsi les plus à même de poursuivre avec succès le cursus de l'École. Après deux années de sélection sur dossier, ce n'est finalement qu'en 2022 que le concours a pu se tenir sous cette forme nouvelle. Les épreuves se sont déroulées le 22 avril 2022 à la Maison des examens à Arcueil et dans quatre centres ultramarins. L'École du Louvre a reçu les vœux de 1149 candidats, 937 se sont présentés. 488 candidats ont été classés pour 300 places ouvertes et 297 élèves se sont finalement inscrits.

DÉROULEMENT DES ÉTUDES 2021-2022




TRAVAUX DIRIGÉS DEVANT LES ŒUVRES AU MUSÉE DU LOUVRE

- 1 702 ÉLÈVES
- 1 149 CANDIDATS AU CONCOURS
- 300 ADMIS EN PREMIÈRE ANNÉE DE PREMIER CYCLE
- 1 054 ÉLÈVES EN PREMIER CYCLE
- 30 ÉLÈVES ADMIS PAR LA BANQUE D'ÉPREUVES LITTÉRAIRES
- 447 ÉLÈVES EN MASTER
- 98 ÉLÈVES EN CLASSES PRÉPARATOIRES
- 81 ÉTUDIANTS ENTRÉS PAR ÉQUIVALENCE
- 152 ÉTUDIANTS PARTENAIRES
- 73 DOCTORANTS

LES ENSEIGNEMENTS DE PREMIER CYCLE EN 2021-2022

À la rentrée scolaire 2021-2022, les cours ont majoritairement repris en présentiel après deux années de fonctionnement adapté aux règles sanitaires anti-pandémie. Seuls les cours de langues ont été maintenus à distance. En premier cycle, la décision de limiter le nombre d'élèves (15 par groupe de travaux dirigés devant les œuvres) a été maintenue afin de fournir les meilleures conditions d'apprentissage. C'est dans le même objectif que les séances de tutorat créées afin de faciliter l'intégration des élèves de première année, ont été étendues aux élèves de deuxième année de premier cycle.



FOCUS SUR LES CORRESPONDANTS PÉDAGOGIQUES

Si l'École a mis en place une commission paritaire à laquelle participent les représentants élus des élèves, elle s'attache à établir un dialogue régulier avec les correspondants pédagogiques des élèves qui disposent de :

- . 3 correspondants pédagogiques pour les cours de tronc commun de premier cycle
- . 31 correspondants pédagogiques pour les cours de spécialité de premier cycle
- . 1 correspondant pédagogique pour le master 1
- . 6 correspondants pédagogiques pour le master 2
- . 1 correspondant pédagogique pour la classe préparatoire et 1 correspondant pour le troisième cycle

En outre, l'École organise a minima deux réunions par an ouvertes à l'ensemble des élèves, destinées à être un espace d'échange libre avec la direction.

FOCUS SUR LE PROGRAMME « ÉGALITÉ DES CHANCES »

Le programme « Égalité des chances » de l'École du Louvre, en partenariat avec la Fondation Culture & Diversité, met en place trois actions pour faire connaître les métiers du patrimoine et favoriser la réussite au concours de lycéens issus de milieux modestes :

- . une journée des métiers : 8 lycées partenaires en zone sensible
- . des visites-conférences dans les musées : 100 lycéens participants
- . un stage « Égalité des chances » pour préparer le concours d'entrée : 30 lycéens sélectionnés sur dossier

En 2022, 9 lycéens issus de ce programme ont intégré l'École après leur réussite au concours d'entrée en première année de premier cycle.

BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE
PHOTO PHIL HILL © MAJID BOUSTANY



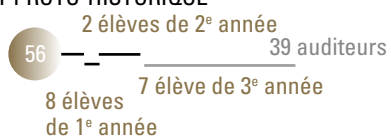
LE PREMIER CYCLE : des enseignements croisés pour les élèves et pour les auditeurs libres



- Enseignements à destination des étudiants
- Enseignements à destination des auditeurs libres

LES COURS DE SPÉCIALITÉ :
des enseignements communs pour les élèves et les auditeurs libres

ARCHÉOLOGIE DE L'EUROPE PRÉ ET PROTO-HISTORIQUE



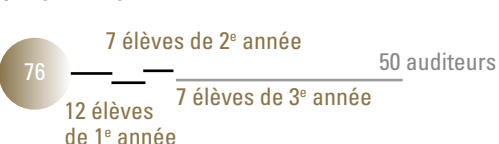
HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE DE L'ÉGYPTE



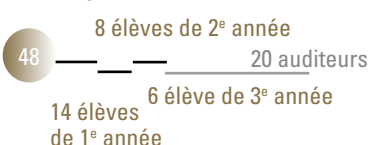
HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE DU MONDE GREC



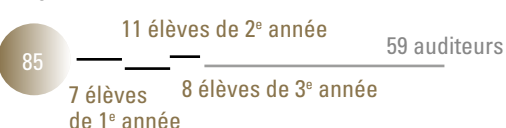
HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE DU MONDE ROMAIN



PATRIMOINE ET ARCHÉOLOGIE MILITAIRES



HISTOIRE DES ARTS DE L'ISLAM



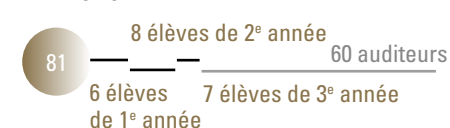
HISTOIRE DES ARTS D'AFRIQUE



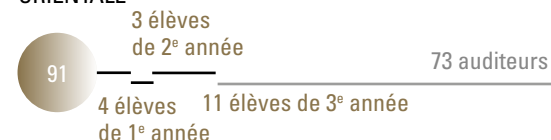
ARTS DES AMÉRIQUES



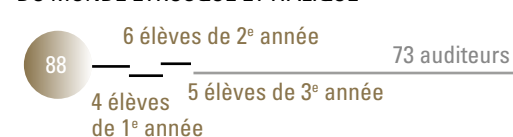
ARCHÉOLOGIE DE LA GAULE



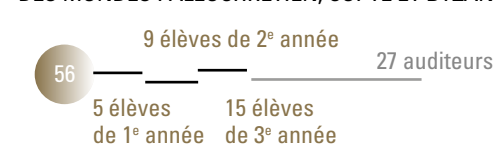
ARCHÉOLOGIE ORIENTALE



HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE DU MONDE ÉTRUSQUE ET ITALIQUE



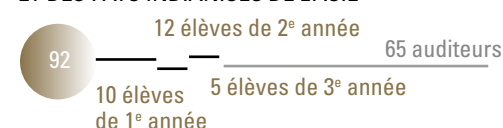
HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE DES MONDES PALÉOCHRÉTIEN, COPTE ET BYZANTIN



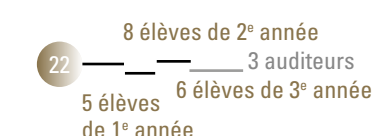
HISTOIRE DES ARTS DE L'EXTRÊME ORIENT



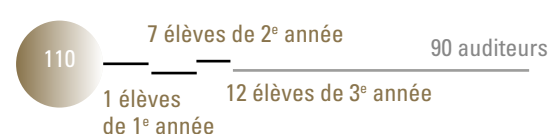
ART ET ARCHÉOLOGIE DE L'INDE ET DES PAYS INDIANISÉS DE L'ASIE



ARTS D'OcéANIE



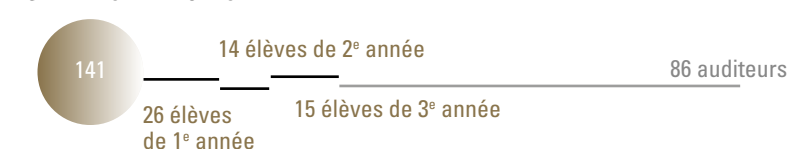
HISTOIRE DE LA SCULPTURE DU MOYEN AGE, DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES



HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE OCCIDENTALE



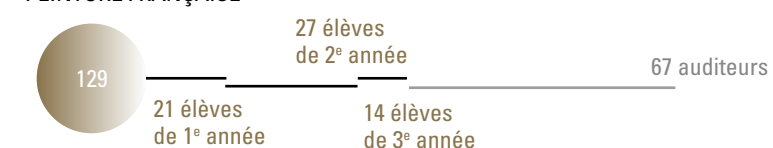
ARCHITECTURE, DÉCOR ET AMEUBLEMENT DES GRANDES DEMEURES



HISTOIRE DE LA MODE ET DU COSTUME



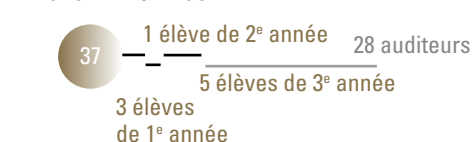
HISTOIRE DE LA PEINTURE FRANÇAISE



HISTOIRE DE LA PEINTURE ÉTRANGÈRE



HISTOIRE DU DESSIN



HISTOIRE DE L'ART DU XIX^e ET DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE



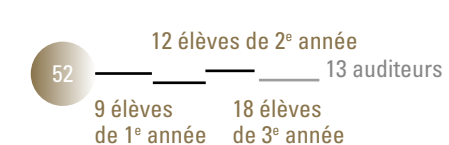
ART DU XX^e SIÈCLE



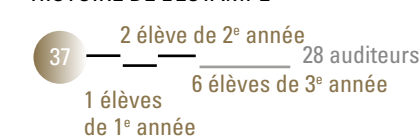
ART CONTEMPORAIN



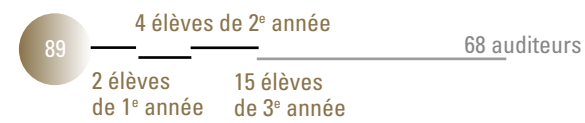
HISTOIRE DES ARTS DÉCORATIFS



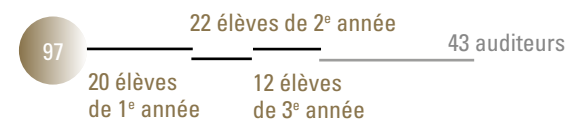
HISTOIRE DE L'ESTAMPE



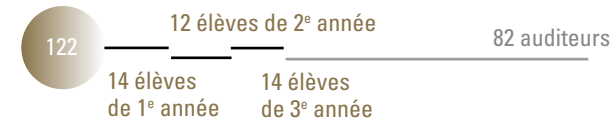
HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE



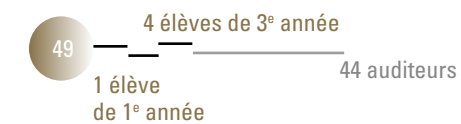
ANTHROPOLOGIE DU PATRIMOINE



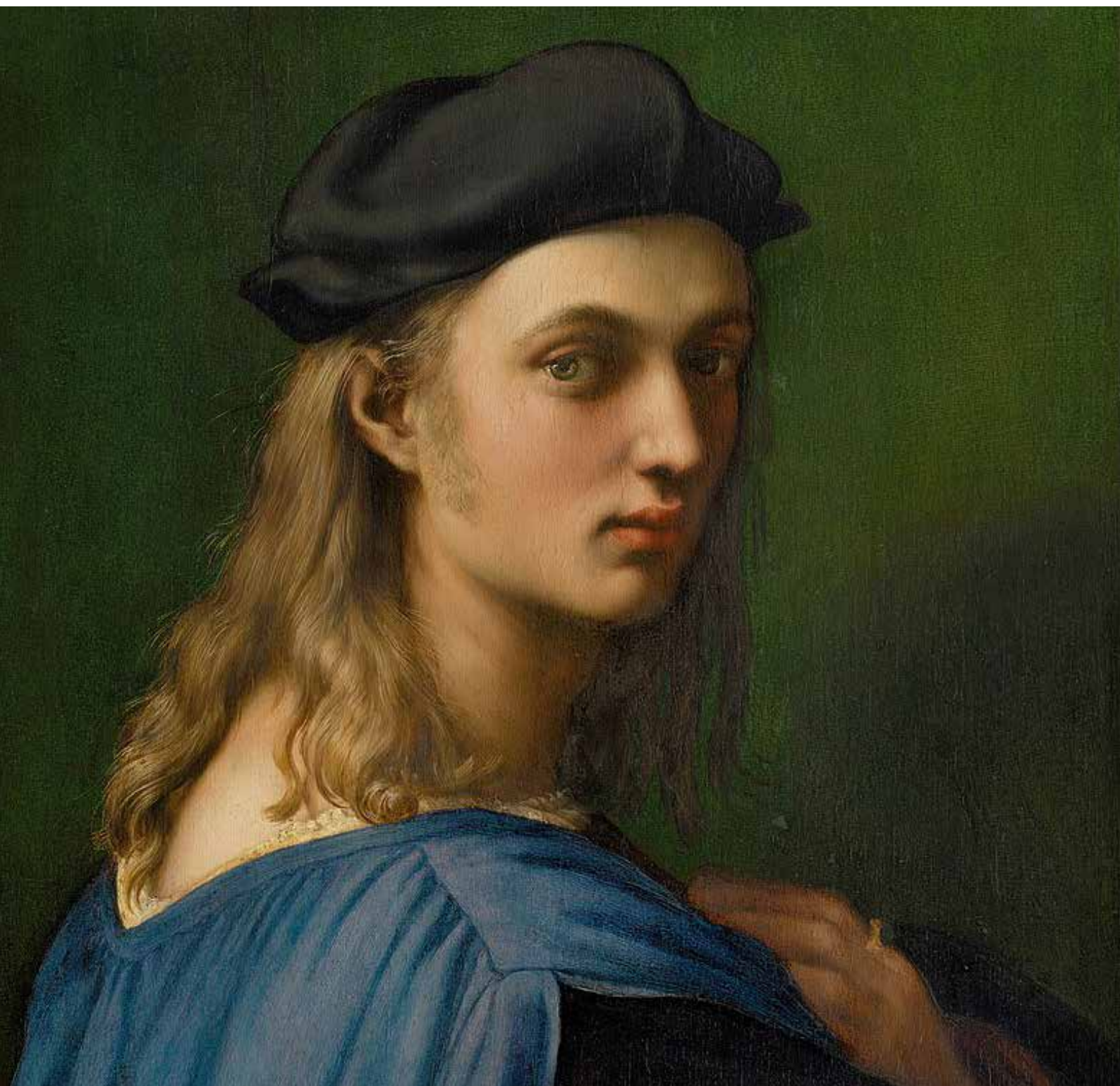
HISTOIRE DU CINÉMA



PATRIMOINE TECHNIQUE ET INDUSTRIEL



RAPHAËL, PORTRAIT DE BINDO ALTOVITI, VERS 1515



L'EXPOSITION-ÉCOLE

Le projet pédagogique « Exposition-École » permet chaque année à un groupe d'une dizaine d'élèves de seconde année de deuxième cycle (Master 2) de préparer une exposition ou de concevoir et de mettre en œuvre un accrochage temporaire à partir de collections, dans un musée ou une institution patrimoniale partenaire de l'École du Louvre. En 2022, pour sa quatrième édition, c'est le musée des Beaux-Arts de Chartres qui a été le partenaire enthousiaste et engagé de cette opération originale. Une dizaine d'élèves volontaires de Master 2, issus des différents parcours, ont travaillé durant l'année avec les équipes de l'École du Louvre, la conservation et les collaborateurs du musée chartrain à la conception et la mise en œuvre d'une exposition temporaire intitulée *Memoria. Voyage au cœur des collections*. À partir des 50 000 œuvres conservées au musée, il s'est agi, fort des réflexions et des regards portés par de jeunes commissaires, d'exposer les chefs-d'œuvre du musée selon un accrochage inédit.

Conçue sous la forme d'un abécédaire, l'exposition renvoyait les œuvres et les objets exposés à l'histoire locale et nationale, à la mémoire individuelle et collective comme au rôle et à la fonction du musée. Lors de cet exercice grandeur nature, les étudiants-commissaires ont ainsi pu explorer toutes les étapes de la réalisation d'une exposition : de la recherche documentaire et de la régie à la scénographie, la médiation, la rédaction de notices et textes de salle, la mise en œuvre d'une programmation culturelle et d'une campagne de communication. Pour cela, les élèves ont pu s'appuyer sur l'enseignement reçu à l'École tout au long de leur parcours, tant en « Histoire de l'art » qu'en « Muséologie » et dans leur domaine de spécialisation de Master 2. Préparée au cours de l'année 2021-2022, l'exposition, ouverte du 29 octobre 2022 au 26 février 2023, a accueilli plus de 5 878 visiteurs.

L'EXPO-ÉCOLE EN CHIFFRES

150 M² D'ESPACES D'EXPOSITION

80 ŒUVRES EXPOSÉES

4850 VISITEURS

AFFICHE DE L'EXPOSITION-ÉCOLE *MÉMORIA. VOYAGE AU CŒUR DES COLLECTIONS*, EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CHARTRES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CHARTRES

VOYAGE AU CŒUR DES COLLECTIONS

29 OCT. 22 • 26 FEV. 23

MONTMÉLÉY HISTORIQUE CHARTRES

Ecole du Louvre Palais du Louvre

LE DEUXIÈME CYCLE

Attentive aux évolutions de la société, à l'émergence de nouveaux métiers du patrimoine ou aux défis posés aux mondes des musées et du patrimoine, l'École du Louvre enrichit régulièrement son offre de formation de deuxième cycle.

L'année académique a ainsi été marquée par la création de plusieurs séminaires en résonance directe avec des enjeux professionnels émergents ou l'actualité de la recherche. En master 1, le cours d'histoire diachronique de l'art, intitulé *La part des lieux : quelle histoire « globale » de l'art ?* a porté en 2022 sur les ambitions méthodologiques de l'histoire globale de l'art – une histoire inclusive et mondialisée des formes artistiques – mais également sur les pratiques muséographiques associées. Un nouveau séminaire complémentaire, dispensé en anglais, *Art economics*, aborde la manière dont les concepts clés de l'analyse économique peuvent être appliqués à l'histoire de l'art. Un séminaire d'art-thérapie complète également l'offre de séminaires de médiation. Il interroge le rôle des musées, de leurs collections et de leurs acteurs suivant un concept nouveau et porteur d'avenir : « la

muséothérapie ». Comment impliquer les professionnels des musées et de la santé dans ces actions ? Quels projets pour quels impacts auprès des publics ?

En deuxième année, la question du développement durable intègre les maquettes d'enseignement grâce à la création d'un séminaire dédié : Développement durable et patrimoine. Le séminaire, programmé en partenariat avec l'INP (Institut National du Patrimoine), dresse un état des lieux des pratiques et des approches théoriques dans le domaine et questionne l'articulation entre patrimoine et développement durable. Né dans le domaine de l'environnement, le discours sur la durabilité est en effet désormais étroitement associé au patrimoine. Se définissant comme efficace économiquement, équitable socialement et soutenable écologiquement, il transforme les façons d'appréhender le patrimoine et appelle un profond renouvellement des pratiques professionnelles auquel il convient de préparer les jeunes générations.

 225 ÉLÈVES EN MASTER 1

 25 GROUPES DE RECHERCHE DE MASTER 1

 176 MÉMOIRES DE M1 SOUTENUS

 11 SÉMINAIRES DE MUSÉOGRAPHIE

 222 ÉLÈVES EN MASTER 2

 13 ÉLÈVES AYANT VALIDÉ LA FORMATION DE GUIDE CONFÉRENCIER

 145 STAGES DE MASTER 2

 65 ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE EN DOUBLE DIPLÔME

LES EXAMENS

Les résultats des examens de 2022 revêtent une importance particulière car ils correspondent à la reprise de l'ensemble des épreuves en présentiel, et sans aménagement, après deux années exceptionnelles (sessions de mai et septembre 2020 allégées et organisées à distance, sessions de mai et septembre 2021 allégées et organisées en présentiel avec notes de cours autorisées). Durant ces deux années, les professeurs avaient fait preuve d'une grande bienveillance qui avait abouti à des taux de passage dans l'année supérieure ainsi que de réussite aux examens exceptionnellement élevés. De même, les examinateurs des sessions de 2022 ont tenu compte des années complexes traversées par les élèves de l'École et les nouveaux étudiants issus du secondaire.

Pourtant, si les résultats sont généralement en deçà des deux précédentes années ils reviennent à un niveau globalement équivalent à 2019, avec même une progression en première année de premier cycle (71,82% d'admis en tronc commun de première année). Les enseignants ont tout de même alerté sur les difficultés de certains élèves notamment dans l'expression écrite. Par ailleurs, un nombre important de copies blanches et d'absents à la seconde session d'épreuves, a amené la direction à contacter les étudiants concernés afin de leur proposer un accompagnement facultatif.

On notera une nette hausse du taux de passage en deuxième cycle (77,6%) parmi les diplômés de premier cycle.



SÉMINAIRE À LA WALLACE COLLECTION © ÉCOLE DU LOUVRE



268 ÉLÈVES DIPLÔMÉS DE PREMIER CYCLE



PRÈS DE 8 ÉLÈVES SUR 10 INTÈGENT LE DEUXIÈME CYCLE



10 DIPLÔMÉS DE TROISIÈME CYCLE (DONT 3 DIPLÔMES LIBRES)



175 ÉLÈVES DIPLÔMÉS DE MUSÉOLOGIE



174 ÉLÈVES DIPLÔMÉS DE MASTER 2

LES CLASSES PRÉPARATOIRES AUX CONCOURS

L'École propose deux classes préparatoires :

la première pour le concours de conservateur du patrimoine de l'Institut national du patrimoine dans les spécialités « archéologie », « musées » et « monuments historiques-inventaire » ;

la seconde, prépare aux concours de restaurateurs (INP, École des restaurateurs de Tours, Master Conservation-Restauration des biens culturels de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre de Bruxelles...) dans le cadre d'un partenariat associant le département d'histoire de l'art et archéologie de l'Université de Nanterre, le musée Rodin, le Centre de restauration et de recherche des musées de France et les Ateliers du Carrousel.

À la rentrée 2021-2022, l'ensemble des cours ont repris sur le site de l'École. Cependant, le nouveau campus numérique a été mis à profit afin de permettre l'intervention d'enseignants éloignés de Paris, et dont la spécialisation était essentielle à la formation des élèves.

PRÉPARATION AU CONCOURS D'ATTACHÉ DE CONSERVATION DU PATRIMOINE

En fonction de l'ouverture des concours administratifs de catégorie A de la filière culturelle, l'École du Louvre propose à ses élèves des formations intensives permettant de favoriser leurs chances de réussite. Ainsi en 2022, une formation au concours d'attaché de conservation du patrimoine a été organisée. Ouverte aux élèves de classe préparatoire des deux années et aux élèves de seconde année de deuxième cycle, elle a rassemblé 134 candidats. Ces derniers ont bénéficié de cours dispensés par des professionnels du patrimoine portant sur la nature des épreuves du concours et leurs attendus, l'actualité du monde des musées et du patrimoine, le métier d'attaché de conservation ainsi que d'exercices méthodologiques et pratiques de préparation aux épreuves (note de synthèse, commentaire de texte, composition). 44 élèves de l'École ont été admissibles au concours à la suite de cette préparation.



86 INSCRITS EN CLASSE PRÉPA CONSERVATEUR



12 INSCRITS EN CLASSE PRÉPA RESTAURATEUR



21 POSTES OUVERTS AUX CONCOURS DE CONSERVATEUR (HORS ARCHIVES)



18 ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE LAURÉATS AUX CONCOURS DE CONSERVATEUR



7 ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE REÇUS DANS UNE ÉCOLE DE RESTAURATION

LA VIE ÉTUDIANTE



388 SÉANCES DE TUTORAT



67 ÉLÈVES EN SITUATION DE HANDICAP ACCOMPAGNÉS



433 BOURSIERS ET BOURSIÈRES SUR CRITÈRES SOCIAUX



42 ÉLÈVES LOGÉS À LA MAISON DES ÉLÈVES



30 ÉLÈVES BÉNÉFICIAIRES DE BOURSES DE VIE MÉCÉNÈES



31 OPÉRATIONS DE MÉDIATION



600 MEMBRES ENGAGÉS DANS LA VIE ASSOCIATIVE



3 ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES ET 15 CLUBS ÉTUDIANTS



47 000 € DE CHIFFRE D'AFFAIRES DE LA JUNIOR ENTREPRISE



53 ACTIONS FINANÇÉES PAR LA CVEC

LES ACTIONS DE MÉDIATION

En 2022, l'École du Louvre a connu une forte reprise de ses actions de médiation culturelle, dans un contexte social et sanitaire beaucoup plus favorable dans les lieux culturels et les musées.

431 élèves se sont engagés dans plus d'une trentaine de manifestations menées avec les différents établissements de Paris-Musées (musée Cernuschi, musée Carnavalet, Palais Galliera, Petit Palais et musée de la Vie Romantique), le musée d'Orsay et de l'Orangerie, la Cité de l'Architecture et du Patrimoine et enfin le Festival de l'Histoire de l'Art de Fontainebleau.

Un nouveau partenariat a également été inauguré avec la nouvelle foire d'art contemporain Paris+ by Art Basel en lieu et place de la FIAC. Près de 70 élèves ont participé à cet événement exceptionnel en présentant au grand public les œuvres exposées hors les murs.

DES ACTIONS EN FAVEUR DES ÉLÈVES GRÂCE À LA CVEC

La Contribution vie étudiante et de campus (CVEC) est destinée à améliorer la qualité de vie des étudiants dans trois domaines principaux : la santé-prévention, le sport et la culture. En 2022, grâce à cette contribution, l'École a pu attribuer de nombreuses aides aux activités associatives, financer l'accès aux expositions payantes, mettre en place la gratuité des protections périodiques pour toutes les étudiantes, co-financer les paniers-repas bio, former aux premiers secours, subventionner les stages de stratégies de mémorisation, permettre l'accès gratuit à la ligne d'écoute et de soutien psychologique Night-Line, etc.

Chaque action est présentée à la Commission Vie scolaire qui se réunit trois fois par an pour être consultée sur la nature de l'aide apportée et le budget alloué. En 2021-2022 le montant total des aides s'élève à 44 000 euros.



LA MAISON DES ÉLÈVES

Située au cœur de Paris, la Maison des élèves de l'École du Louvre a accueilli sa première promotion d'élèves de première année à la rentrée 2021-2022. Volontairement limitée en raison du contexte sanitaire, elle comprenait une quarantaine d'élèves issus du Baccalauréat, majoritairement boursiers, souvent en situation de fragilité économique et tous éloignés de leurs familles.

Poursuivant sa politique de réhabilitation du bâtiment, engagée à l'aide nombreux soutiens d'entreprises, de nouveaux aménagements ont été réalisés durant l'été 2022. La société ZTF (Ravalement, Isolation, Peinture), nouvelle mécène de l'École, a pris en charge la rénovation complète du troisième étage (chambres, salles d'eau, parties communes) avec le concours de la société STO fournisseuse des enduits, peintures et autres matériaux techniques et également donatrice en numéraire pour l'aménagement mobilier. Parallèlement et en écho au fonctionnement de l'année précédente différents réagencements ont été effectués, notamment l'équipement et l'accès à l'ancienne cuisine offrant aux résidents un espace plus adapté pour la restauration. La Maison s'est également enrichie de plusieurs dons d'ouvrages de particuliers pour ses deux bibliothèques.

Dans le cadre du programme culturel de la Maison, une conférence consacrée à « Marc Chagall et les spiritualités » a été proposée par Nathalie Hazan conservatrice honoraire de la collection moderne et contemporaine du Musée d'art et d'histoire du judaïsme.

L'organisation interne s'est également perfectionnée avec la désignation de deux représentants de la Maison des élèves, correspondants directs des résidents avec la direction de l'École et ses services.

Projet moteur en faveur de la vie étudiante, la Maison des élèves met à disposition d'une cinquantaine d'élèves de première année de premier cycle de l'École du Louvre, plus de 1500 m² au centre de Paris, cinq niveaux de vie, plus de 500 m² d'espaces collectifs et d'échange (salle commune, salle de lecture, salle d'étude, bibliothèques, salle à manger, kitchenette, cuisine...), des chambres individuelles et doubles, à proximité immédiate du Restaurant universitaire Mabillon.

Localisée rue de Condé dans le 6^e arrondissement, la Maison des élèves est à quinze minutes à pied de l'École du Louvre, et proche des musées, monuments, institutions et sites parisiens.



35 CHAMBRES (DONT 24 DOUBLES) AVEC SALLE D'EAU



RESTO U À PROXIMITÉ



6 ESPACES DE VIE COMMUNE



6 MOIS DE RÉNOVATION



42 ÉLÈVES LOGÉS DONT 13 AVEC UNE BOURSE DE VIE



23 MÉCÈNES DONT 10 EN NATURE ET COMPÉTENCE



12 ÉLÈVES MINEURS AU 1^{ER} SEPTEMBRE 2021



1500 M²



1 BIBLIOTHÈQUE ET 1 SALLE DE TRAVAIL



5 NIVEAUX



22 M³ DE MEUBLES DONNÉS À DES ASSOCIATIONS



2 ESCALIERS RENOVÉS

ENTRÉE DE LA MAISON DES ÉLÈVES © ÉCOLE DU LOUVRE

L'INSERTION ET LES DÉBOUCHÉS

LES STAGES

L'École du Louvre, consciente du rôle que représente pour les étudiants cette étape souvent essentielle entre les études et la vie professionnelle, diffuse de nombreuses offres de stages (350 en 2022).

594 conventions ont été signées en 2021-2022. En premier cycle, bien que les stages ne soient pas obligatoires, ils sont encouragés notamment en troisième année. Ainsi 237 conventions concernent le premier cycle dont 131 des élèves de troisième année.

La particularité de cette année est l'augmentation du nombre de stages effectués en région qui atteint 363.

366 stages ont eu lieu dans le secteur public, 228 dans le secteur privé. Cet écart sensible cette année est imputable à la baisse du nombre de stages en galerie qui s'explique en partie par les effets « post-Covid » dans ce secteur. Si la majorité des stages est non rémunérée (322 conventions), 272 font l'objet d'une rétribution (durée minimum égale à deux mois temps plein).

LES CÉSURES

L'année de césure peut contribuer efficacement à la maturation des choix d'orientation, au développement personnel, comme à l'acquisition de compétences nouvelles.

56 élèves ont effectué une césure en 2021-2022. Majoritairement, les élèves ont profité de cette année afin de réaliser des stages, services civiques, actions de volontariat et de bénévolat. L'autre objectif de ce temps de césure est la formation dans un autre établissement.

La moitié des césures sont effectuées avant l'entrée en Master 2, et conduisent parfois l'élève à changer de parcours au regard de l'expérience acquise durant cette année de pause dans sa scolarité.

LES ACTIONS EN FAVEUR DE L'INSERTION

Afin d'accompagner et préparer les étudiants à l'entrée dans la vie professionnelle, l'École organise également ateliers, tables rondes et conférences :








4 ateliers CV annuels

2 sessions virtuelles « Quels métiers après l'École ? »

5 conférences « Les midis de l'insertion »

3 conférences « Métiers » dans le cadre du Festival de l'Histoire de l'Art de Fontainebleau dont l'École du Louvre est partenaire.

Par ailleurs, le secteur vie étudiante reçoit sur rendez-vous les étudiants afin de les accompagner dans la construction de leur projet. En 2022, 129 élèves ont été reçus pour des entretiens d'environ 1 heure. Tout au long de l'année, et en collaboration avec les Alumni, des offres d'emploi ciblées sont envoyées aux jeunes diplômés.

-  594 STAGES
À TOUS NIVEAUX D'ÉTUDES
-  366 STAGES
DANS LE SECTEUR PUBLIC
-  228 STAGES
DANS LE SECTEUR PRIVÉ
-  174 STAGES
À PARIS
-  174 STAGES
EN RÉGION PARISIENNE
-  363 STAGES
EN RÉGION
-  56 ÉLÈVES EN CÉSURE

ÉLÈVES-MÉDIATEURS DE L'ÉCOLE DU LOUVRE
SUR LE PARCOURS DE PARIS + ART BASEL
© ÉCOLE DU LOUVRE

L'INSERTION PROFESSIONNELLE



57%

Métiers du patrimoine :
conservation du patrimoine,
régie des oeuvres,
restauration, gestion de collections privées,
ingénieur de recherche, documentation...



28%

**Métiers de la médiation culturelle
et de la communication :**
médiation, programmation culturelle,
services culturels, guide-conférencier, pro-
duction événementielle, développement des
publics, multimédia, mécénat, presse...



11%

Métiers du marché de l'art :
maisons de vente aux enchères, commis-
saires-priseurs, expertise et estimation,
galeries d'art...



1%

Administration et gestion du patrimoine :
services du ministère de la Culture, secré-
tariat général, gestionnaire, service juridique...



3%

**Métiers de l'enseignement
et de la recherche :**
professeurs, maîtres de conférence,
chercheurs...

Chaque année, le ministère de la Culture coordonne une enquête commune d'insertion auprès de l'ensemble de ses établissements d'enseignement supérieur. Les étudiants diplômés trois ans auparavant répondent à une enquête en ligne.

Afin de mieux mesurer le caractère professionnalisant des diplômes eux-mêmes, le périmètre de l'enquête exclut des répondants les diplômés ayant obtenu, ultérieurement à leur scolarité à l'École du Louvre, un diplôme d'un autre établissement.

Chiffres de l'enquête d'insertion réalisée en 2022 auprès des diplômés de 2018 (premier, deuxième et troisième cycles)

ILS EN PARLENT...

« J'ai obtenu mon diplôme de M2 « Régie des œuvres et conservation préventive » en septembre 2018. J'ai eu la chance de pouvoir poursuivre, en contrat et juste après la fin de mes études, le travail que je menais déjà lors de mon stage de M2 au Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH). J'y ai travaillé en tant que chargée d'études, pour le pôle scientifique Vitrail. Cette expérience m'a permis d'établir un réseau qui me sert aujourd'hui, presque 5 ans plus tard.

Après ce premier passage au LRMH, j'ai trouvé en janvier 2020 un emploi au sein de la société Grahall, en tant que régisseuse-documentaliste, pour effectuer le récolement décennal du musée du quai Branly-Jacques Chirac.

En novembre, j'ai été retenue pour le poste de responsable du centre de ressources au LRMH, que j'occupe toujours aujourd'hui. Mes ambitions sont désormais de trouver un poste qui me rapprocherait des collections, dans le domaine que j'affectionne, celui du vitrail. »

ADÈLE
ANCIENNE ÉLÈVE, DIPLÔMÉ DE MASTER 2 EN 2018



LA DIFFUSION CULTURELLE AUPRÈS DES AUDITEURS LIBRES

L'année 2021-2022 a démontré que l'utilisation des technologies et outils numériques s'est résolument intégrée dans les pratiques et les usages des auditeurs libres de l'École du Louvre. L'accès aux cours à distance et aux ressources disponibles sur le campus numérique ne représente plus un obstacle ni psychologique ni technique. Ainsi, la majorité des inscriptions sont dorénavant réalisées en ligne.

Les attentes des auditeurs en matière de cours en ligne se portent maintenant sur une évolution des modalités de mise à disposition des cours. Ainsi la diffusion des cycles des cours d'été 2022 en *replay* a-t-elle été organisée selon le rythme d'un cycle de 5 cours disponibles pendant une semaine.

L'attention portée à la conquête d'un jeune public a conduit à explorer différentes modalités de programmation. Les junior classes ont ainsi évolué en passant de huit cours d'une heure à six cours d'une heure plus une visite d'application de deux heures afin de permettre aux publics visés par cette programmation – publics jeunes, publics de néophytes – de bénéficier de la plus-value pédagogique d'une séance devant les œuvres. Les contraintes d'occupation des amphithéâtres à demi-jauge ont permis d'explorer la pertinence d'une programmation des cours le samedi. Il apparaît, à l'issue de cette année, que la programmation les samedis n'est pas un facteur décisif de fréquentation pour le jeune public. L'intégration de l'offre de cours au dispositif du Pass Culture est une étape importante pour assurer la visibilité et l'accessibilité de l'offre au public des 15-18 ans.

La programmation des cours en régions a subi les conséquences de la crise de la Covid, laquelle a entraîné une importante baisse du nombre d'auditeurs. Les nouveaux projets de partenariats conçus avant la crise n'ont pas trouvé leur public et les cycles prévus à Châtellerauld et à Amiens n'ont pu être réalisés. La fréquentation reprend avec plus de vigueur dans les villes de taille importante, telles que Nice, Lyon et Nîmes ; et plus difficilement dans les villes plus petites quand bien même le partenariat de l'École était-il ancien.



LÉA BLANCHARD
CHARGÉE DE MISSION POUR LE SUIVI DE LA FORMATION DES COMMISSAIRES-PRISEURS
© DR

Pendant trois ans, j'ai été chargée de la formation des commissaires-priseurs, cette expérience très enrichissante m'a permis de réaliser de très nombreuses rencontres avec des étudiants et des intervenants issus d'univers variés (maisons de vente, musées, restauration, etc.). La formation est assez complexe à mettre en œuvre en raison de la diversité des lieux dans lesquels les étudiants réalisent des travaux pratiques. Je garde notamment un excellent souvenir des visites dans les réserves des musées et plus particulièrement à Sèvres où les étudiants ont pu manipuler des objets incroyables.

LES COMMISSAIRES DE JUSTICE : UNE NOUVELLE OFFRE

La réforme des professions réglementées a donné naissance en juillet 2022 à la profession de commissaire de justice. L'un des volets essentiels de cette réforme pose le principe de la possibilité pour les commissaires de justice, et réciproquement pour les commissaires-priseurs, de pouvoir exercer l'une et l'autre de ces professions à la condition d'avoir suivi un parcours de formation sanctionné par des examens spécifiques.

L'École du Louvre a été sollicitée par la chambre nationale des commissaires de Justice afin de construire un programme de cours destiné aux élèves commissaires de justice de première année. Ce parcours a été mis en place dans un calendrier très rapide, grâce à l'expertise des enseignants du cours d'initiation à l'histoire générale de l'art. Le dispositif choisi associe cours en vidéo et webinaires sur la plateforme de l'École du Louvre. Trois jours de cours en présentiel en amphithéâtre et de visites d'application au musée du Louvre, au musée d'Orsay et au musée des arts décoratifs ont été organisés en décembre 2021. 72 étudiants, pour la plupart néophytes en histoire de l'art, ont pu suivre cette formation, destinée à susciter leur intérêt pour l'histoire de l'art à travers l'étude des œuvres de l'art occidental de l'antiquité à l'époque contemporaine.

LA DIFFUSION CULTURELLE À PARIS



11 TYPES D'ENSEIGNEMENT À PARIS



79 MUSÉES PARTENAIRES POUR LES TDO (PARIS ET ÎLE DE FRANCE)



245 INTERVENANTS À L'ÉCOLE DU LOUVRE



81 CHARGÉS DE TRAVAUX DIRIGÉS DEVANT LES ŒUVRES



7574 AUDITEURS ET AUDITRICES LIBRES DES COURS PARISIENS



1316 SÉANCES DE TRAVAUX DIRIGÉS DEVANT LES ŒUVRES



11492 INSCRIPTIONS AUX COURS PARISIENS



98% DE SALLES DE COURS ACCESSIBLES

13 nouvelles thématiques de travaux dirigés devant les œuvres (TDO) proposées à la rentrée 2021 :

Les faubourgs de Paris



L'homme et la mer



Des Princes Étrusques à la domination romaine de l'Etrurie



Splendeurs des bijoux. Des parures égyptiennes aux joyaux de la Couronne, symboliques et styles à travers les siècles.



La photographie



Architecture médiévale : principes architectoniques et contenus symboliques



Art et Science anatomique de l'Antiquité au XIX^e siècle



Les Amours des Dieux



Les arts de l'Afrique subsaharienne



Gestes et contacts corporels : signes et jeux de relations en Égypte ancienne



Dans les règles de l'art : obéir ou déroger à la norme, de la Renaissance aux avant-gardes



Les Arts des Amériques amérindiennes



Archéologues, aventuriers, collectionneurs : la genèse de la constitution des collections d'art asiatique en France



LA DIFFUSION CULTURELLE À L'ÉCOLE DU LOUVRE, C'EST :



COURS D'ÉTÉ
886 INSCRIPTIONS

HISTOIRE DE L'ART ET DES SOCIÉTÉS OCCIDENTALES
7 747 INSCRIPTIONS

INITIATION
2 215 INSCRIPTIONS

HORS-LES-MURS

270 INSCRIPTIONS

CYCLES DÉCOUVERTE
266 INSCRIPTIONS

JUNIOR CLASSES
108 INSCRIPTIONS

LA DIFFUSION CULTURELLE EN LIGNE



6 TYPES D'ENSEIGNEMENT EN LIGNE



126 INTERVENANTS EN LIGNE



3 281 AUDITEURS ET AUDITRICES EN LIGNE



35 CYCLES EN LIGNE COURTS OU ANNUELS

ILS EN PARLENT...



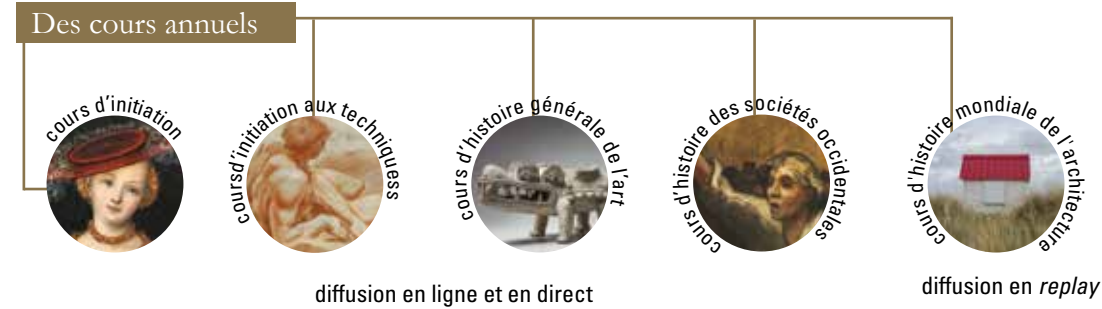
Depuis 1921, et grâce à l'action fondatrice de sa mécène Rachel Boyer, l'École du Louvre dispense un enseignement en histoire de l'art et des civilisations auprès d'un public d'amateurs, initiés ou confirmés, et participe ainsi à une œuvre majeure de diffusion culturelle.

En tant que représentants du public auditeur au sein du conseil d'administration de l'École, nous entretenons un dialogue régulier et constructif avec la direction et l'administration pour relayer les difficultés rencontrées par les auditeurs tant pendant les inscriptions que pour le suivi des cours.

Nous nous félicitons de la qualité exceptionnelle des cours dispensés par l'établissement. Nous demeurons aussi attentifs à l'évolution et à la modernisation des modalités d'enseignement dont les auditeurs pourront profiter dans les mois et années à venir.

THOMAS MONTBABUT ET DOMINIQUE PORQUET
REPRÉSENTANTS DES AUDITEURS LIBRES
© DR

LES COURS EN LIGNE EN 2022



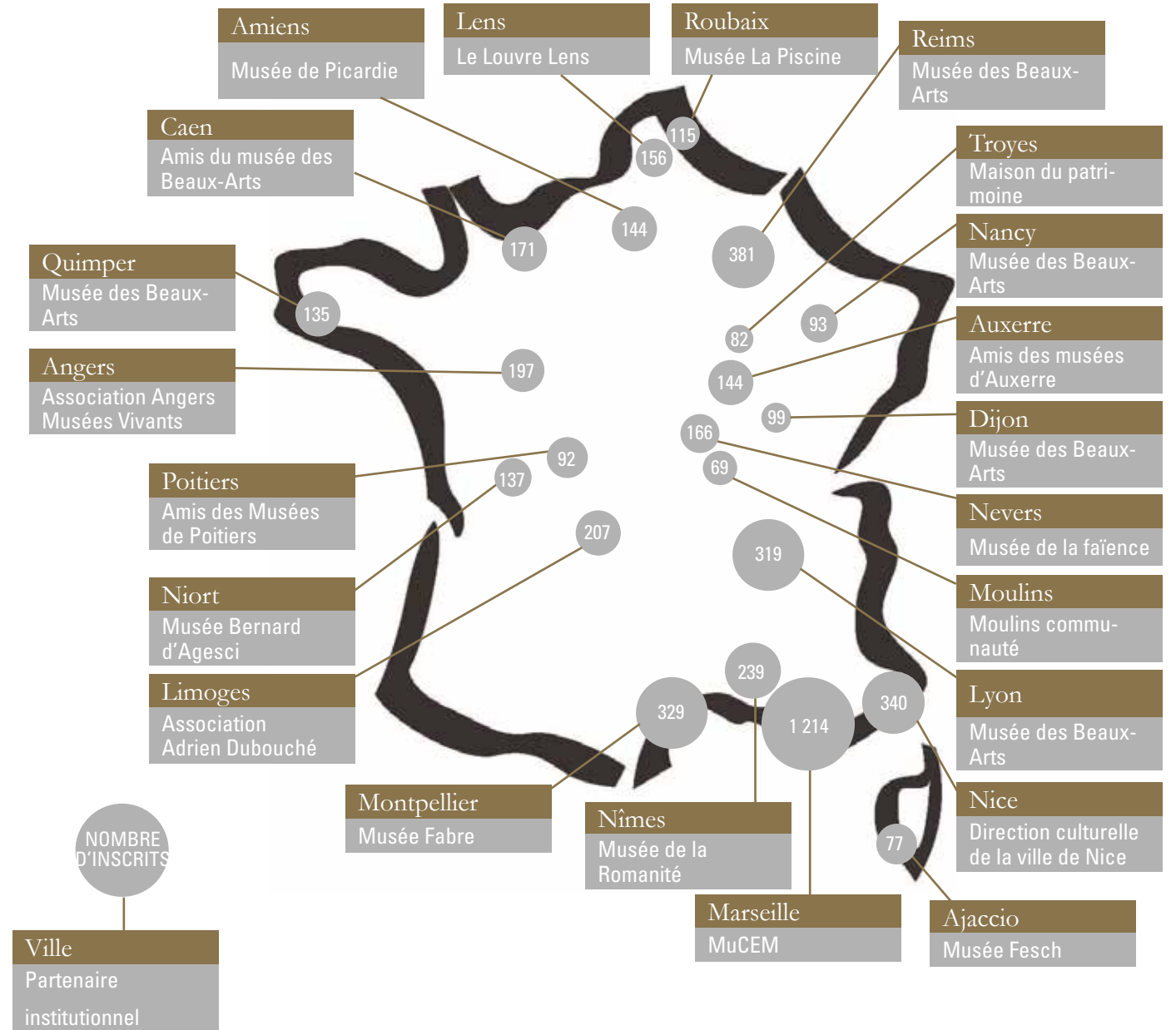
LES 5 CYCLES COURTS EN LIGNE LES PLUS FRÉQUENTÉS EN 2022

Jan Van Eyck	219 inscrits
Albrecht Dürer : l'artiste et la Renaissance	153 inscrits
Le divin Raphaël	146 inscrits
Rajasthan : l'Inde des Rois	140 inscrits
Le Grand Tour au XVIII ^e siècle	137 inscrits

11 TYPES D'ENSEIGNEMENTS À PARIS ET EN RÉGIONS POUR LES AUDITEURS LIBRES

cours organiques
cours complémentaires
cours en régions
cours d'été
cours d'initiation
cycles découverte
histoire de l'art et des sociétés occidentales
hors les murs
junior classes
travaux dirigés devant les œuvres

LA DIFFUSION CULTURELLE EN RÉGIONS



2 TYPES D'ENSEIGNEMENT EN RÉGIONS



22 VILLES PARTENAIRES EN RÉGIONS



89 INTERVENANTS EN RÉGIONS



3 367 AUDITEURS ET AUDITRICES EN RÉGIONS



45 PROGRAMMES EN RÉGIONS

COURS D'ÉTÉ 2022

Après deux années d'interruption liées au contexte sanitaire, l'École du Louvre était de nouveau en mesure d'organiser ses cours d'été 2022 en présentiel. 17 cycles, dont un cycle en anglais, ont été proposés à raison de 3 à 4 cycles de 5 cours par semaine avec une diffusion différée de 14 jours (2 semaines), du 4 juillet au 14 août. Chaque cycle de cours a été disponible pendant une semaine afin de pouvoir s'affranchir des contraintes du direct en termes de créneau horaire et de bénéficier d'un dispositif technologique plus stable que celui du *streaming*. Le cours proposé en *replay* permet à l'auditeur, s'il expérimente des problèmes de connexion, de relancer le cours sans perdre de précieuses minutes de contenu. Deux lignes de programmation ont été suivies :

- une programmation classique dont l'étendue thématique reflète la variété des enseignements de l'École du Louvre ;
- une programmation orientée sur l'art des pays du Nord de la Renaissance au XIX^e siècle. Les auditeurs ont ainsi pu suivre un cours sur Van Eyck, un cours sur Dürer ainsi qu'un cours sur les peintres des pays du Nord au XIX^e siècle.

L'ACTION INTERNATIONALE

MOMENTS FORTS EN 2022



20 > 21 avril

Séminaire à la Wallace Collection



9 > 17 mai

Séminaire du Bard Graduate Center



27 juin > 1^{er} juillet

Séminaire d'histoire de l'art franco-néerlandais avec l'Université de Leyde



18 juin > 19 septembre

Séminaire de muséologie canadienne à Montréal



17 > 28 octobre

Séminaire de muséologie française à Paris

L'année 2022 a été marquée par une reprise quasi complète des échanges internationaux, notamment avec les pays situés hors de l'Union européenne (à l'exception de la Chine). En effet, la majorité des séminaires internationaux a pu être organisée, à Paris comme à l'étranger, et l'École du Louvre a pu accueillir à nouveau, après une interruption de deux ans, des étudiants venant des États-Unis, du Canada ou des Émirats Arabes Unis.

Parmi les séminaires internationaux organisés par l'École du Louvre en 2022, on peut citer :

le séminaire d'histoire de l'art vénitien « Pierres de Venise » qui s'est déroulé à Venise du 23 au 29 juin 2022, en partenariat avec l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti (coordination scientifique : Natacha Pernac, Maître de conférences, Université Paris-Nanterre);

STAGE SAWAI MAN SINGH II MUSEUM, CITY PALACE OF JAIPUR © ÉCOLE DU LOUVRE



le séminaire international d'été de muséologie (SIEM) consacré, pour la première fois, à la question des réserves et de ses enjeux contemporains. Organisé du 31 août au 9 septembre 2022 à l'École du Louvre, il a accueilli 22 participants représentant 11 nationalités différentes (coordination scientifique : Marie-Lys Marguerite, Directrice déléguée, Centre de conservation du musée du Louvre à Liévin).

le séminaire croisé de muséologie en partenariat avec l'Université de Montréal, qui comporte deux volets :

→ un séminaire de muséologie canadienne, durant les mois d'été, à destination des élèves de l'École du Louvre. Ce programme inclut un enseignement de muséologie décoloniale dispensée par Abigail E. Celis, professeure adjointe en histoire de l'art et muséologie à l'Université de Montréal, et un travail de recherche appliquée au sein d'une institution muséale ou patrimoniale de la ville de Montréal ;

→ un séminaire de muséologie française, qui se tient au mois d'octobre à Paris, à destination des étudiants en muséologie de l'Université de Montréal et de l'UQAM, qui incluait cours à l'École du Louvre et visites de terrain à Paris et en région.

FOCUS SUR LE PARTENARIAT AVEC LE MAHARAJA SAWAI MAN SINGH II MUSEUM

Désireuse de proposer à ses élèves des expériences de mobilité internationale en lien avec ses enseignements portant sur toutes les aires géographiques, l'École du Louvre a signé en 2022 une convention avec le Maharaja Sawai Man Singh II Museum, aussi appelé « City Palace » de Jaipur, grâce au soutien de l'ambassade de France en Inde. Ce nouveau partenariat a permis la création d'un programme de stages personnalisés pour un groupe d'élèves de l'École du Louvre dans les domaines de la conservation et de la médiation. Sous l'autorité du Dr. Rima Hooja, directrice du musée, les stagiaires sont notamment sollicités pour travailler sur les collections de peintures et photographies, textiles, armes, manuscrits, etc. Organisé de fin août à fin octobre, le programme inclut aussi des visites accompagnées par un superviseur du musée, qui permettent aux élèves de découvrir des sites patrimoniaux du Rajasthan comme le Mehrangarh Museum Trust de Jodhpur ou le City Palace et musée d'Udaipur.

NATIONALITÉS DES ÉLÈVES INTERNATIONAUX

THAÏLANDE 1 BAHREÏN 1 BURKINA FASO 1 CHYPRE 1 SLOVAQUIE 1 QATAR 1 PÉROU 1 PALESTINE 1 MAROC 1 AUTRICHE 2 KOWEÏT 2 ARGENTINE 2 CANADA 2 LUXEMBOURG 2 CORÉE 2 ALGÉRIE 2 COLOMBIE 2 EGYPTE 3 GRECE 4 BRÉSIL 4 RUSSIE 5 ESPAGNE 5

BELGIQUE 6 ROYAUME-UNI 7 MEXIQUE 7 POLOGNE 7

EMIRATS ARABES UNIS 11

PAYS-BAS 14 ALLEMAGNE 14

CHINE 18 SUISSE 16

ITALIE 29 ÉTATS-UNIS 21

ILS EN PARLENT...



NATACHA PERNAC
MAÎTRE DE CONFÉRENCES, UNIVERSITÉ PARIS-NANTERRE
COORDINATRICE DU SÉMINAIRE D'HISTOIRE DE L'ART À VENISE AVEC GIOVANNA PALANDRI
© DR

LE SÉMINAIRE D'HISTOIRE DE L'ART VÉNITIEN

« Consacré aux pierres de Venise, le séminaire s'est attaché à comprendre l'extraordinaire défi que représente la construction d'une cité aussi singulière : depuis la recherche du matériau, entre carrières lointaines et emploi, son façonnage, la diversité de son emploi, jusqu'aux réflexions successives sur sa conservation à l'échelle monumentale et environnementale. Une vingtaine d'experts, architectes (dont le névralgique Proto de San Marco), géologues, historiens de l'art, de la littérature et restaurateurs ont éclairé pour et avec les élèves de l'École mêlés à des étudiants internationaux la formidable richesse de son usage structurel, ornemental, politique, matériel tout autant que symbolique. Apprentissage du regard, confrontation de méthodes, analyses *in situ*, débats sur l'actualité de la conservation patrimoniale ont nourri les échanges entre participants éveillés à la vie et à l'éternité fragile de la pierre. »

RÉPARTITION DES ÉLÈVES INTERNATIONAUX

Premier cycle	25 élèves
Deuxième cycle	40 élèves
Troisième cycle	10 élèves
Multi-parcours et classes préparatoires	17 élèves
Elèves partenaires	28 élèves
Séminaires	76 élèves

ILS EN PARLENT...

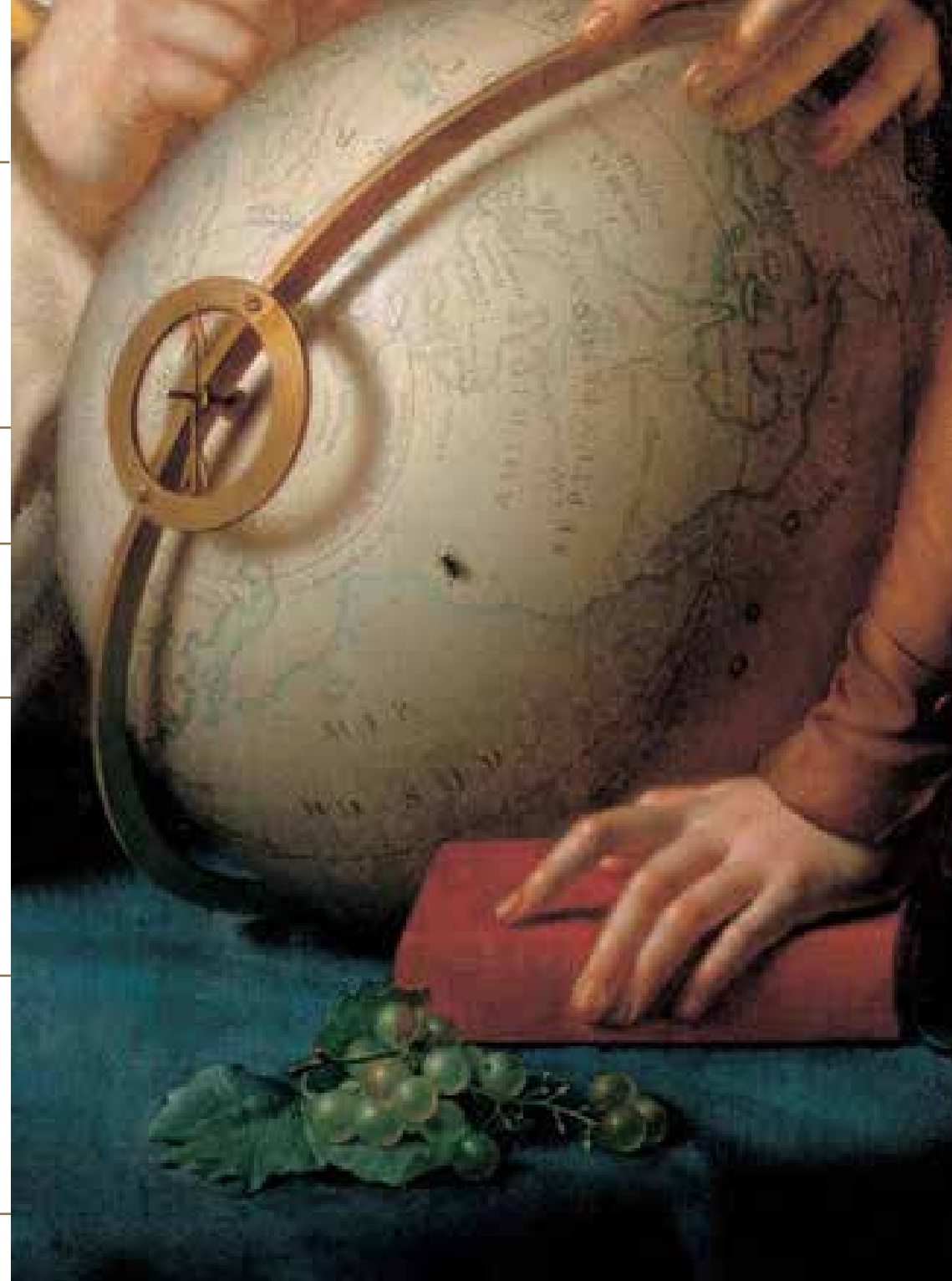


MARIE-LYS MARGUERITE
DIRECTRICE DÉLÉGUÉE, CENTRE DE CONSERVATION DU MUSÉE DU LOUVRE, LIÉVIN
© DR

LE SÉMINAIRE INTERNATIONAL D'ÉTÉ DE MUSÉOLOGIE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

« Du 31 août au 9 septembre 2022, le Séminaire international d'été de muséologie de l'École du Louvre a réuni 23 professionnels ou étudiants en fin de cycle issus d'Europe, d'Asie et d'Afrique pour travailler sur les enjeux actuels des réserves de musées. Pendant dix jours, les interventions données par des professionnels reconnus ont permis d'aborder les problématiques actuelles liées à l'externalisation et à la mutualisation des espaces des réserves, d'interroger la gouvernance de ces lieux, d'envisager la durabilité des réserves et le rapport que ces espaces dévolus aux collections peuvent entretenir avec les publics. Un exercice théorique de réorganisation de réserve a pu être réalisé, donnant un caractère concret et opérationnel à l'ensemble du groupe appelé à formuler des propositions réalistes et partageables dans toutes les situations de travail des stagiaires, quel que soit leur pays d'origine. Le séminaire a également été l'occasion de rencontres entre intervenants professionnels concernés, prolongées par des échanges sur ces sujets d'actualité. »

- 196 ÉLÈVES ÉTRANGERS INSCRITS (SÉMINAIRES INCLUS)
- 90 ÉLÈVES ÉTRANGERS ENGAGÉS DANS LE CURSUS DE L'ÉCOLE
- 19 ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT INTERNATIONAUX PARTENAIRES
- 59 INTERVENANTS ÉTRANGERS ACCUEILLIS
- 6 SÉMINAIRES INTERNATIONAUX ORGANISÉS DANS LES MURS
- 32 ÉLÈVES ÉTRANGERS PARRAINÉS PAR DES ÉLÈVES FRANÇAIS



LES MOBILITÉS

Allemagne

partenariats internationaux

Heidelberg Universität

stages en partenariat

Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek, Munich

Musées allemands via l'office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ)

Autriche

Erasmus

Universität Wien

Belgique

stages en partenariat

Musée royal de Mariemont

Musée Mode & Dentelle, Bruxelles

Espagne

Erasmus

Universidad Complutense, Madrid

stages en partenariat

Casa Battló

Musée du Prado, Madrid

Musées espagnols via le ministère de la culture espagnol

France

séminaires internationaux

Summer School in French Museology

Séminaire international d'été de muséologie

stages en partenariat

Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

Italie

Erasmus

Università di Bologna

Università di Padova

Università di Genova

Scuola normale di Pisa

Università Roma 3

Università di Napoli Federico II

séminaires internationaux

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

stages en partenariat

Fondazione Musei Civici di Venezia

Portugal

Erasmus

Universidade do Porto

stages en partenariat

Musée Calouste Gulbenkian

Royaume Uni

partenariats internationaux

University of Edinburgh

University of Essex

University of St Andrews

séminaires internationaux

Wallace Collection, Londres

Pays-Bas

partenariats internationaux

Leiden University

Erasmus

Leiden University

séminaires internationaux

Leiden University

Irlande

Erasmus

Trinity College, Dublin

Etats-Unis

partenariats internationaux

Bard Graduate Center, New-York

Columbia University, New-York

stages en partenariat

Davis Museum at Wellesley College

Institutions patrimoniales via la French Heritage Society

Répertoire de sculpture française, Williamstown

Canada

séminaires internationaux

Université de Montréal

Université du Québec à Montréal

Inde

stages en partenariat

Sawai Man Singh II

Museum, City Palace

of Jaipur

Abu Dhabi

partenariats internationaux

Sorbonne Abu Dhabi

Chine

séminaires internationaux

PKU international Summer School,

Pekin

Cameroun

stages en partenariat

Route des chefferies

Égypte

stages en partenariat

Centre d'études alexandrines

Suisse

partenariats internationaux

Université de Neuchâtel

séminaires internationaux

Université de Neuchâtel

stages en partenariat

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Genève

Après deux années de perturbations liées à la crise sanitaire, les mobilités d'études dans le cadre de programmes d'échanges avec des universités étrangères partenaires ont pu reprendre en présentiel et partout dans le monde. Afin d'accroître le nombre de destinations proposées aux élèves de l'École du Louvre souhaitant effectuer une partie de leur cursus à l'étranger, deux nouveaux accords ont pu être signés en 2022 dans le cadre du programme Erasmus+ :

. avec l'Université Federico II de Naples, au niveau Master. Les élèves de l'École du Louvre sont accueillis au sein du département de Studi Umanistici, qui propose des cours d'archéologie, d'histoire de l'art et de management du patrimoine culturel.

. avec le Trinity College de Dublin au niveau Licence. Les élèves de l'École du Louvre sont accueillis au sein des départements d'« Histoire de l'art et Architecture et Classics » (étude des langues, littérature, philosophie, histoire, art et archéologie des mondes grecs et romains).

La forte reprise des projets de mobilité de nos élèves s'est également traduite par l'augmentation du nombre de stages réalisés à l'étranger : 47 en 2022, contre 27 seulement en 2021. Une majorité de ces stages sont réalisés en Europe (16) ou en Amérique du Nord (13), mais 3 ont été réalisés au Moyen-Orient et 6 en Afrique, à l'ambassade de France en Ethiopie, à la Route des chefferies au Cameroun, au Musée d'art et d'Histoire des Cultures d'Afrique de l'Ouest au Sénégal ou encore à la Maison Ousmane Sow à Dakar au Sénégal. Il faut également noter l'engagement du partenariat avec le Musée Maharaja Sawai Man Singh II à Jaipur et la réalisation d'un stage à l'École française d'Orient au Cambodge qui ont permis le départ de 4 stagiaires pour l'Asie en 2022.

LA MOBILITÉ INTERNATIONALE, C'EST :



47 STAGES À L'ÉTRANGER



77 ÉTUDIANTS ÉTRANGERS ACCUEILLIS EN SÉMINAIRE À L'ÉCOLE



41 ÉLÈVES DE L'ÉCOLE ACCUEILLIS DANS DES ÉTABLISSEMENTS INTERNATIONAUX



53 ÉLÈVES DE L'ÉCOLE ACCUEILLIS POUR DES SÉMINAIRES INTERNATIONAUX



111 BOURSES DE MOBILITÉ



L'EXPERTISE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

L'École du Louvre a poursuivi son implication dans la mise en œuvre du master « Histoire de l'art et métiers des musées » avec la Sorbonne Abu Dhabi en programmant la moitié des enseignements donnés sur le campus de SUAD (Sorbonne Université Abu Dhabi) et en continuant d'organiser le quatrième semestre de la formation qui se déroule à Paris et au sein des musées partenaires.

Outre le diplôme de Master décerné par l'UFR d'Histoire de l'art et d'archéologie de Sorbonne-Université, les étudiants à l'issue de leur cursus ont reçu également le Diplôme spécial de Muséologie de l'École du Louvre.

L'accueil des étudiants du master à Paris a pu reprendre et la cohorte accueillie au printemps 2022 a pu suivre les enseignements de l'École du Louvre ainsi qu'un séminaire d'application au sein d'institutions muséales parisiennes.

La mission de formation continue des personnels du Louvre Abu Dhabi s'est également poursuivie avec la reprise progressive des missions sur place des professionnels de musées sollicités.

Par ailleurs, le projet de modernisation du musée national de Yaoundé, initié en 2021 par le Ministère des Arts et de la Culture du Cameroun (MINAC) et porté par le ministère de la Culture (mission expertise culturelle internationale) et Expertise France, s'est poursuivi en 2022. Au sein du projet, l'École du Louvre a été chargée d'accompagner la mise en place de l'organigramme fonctionnel du musée grâce à l'élaboration d'une stratégie de reclassement des agents et à la définition d'un plan de formation. Suite à une première mission en 2021, un second déplacement en 2022 a permis de déployer le plan de formation, notamment sur les questions de médiation et d'accueil des publics. Ce dernier doit soutenir la structuration et la professionnalisation des différents services autour des compétences clés du musée : gestion des collections et des réserves ; développement d'une politique scientifique et culturelle renouvelée ; programme muséographique et architectural ; politique des publics.

Suite à la mission réalisée en 2021, une première action de formation mobilisant la directrice des études et deux formateurs de l'École du Louvre s'est déroulée au musée national du Cameroun en février 2022. Les trois premiers jours ont permis de former l'ensemble des agents du musée à l'accueil des publics et aux fondamentaux de la visite guidée. Deux journées de formation plus spécifiques ont permis d'accompagner le futur service des publics dans la définition d'activités pédagogiques pour les enfants ou la conception de visites thématiques.

SÉMINAIRE À LA WALLACE COLLECTION © ÉCOLE DU LOUVRE

ILS EN PARLENT..



« Mon année de M1 à Rome fut un ravissement. J'ai non seulement approfondi mon savoir sur des artistes comme Raffaello et son atelier, les frères Zuccari ou le Caravaggio auprès d'experts sur le sujet comme les professeurs Ginzburg ou Terzaghi mais aussi me perfectionner dans la langue italienne et ses subtilités.

Cette année d'échange a pu avoir lieu grâce à l'aide de l'École du Louvre et de ses mécènes. J'ai pu me consacrer pleinement au montage d'une exposition d'art contemporain (sous la supervision du professeur et curateur Stefano Chiodi) entre Paris et Rome, et rencontrer de près les artistes pensionnaires de la Villa Médicis par la même occasion. »

FRANÇOIS

ÉLÈVE DE DEUXIÈME CYCLE, EN MOBILITÉ D'ÉTUDES À L'UNIVERSITÉ DE ROMA TRE (ITALIE) EN 2021-2022
© DR



« Quel privilège de découvrir la muséologie canadienne au sein du nouvel Insectarium de Montréal ! Avec mon binôme, nous avons expérimenté - au milieu des papillons ! - une toute autre conception de la gestion muséale : plus transversale et proche du public. Nous avons été chaleureusement accueillies par notre référente qui nous a aussitôt offert sa confiance.

Les cours de muséologie décoloniale à l'université étaient très enrichissants et semblent nécessaires pour les métiers auxquels nous nous destinons après l'École du Louvre. Leur pédagogie est centrée sur la discussion plutôt que sur l'apprentissage de concepts : là encore, la transversalité prime ! Montréal est de plus une ville très ouverte et vivante en été, de celles qu'on a du mal à quitter. »

MATHILDE

ÉLÈVE DE DEUXIÈME CYCLE, EN MOBILITÉ À MONTRÉAL DANS LE CADRE DU SÉMINAIRE DE MUSÉOLOGIE CANADIENNE, ÉTÉ 2022
© DR

L'INGÉNIERIE PÉDAGOGIQUE ET LES RESSOURCES

LES PREMIÈRES MISSIONS DE LA MISSION D'INGÉNIERIE PÉDAGOGIQUE

Créée à la fin de l'année 2021, la mission d'ingénierie pédagogique articule ses actions autour de trois missions principales : accompagner la modernisation des méthodes pédagogiques de l'École, s'assurer de la bonne appropriation du campus numérique par tous et toutes (agents et publics) et renforcer le dialogue avec les intervenants pédagogiques afin de veiller à la bonne coordination pédagogique entre l'École et ses 1048 intervenants.

Dans cette lignée, la mission d'ingénierie pédagogique a activement participé aux premières séances de la commission paritaire de la pédagogie de l'École du Louvre qui vise à travailler à la modernisation de l'organisation des enseignements, de la pédagogie mise en œuvre au sein de l'École mais aussi des évaluations des enseignements.

Par ailleurs, les ateliers « campus numérique », conçus étroitement avec le service informatique et en collaboration avec les services, ont de nouveau été organisés. Ils visent à mettre en œuvre une série d'évolutions et d'améliorations de fonctionnement selon des pratiques constatées et des besoins recensés auprès des équipes pédagogiques. L'année 2022 a été marquée par de nombreuses évolutions. La première d'entre elles concerne les supports de cours et les bibliographies qui sont dorénavant publiés dans les espaces de cours Moodle afférents afin de créer des environnements d'apprentissage plus riches mais aussi de favoriser l'accès des élèves aux ressources en les centralisant. Parallèlement, l'instauration de l'environnement Microsoft Office, qui permet aux étudiants de disposer d'une boîte mail et d'outils de travail et prise de note, s'accompagne de l'instauration de Microsoft Teams comme outil de classe virtuelle remplaçant BigBlueButton. Ce changement d'outil a permis de gagner en ergonomie, de résoudre les problématiques

-  1 CAMPUS NUMÉRIQUE
-  23 200 COMPTES UTILISATEURS SUR MOODLE
-  4 OUTILS MOODLE, PLÉIADES, EXTRANET, ENVIRONNEMENT MICROSOFT OFFICE
-  199 TDO PROGRAMÉS AU LOUVRE LE JOUR DE FERMETURE
-  40 TDO PROGRAMMÉS AU MUSÉE GUIMET LE JOUR DE FERMETURE

de jauge constatées avec BigBlueButton (100 personnes max.) et d'améliorer la qualité des échanges vidéo.

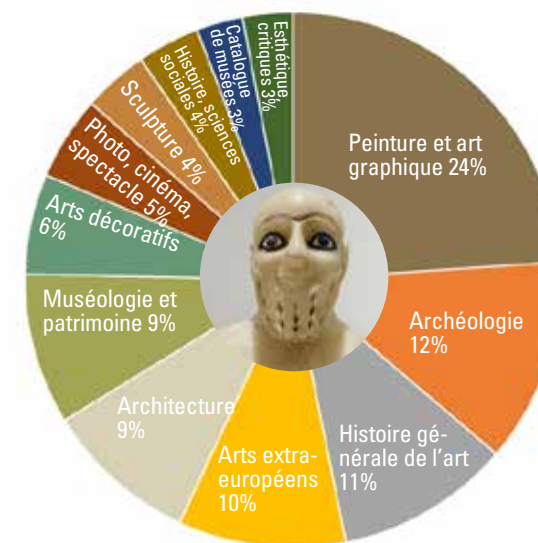
Enfin, la mission s'est investie dans le développement d'un format hybride pour le cours « Histoire des idées et des sociétés » qui vient compléter les cours de tronc commun d'Histoire générale de l'art en première année. Ce cours se présente sous la forme de podcasts enrichis de ressources numériques et de quizz, il est ainsi évalué en ligne. Son lancement ouvre la voie à d'autres expérimentations à venir.

Pour la première fois de son histoire, l'École du Louvre invite les professeurs et les représentants des élèves à débattre avec elle des évolutions et de la modernisation de sa pédagogie. Les échanges de la commission paritaire qui s'est réunie 6 fois en 2022, ont été particulièrement stimulants, révélant l'attachement de tous à l'identité et à la singularité du modèle pédagogique de l'École. Les travaux de la commission ont permis d'identifier des actions concrètes à mener comme l'instauration d'une semaine de congés supplémentaire pour détendre les rythmes de la scolarité ou l'introduction de cours de sensibilisation à la déontologie et aux enjeux contemporains du monde des musées. La diversification des modalités d'évaluation, aujourd'hui réduite à une typologie trop limitée d'exercices en premier cycle et laissant peu de place au contrôle continu est également apparu comme un axe de travail prioritaire.



BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE, PHOTO PHIL HILL © MAJID BOUSTANY

LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ET DOCUMENTAIRES



285 ressources pédagogiques

- PEINTURE** 9 089 ouvrages
- ARCHÉOLOGIE** 4 681 ouvrages
- HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART** 4 008 ouvrages
- EXTRA-EUROPEENS** 3 848 ouvrages
- ARCHITECTURE** 3 472 ouvrages
- MUSÉOLOGIE** 3 523 ouvrages

619 ressources pédagogiques

920 ressources pédagogiques

413 ressources pédagogiques

180 ressources pédagogiques

285 ressources pédagogiques

LA BIBLIOTHÈQUE

L'ACTIVITÉ DE L'ANNÉE

En 2021 la bibliothèque a été entièrement réaménagée pendant que les collections et les personnels étaient déménagés sur des sites externes. Le début de l'année 2022 a donc été occupé par les dernières phases de la réinstallation des collections et le programme signalétique.

Les nouveaux espaces ont été ouverts au public à partir du 22 février, et une bonne partie du premier semestre 2022 a été consacrée au redémarrage progressif des services, à la préparation de la rentrée scolaire en septembre et à la poursuite de chantiers liés au réaménagement. Parmi ces derniers, le désherbage destiné à rafraîchir les collections et à mettre en cohérence l'offre documentaire avec les enseignements a porté sur plus de 2600 ouvrages, réorientés vers des bibliothèques spécialisées en histoire de l'art comme la bibliothèque de l'INHA ou la Bibliothèque Sainte-Geneviève, ou bien vers l'association Ammaréal chargée de les insérer dans l'économie solidaire. La place gagnée sur les rayonnages a permis de relancer la politique d'acquisition et ce sont près de 1000 documents neufs, principalement dédiés à renouveler les corpus relatifs à l'histoire générale de l'art et au tronc commun de master 1 qui ont rejoint les collections de la bibliothèque.

La réouverture des espaces aux publics s'est immédiatement traduite par une reprise de la fréquentation, puisque 36 000 entrées ont été comptabilisées du 22 février au 31 août. Cette tendance s'est accentuée sur la seconde partie de l'année puisque de septembre à décembre ce sont près de 40 000 entrées qui ont été décomptées. En termes de circulation des collections, sur la période du 22 février au 31 août, 655 lecteurs ont procédé à 3891 emprunts, soit un ratio de 6 prêts par personne.

Les chiffres ont également progressé à la rentrée puisque de septembre à décembre, ce sont 854 lecteurs qui ont fait 5133 emprunts, soit une moyenne de près de 1 300 prêts par mois.

	9 024 EMPRUNTS
	75 000 ENTRÉES
	2 380 HEURES D'OUVERTURE
	80 HEURES DE FORMATION DISPENSÉES
	284 ÉLÈVES FORMÉS
	3 426 RESSOURCES PÉDAGOGIQUES MISES EN LIGNE
	9 ESPACES CRÉÉS DANS MOODLE DÉDIÉS AUX PRATIQUES DOCUMENTAIRES

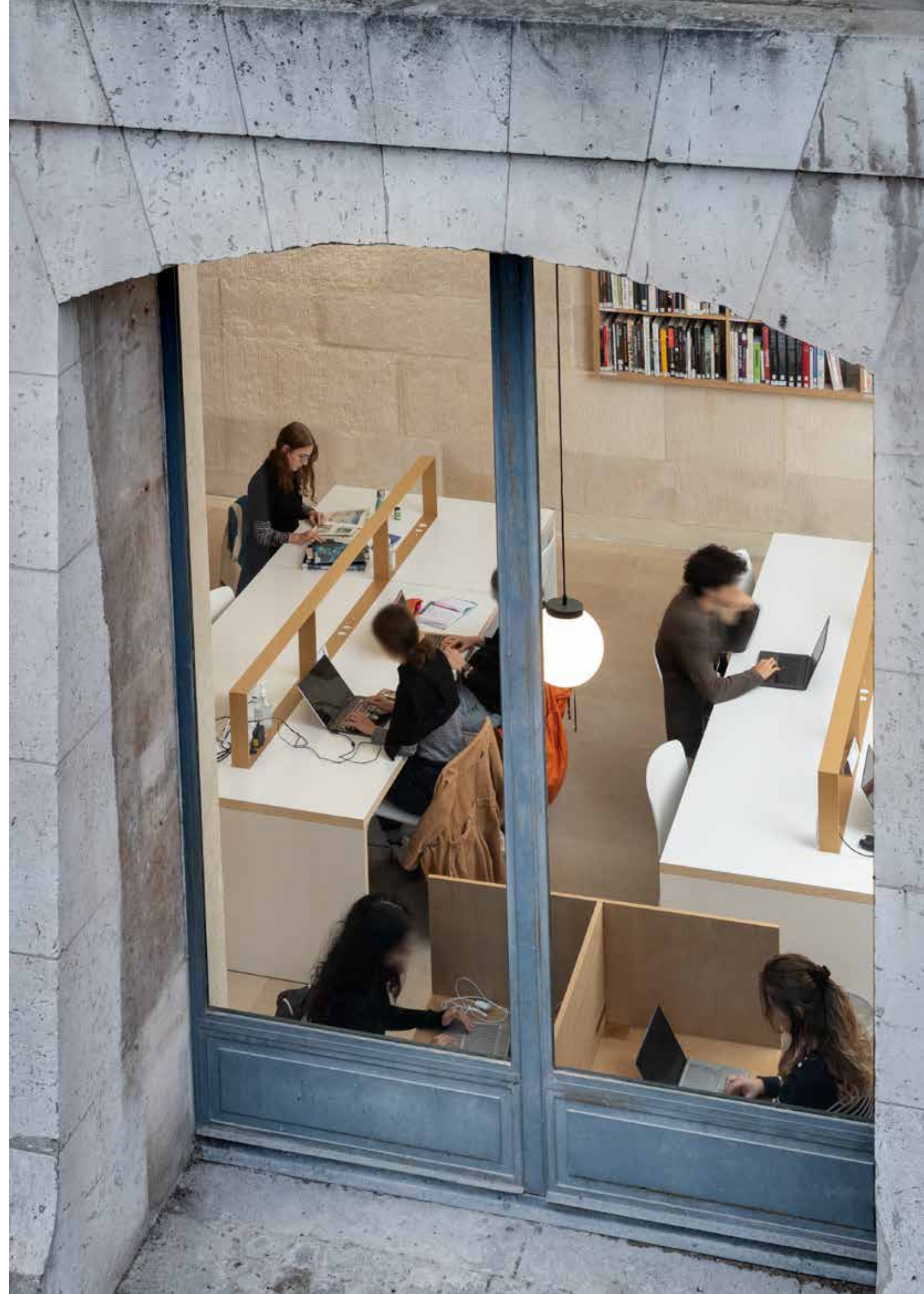
ILS EN PARLENT...



« Nous étions tous très heureux lorsque la nouvelle bibliothèque de l'École a ouvert. Cela faisait plusieurs mois que nous n'avions pas de « vrai » lieu pour travailler hors une salle de travail. Pour les personnes habituées à travailler en bibliothèque, le lieu et les ouvrages manquaient. Lors de son ouverture, nous avons pu découvrir un espace agrandi, lumineux et spacieux regroupant un espace commun pour travailler en groupe mais également, derrière les allées, des lieux plus propices à la concentration. J'aime ce lieu adapté aux souhaits de tous. »

Après les moments difficiles de la Covid, cette nouvelle bibliothèque ainsi que la cafétéria « rajeunie », nous ont redonné le goût du travail et la joie d'un nouveau départ. »

MARIE-ELÉONORE,
ÉLÈVE DE MASTER 2 À L'ÉCOLE DU LOUVRE
© DR



BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE
PHOTO PHIL HILL © MAJID BOUSTANY

LA RECHERCHE



7 THÈSES SOUTENUES EN CO-ENCADREMENT UNIVERSITAIRE



6 COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE ORGANISÉS



73 DOCTORANTS



5 CHERCHEURS PERMANENTS



13 CHERCHEURS ASSOCIÉS ET POST-DOCTORANTS



3 THÈSES EN DIPLÔME LIBRE DE TROISIÈME CYCLE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE



16 ARTICLES PARUS DANS LES CAHIERS DE L'ÉCOLE DU LOUVRE



ANNE VALLAYER-COSTER, LES ATTRIBUTS DE LA PEINTURE, DE LA SCULPTURE ET DE L'ARCHITECTURE, 1769

LE CENTRE DE RECHERCHE

Un an après l'ouverture de son centre de recherche, l'École du Louvre a poursuivi le développement de ses activités. Le recours au campus numérique qui avait été imposé par la période de confinement liée à la COVID 19 a été prolongé, les séminaires et différents événements du troisième cycle étant désormais tous déclinés sous format hybride.

L'équipe de recherche s'est par ailleurs renforcée avec l'arrivée de Hélène Zanin, docteure en histoire de l'art (École du Louvre, Université Paris Nanterre), post-doctorante au Centre de Recherche. Par ailleurs, deux chercheurs invités ont été accueillis au centre de recherche : Liudmyla Kravchenko, conservatrice au musée Khanenko de Kiev, spécialiste des arts décoratifs français du XVIII^e siècle, dans le cadre du programme PAUSE ; Mohamed Ibrahim, chercheur rattaché à l'Université Ain Shams du Caire et dont les travaux portent sur "La chevalerie mamelouke à travers les manuscrits militaires à peintures" dans le cadre de la bourse de la Fondation Marc de Montalembert.

La recherche à l'École du Louvre est structurée selon quatre axes :

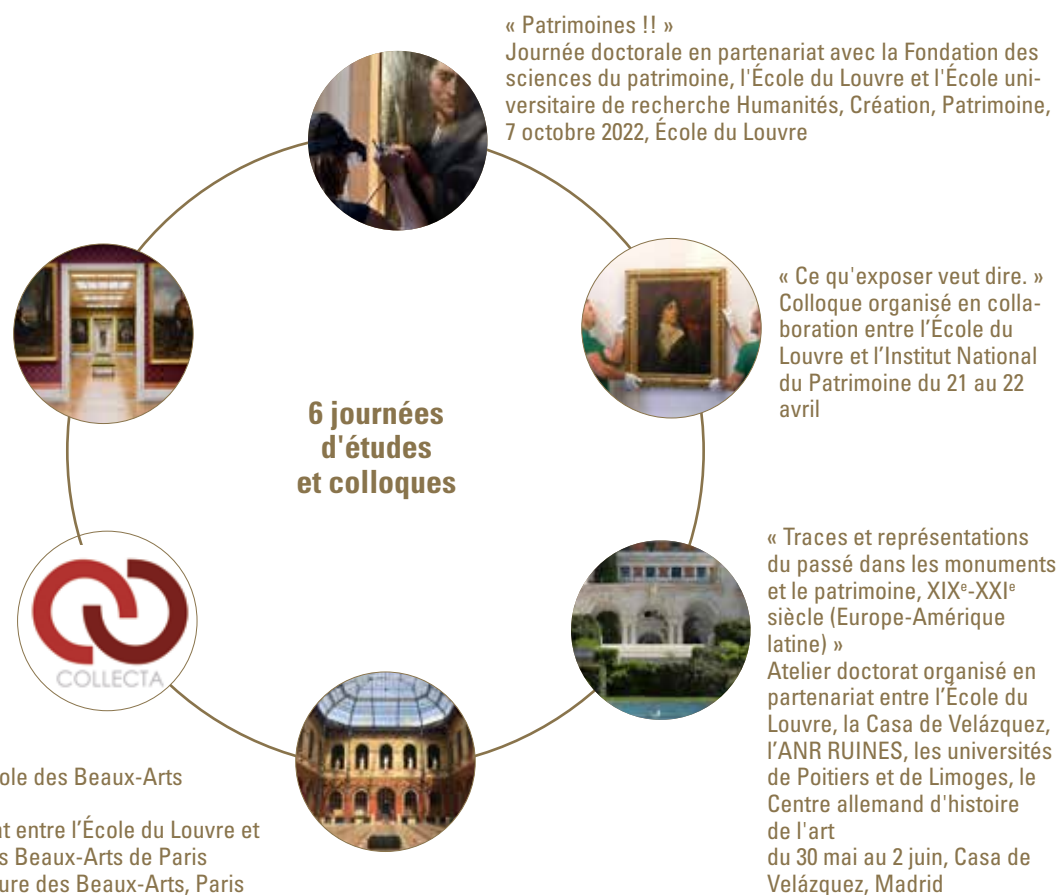
1. Biographie d'objets,
2. Global/Local,
3. Muséologie(s),
4. Objets et méthodes de l'histoire de l'art et des études muséales.

Parmi les programmes marquants et mis en place dans le centre de recherche, on mentionnera COLLECTA commencé en 2015 qui approfondit l'étude de la collection de François-Roger de Gaignières (Bibliothèque Nationale de France, Bibliothèque Bodléienne d'Oxford). Fédérant de nombreuses institutions et chercheurs, le programme a connu un de ses aboutissements avec l'organisation d'un colloque international formulant un premier bilan à l'automne 2022.

« Les musées d'histoire, un enjeu culturel »
Journée d'études organisée par l'École du Louvre, l'Institut national du patrimoine, l'Université du Québec à Montréal et l'Université La Sapienza à Rome, en collaboration avec le Musée-mémorial du Terrorisme (Paris-Suresnes)
6 septembre 2022, École du Louvre

« Inventaire et cartographies du patrimoine, XVII^e siècle – XXI^e siècle »
colloque organisé dans le cadre du programme de recherche Collecta Archives numériques de la collection Gaignières,
15 et 16 septembre 2022, École du Louvre

« Un nouveau Reg-Arts sur l'École des Beaux-Arts (XIX^e-XX^e siècles) »
Journée d'études en partenariat entre l'École du Louvre et l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
27 juin, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris



Fondation Etrillard
Bourse de recherche doctorale 2021-2024
Les primitivismes chez les élèves d'Ingres, entre 1830 et 1870
par Clara Lespessailles

Fondation Antoine de Galbert
Bourse de recherche 2021-2022
Un casse-noix en corne de biche. L'Art d'accueillir les restes cynégétiques
par Antoine Jeanne

Prix de la fondation Marc de Montalembert
Bourse de recherche postdoctorale
La chevalerie mamelouke à travers les manuscrits militaires peints
par Mohamed Ibrahim



BOURSES DE RECHERCHE

Le développement des bourses bénéficiant aux doctorants ou aux post-doctorants est un des objectifs principaux du centre de recherche et du service du mécénat de l'École du Louvre. Désormais, l'École peut grâce à la générosité de trois fondations accompagner financièrement et institutionnellement ces lauréats. Les travaux qui sont ainsi soutenus ont vocation à être publiés dans les Cahiers de l'École du Louvre.

ILS EN PARLENT...



HÉLÈNE ZANIN
CHERCHEUSE POST-DOCTORANTE, CENTRE DE RECHERCHE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE
© ÉCOLE DU LOUVRE / STÉPHANE RICHARD

« Être post-doctorante à l'École du Louvre me permet de contribuer à l'organisation de nombreuses manifestations scientifiques ainsi qu'à l'encadrement des étudiants de post-master et de troisième cycle. Je fais d'une certaine manière le lien entre les chercheurs permanents et les doctorants, étant au plus près des préoccupations et des demandes des jeunes chercheurs. Je poursuis par ailleurs mes recherches dans des programmes collectifs, (« histoire audiovisuelle de l'art », « ruines... ») et dans la continuité de mes travaux de thèse portant sur les collections de sculptures à l'époque contemporaine »

LES PUBLICATIONS

L'année 2022 a été l'occasion de célébrer les dix ans des *Cahiers de l'École du Louvre*, la revue scientifique de l'établissement créée en 2012, passée à la plateforme OpenEdition et au format électronique en 2016. À ce jour anniversaire, environ 182 autrices et auteurs avaient contribué à la revue, tous types de travaux confondus, et 56 986 visites avaient été comptabilisées, soit près de 1700 de plus que l'année précédente. En 2022, deux numéros ont été publiés :

. le cahier 18 : « Parcs et jardins historiques, un patrimoine paysager », avec six articles tirés de travaux d'étudiants issus du deuxième cycle, et notamment du séminaire de Master 1 « Patrimoine architectural et paysager », dirigé à l'École du Louvre par Stéphanie Celle ;

. le cahier 19 : « *Varia* » enrichis d'un inventaire inédit et de compte rendus du Centre de recherche sur le séjour à la Casa de Velázquez de Madrid, auxquels ont participé deux chercheurs et plusieurs doctorants de l'École.

ILS EN PARLENT...

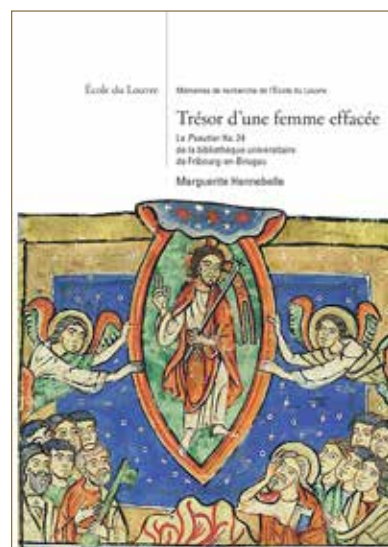


Les *Cahiers de l'École du Louvre* ont présenté en 2022 une alternance entre numéro thématique et *varia*. L'anniversaire de la revue a été l'occasion de rassembler son comité scientifique à la fin de l'année 2022, afin de faire le point sur ses dix années d'existence et sur les perspectives à venir. Si la revue entend poursuivre l'alliance d'une recherche expérimentée et l'accompagnement des auteurs débutants, demeurer un tremplin pour les jeunes chercheurs de l'École et conserver la fluidité de son format (entre *varia* et thématique), elle prévoit pour les prochaines années de préciser son identité scientifique concernant les questions muséographiques.

LAUREN LAUNAY
ASSISTANTE, SERVICE DES ÉDITIONS ET COLLOQUES
© DR

Les *Cahiers* publient des articles sur les thèmes principaux d'enseignement et de recherche de l'École du Louvre, dont l'histoire de l'art, l'archéologie, la muséologie, l'histoire des civilisations et l'anthropologie, sur toutes périodes et aires géographiques. Ils ont pour ambition de rendre plus visible à la communauté savante la recherche menée actuellement sur ces thématiques, notamment par des élèves ou enseignants de l'École.

LES PARUTIONS EN 2022



Les éditions de l'École ont également fait paraître en 2022, dans la collection « Mémoires de recherche de l'École du Louvre », le travail de Marguerite Hennebelle, *Trésor d'une femme effacée – le psautier Hs. 24 de la bibliothèque universitaire de Fribourg-en-Brisgau*, et ont collaboré avec les éditions du musée des Arts décoratifs à la publication de l'ouvrage *S'habiller en politique : les vêtements des femmes au pouvoir. 1936-2022* de Sophie Lemahieu.

CI-CONTRE ÉDOUARD MANET, ÉMILE ZOLA, 1868

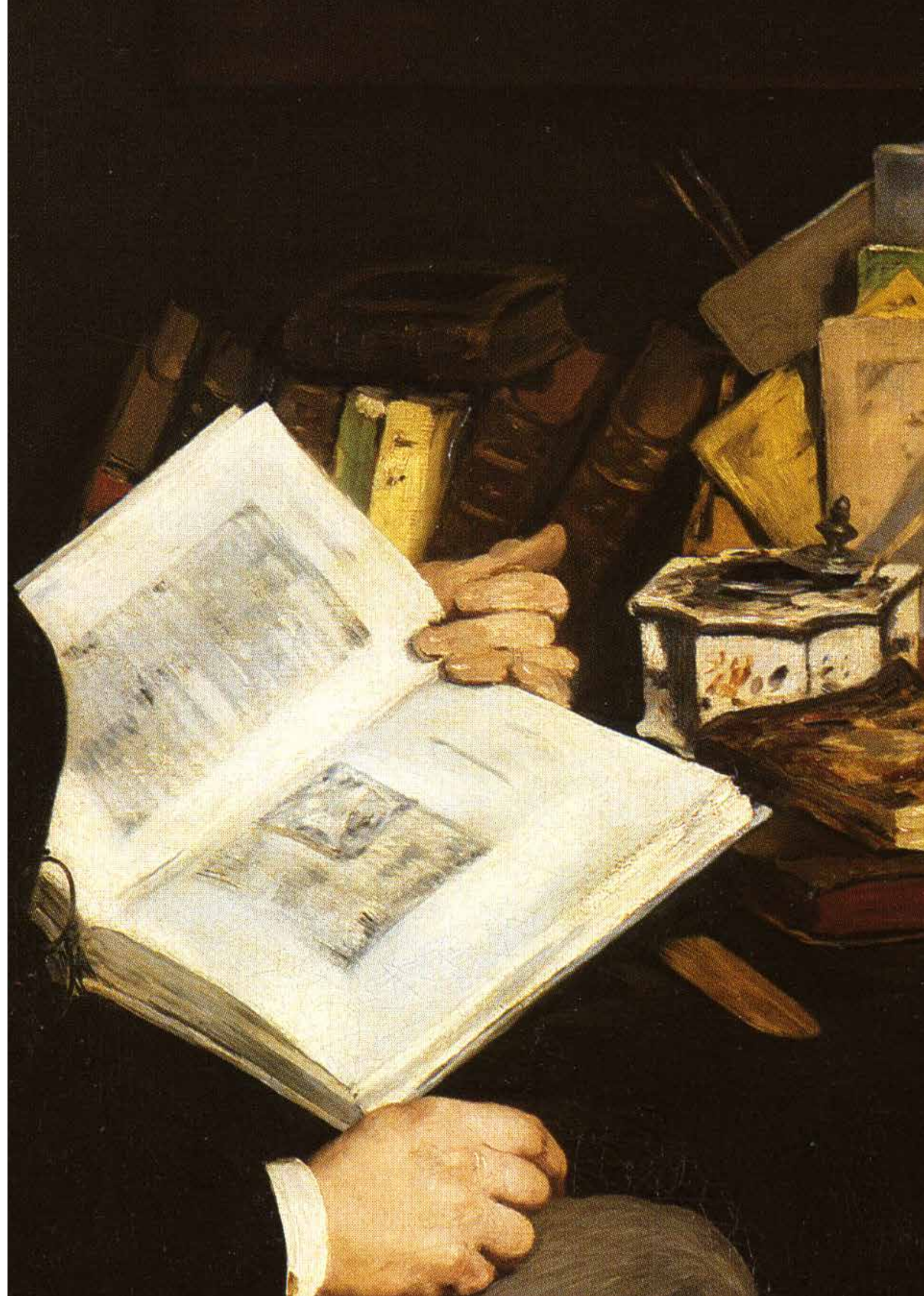


FOCUS : LE TRÉSOR D'UNE FEMME EFFACÉE. MÉMOIRE DE RECHERCHE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Avec *Le trésor d'une femme effacée*, Marguerite Hennebelle attire notre attention sur le Psautier Hs. 24 de la bibliothèque universitaire de Fribourg-en-Brisgau, ouvrage qui fait partie d'un ensemble de manuscrits relativement marginaux et peu connus, exemplaire par la place de l'imagerie, la richesse de son iconographie et le luxe employé à son ornementation. L'étude stylistique qu'elle a menée a permis de mieux identifier un lieu et un contexte de production : le milieu monastique du XVIII^e siècle dans l'Empire germanique ; d'apporter des éclaircissements sur les choix iconographiques à l'œuvre dans le Psautier.

L'enquête historique entreprise pour tenter de cerner la personnalité de la commanditaire semble conduire à une femme noble, de culture germanique, proche de l'ordre cistercien. Des hypothèses d'attribution nouvelles reposant sur des conclusions issues de réflexions sur le style et l'iconographie du Psautier ont pu être avancées et ont remis en lumière un document peu étudié et qui semblait avoir disparu jusqu'au XIX^e siècle.

MARGUERITE HENNEBELLE,
AUTEURE DE TRÉSOR D'UNE FEMME EFFACÉE
© DR



L'ADMINISTRATION DE L'ÉCOLE

LA GOUVERNANCE AU 31 DÉCEMBRE 2022

Le conseil d'administration

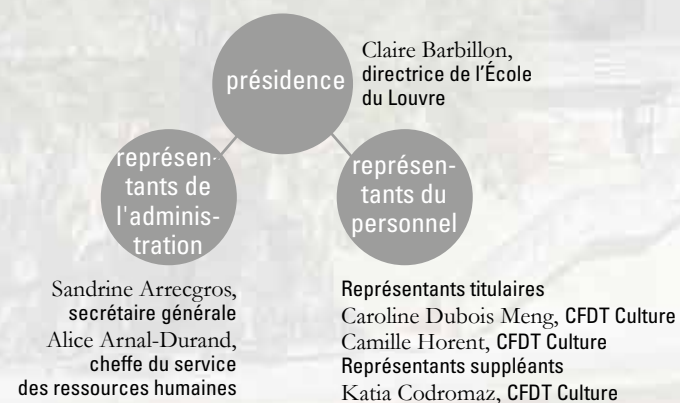


Le conseil des études et de la recherche



LES INSTANCES DE DIALOGUE SOCIAL EN 2022 (avant les élections du 8 décembre 2022)

Le comité technique



Le comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail



L'ORGANIGRAMME AU 31 DÉCEMBRE 2022

Direction

CLAIRE BARBILLON, directrice
Grégoire Bruno

Équipe de recherche

FRANÇOIS-RENÉ MARTIN, coordinateur
Bénédicte Brandenburg
Cecilia Hurley-Griener
Perrine Mesguen
Anne Ritz-Guilbert
Hélène Zanin

Mission de la communication et du mécénat

BERTRAND MEYRAT, chef de la mission
Noémie Husson
Pauline Llopis

Mission d'ingénierie pédagogique

CHRYSTEL JEANDOT, cheffe de mission
Marion Beaufiles
Marjorie Tranchant

Direction des études

ANNAÏG CHATAIN, directrice des études
Corinne Le Sollic

Services documentaires

ALEXANDRE ASANOVIC, chef de service
Marie-Noëlle Albaret
Yolande Bensayah
Bénédicte Bombard
Anne Claro
Katia Codromaz
Marie Favé
Tatiana Hairy
Sandrine Klinge
Mathilde Liteau
Nora Ouchtar
Isabelle Pasquali
Jolanta Uzan
Anne-Claire Viron-Rochet
Cybill Whalley

Service des éditions et colloques

FRANÇOISE BLANC, cheffe de service
Lauren Launay

Service des programmes auditeurs et de la formation continue

SANDRA DÉCIMO, cheffe de service
Marie Garraut
Laura Lardin-Carbelli
Marie-Emilie Lefebvre
Marie-Pierre Lhiaubet
Florence Papri
Thomas Philippe

Service des relations internationales

DELPHINE CAYREL, cheffe de service
Stella Dossa
Marlène Foliot

Service de la scolarité

ISABELLE BADOR, cheffe de service

Isaline Audebert-Nouri
Hanina Benlarama
Mathilde Berthier
Hélène Charabani
Nathalie Crombez
Frédérique Gontier Astier
Camille Horent
Véronique Leconte
Marie-Pierre Letourneur
Caroline Meng
Danièle Mortini-Renucci
Yves Ontivero
Hélène Pham
Ludovic Raffalli
Tanguy Tromeur
Marion Turgis

Secrétariat général

SANDRINE ARREGGROS, secrétaire générale

Service de l'accueil, de l'assistance technique et de la sécurité

FRÉDÉRIC PRUVOST, chef de service
Laure Aubier
Sylviane Barthebin
Christophe Cottier
David Godier
Véronique Lemahieu
Geoffroy Letourneur
Valérie Pinard

Service informatique

SÉBASTIEN AUBRY, chef de service
Cyril Augendre
Chadi Malek
Mohamad Mehdi
Marc Srikandan
Claire Tcha

Service juridique et financier

SANDIE VOGT, cheffe de service
Charles Délie
Isabelle Guérin
Laurent Laforêt
Charlotte Lannoy-Muyard
Benoît Maison
Jaïsha Mouhamad-Ally
Jaïnab Muhammad
Audrey Pouchain
Stéphane Richard
Eloïse Roland
Séverine Welleman

Service des ressources humaines

ALICE ARNAL-DURAND, cheffe de service
Éric Favé
Delphine Jan-Liénard
Hélène Menuge

Agence comptable

ORLANDO COLONNEAUX, agent comptable
Jules Thévenot

L'ÉCOLE ET SES PUBLICS

En 2022, l'École du Louvre a poursuivi ses efforts pour accueillir toujours mieux ses publics, étudiants, auditeurs libres, enseignants ainsi que ses agents.

Afin d'améliorer la qualité de projection des cours et de leurs contenus graphiques et iconographiques, l'École du Louvre a lancé un appel d'offre pour le renouvellement des matériels audiovisuels pour une partie des salles d'enseignement et les cinq amphithéâtres. La société CVS a été choisie pour le remplacement de sept vidéos projecteurs (technologie laser) et de trois écrans de projection.

Le renouvellement du marché de la sécurité a conduit à un changement de prestataire. Sur trente-et-une sociétés ayant répondu à cet appel d'offre, Korporate a été choisie pour ses qualités de mise en œuvre d'une politique active en matière de RSE. Elle est de plus très largement expérimentée sur les prestations en milieu culturel et auprès d'établissements d'enseignement supérieur dans des contextes proches de ceux de l'École du Louvre.

Enfin, à l'issue des travaux de réaménagement partiel des espaces de 2021-2022, la Commission de Sécurité dans l'aile Flore s'est tenue le 22 novembre 2022.

La Préfecture de Police a procédé à l'examen ponctuel (visite périodique) de l'établissement et des installations techniques concourant à la sécurité contre l'incendie et a également inspecté les nouveaux espaces réaménagés accueillant du public (bibliothèque et cafétéria).

La délégation permanente a émis un avis favorable à la réception des travaux et à la poursuite de l'exploitation.



CAFÉTÉRIA DE L'ÉCOLE DU LOUVRE
PHOTO © LUC BOEGLY

ILS EN PARLENT...



« En 2022 nous avons retrouvé tous nos publics en présentiel, j'ajouterai physiquement ! Ce fut pour certains d'entre eux de vraies retrouvailles avec les agents d'accueil.

Avec la réouverture de la nouvelle bibliothèque et de la nouvelle cafétéria, les étudiants ont repris possession leur école, autre point de vue, autre perspective. Cela a quelque peu changé la circulation des élèves dans l'école et en quelques sorte les a rapprochés de l'accueil technique, qui met à leur disposition des salles pour ceux qui ont besoin d'un espace de travail collectif ou de suivre un cours en ligne.

En juin, la campagne des inscriptions des auditeurs parisiens fut marquée par la dématérialisation des programmes et l'apparition des inscriptions en ligne. Nous avons accompagné les personnes venues s'inscrire sur place en mettant à leur disposition des impressions du programme en consultation. En parallèle nous avons déployé toute notre énergie afin d'expliquer comment s'inscrire en ligne et en présenter les avantages.

Un autre temps fort fut la mise en service au mois d'août qui a suivi, de la plateforme Microsoft, interface permettant de se connecter à son espace utilisateur. Pour accompagner les publics dans ce changement nous avons fait beaucoup de pédagogie en face à face et au téléphone pour répondre le plus finement possible aux difficultés diverses d'un grand nombre de personnes face à cette mutation de procédure d'accès. Nous avons nous-mêmes été aidés par le service informatique et le service des auditeurs libres.

J'ajouterai enfin que les horaires d'ouverture du standard ont été élargies afin de répondre au mieux à nos missions de service public. »

VALÉRIE PINARD
AGENTE D'ACCUEIL ET D'ASSISTANCE TECHNIQUE © DR



9 276 ÉLÈVES
ET AUDITEURS À PARIS



2 818 HEURES
D'OUVERTURE À L'AN-
NÉE



5 AMPHITHÉÂTRES
ET 9 SALLES DE
CLASSES



+ DE 6 000 M²
OUVERTS AU PUBLIC



1 477 PLACES ASSISES
(AMPHITHÉÂTRES
ET SALLES DE COURS)



1 SALLE DE FORMATION



LE CENTRE DE RECHERCHE



LE RÉAMÉNAGEMENT
PARTIEL DES ESPACES
DE TRAVAIL

FOCUS SUR LE RECYCLAGE À L'ÉCOLE

L'École du Louvre veut inscrire au cœur de son projet la responsabilité sociale et environnementale. Ce projet est d'autant plus important que l'établissement prépare par l'enseignement et la formation les générations futures : il a donc, plus que tout autre, le devoir de s'engager à mener une démarche globale, cohérente et partagée pour ses usagers et ses agents. La sensibilisation à l'éco-responsabilité est un enjeu sociétal important pour tous, agents mais aussi enseignants, élèves et auditeurs.

En pratique, l'École a décidé de mettre en place à la rentrée 2022 une mesure importante en introduisant la démarche de recyclage tant dans les espaces administratifs que ceux destinés au public. Un service de tri sélectif, de collecte et de recyclage 100% certifié France a été mis en place par une entreprise spécialisée et porte principalement sur le papier, le carton, les gobelets, les bouteilles en plastique et les canettes. Une évaluation de ce dispositif qui a été très bien accueilli en interne est prévue au 1^{er} trimestre 2023 afin d'en apprécier la portée auprès de l'ensemble des usagers.



LES RESSOURCES DE L'ÉCOLE

LES RESSOURCES HUMAINES EN 2022

L'établissement met en œuvre son activité grâce à 54 postes rémunérés par le ministère de la Culture et 32 équivalents temps plein contractuels rémunérés par l'établissement.

Les enseignements sont assurés par 1 084 intervenants pédagogiques dont la majorité sont des professionnels du patrimoine en activité.

La gestion prévisionnelle des emplois et des compétences dans l'établissement s'est traduite par une politique de recrutement dynamique en 2022 suite à des départs en retraite et des demandes de mobilité. 30 recrutements ont été organisés dont 11 agents accueillis sur des emplois permanents.

Le plan annuel de formation a permis de former 90 agents au cours de l'année en particulier sur les problématiques d'accueil du public (lutte contre les violences sexuelles et sexistes, sensibilisation au handicap, sensibilisation à la transidentité...) et de management.

L'établissement a poursuivi l'accueil d'apprentis (2 informaticiens, 1 juriste et 1 contrôleur de gestion) et d'une jeune en service civique. L'accueil ponctuel de stagiaires (stages d'observation et stages dans le cadre de cursus post-bac) a également été rendu possible.

Le SRH a également organisé les élections professionnelles de la fonction publique du 8 décembre 2022 et préparé la transformation des Comités techniques et CHSCT en Comités sociaux d'administration (CSA).

Concernant les conditions de travail, la livraison du chantier « École du Louvre 2021-2022 » a permis aux services documentaires, au service informatique et au Centre de recherche d'investir de nouveaux espaces de travail et de bureau. Une opération de déménagement interne a également été menée afin de rendre plus fonctionnelle l'organisation des espaces de bureaux occupés par les services administratifs.

ILS EN PARLENT...



« Je suis arrivée à l'École du Louvre en septembre 2022, après un peu plus de 20 ans passés au sein du Conseil d'État. La transition n'a pas été facile mais l'accueil qui m'a été fait à l'École m'a conforté dans le choix que j'ai fait.

J'ai non seulement découvert le domaine de la paye et celui de la formation dans le cadre de mes fonctions mais aussi le fonctionnement d'un établissement public sous tutelle d'un ministère, qui diffère quelque peu de l'institution d'où je viens.

Après un peu plus de six mois passés au sein de l'établissement, j'ai trouvé une ambiance sereine et des équipes avec lesquelles il est agréable de travailler ! »

HÉLÈNE MENUGE
CHARGÉE DE MISSION RESSOURCES HUMAINES
© DR



FOCUS SUR LE NOUVEAU SIRH

Afin de déployer la Déclaration sociale nominative (DSN) au 1^{er} janvier 2022, l'École a remplacé son système d'information de ressources humaines et de paie par un nouveau SIRH. Outil clé pour la gestion des ressources humaines, ce système d'information a fait l'objet d'un projet important en 2021-2022.

Il a fallu définir les besoins spécifiques de l'École du Louvre, liés au statut d'établissement public, et également tenir compte de la particularité de la gestion des intervenants pédagogiques en cumul d'emplois (plus de 1.000 intervenants par an). L'outil permet aujourd'hui de gérer la carrière administrative des agents, d'être en conformité avec la réglementation publique, sociale et fiscale et de piloter plus finement la masse salariale (ventilation analytiques, éditions de reporting...).

La mise en place du nouveau SIRH s'est effectuée comme prévu au 1^{er} janvier 2022 avec succès grâce à l'investissement de l'équipe et en particulier de l'adjoint responsable de la paie.

- 45 ANS
AGE MOYEN DES AGENTS
- 73 AGENTS À TEMPS PLEIN
- 17 AGENTS À TEMPS PARTIEL
(ALTERNANCES, MI-TEMPS,
VACATIONS...)
- 54 FONCTIONNAIRES
- 32 CONTRACTUELS
- 5 POSTES FINANCÉS
PAR DES PARTENAIRES
- 4 APPRENTIS ET 1 SERVICE
CIVIQUE
- 56 AGENTS AVEC DE 1 À 3
JOURS DE TÉLÉTRAVAIL
- 11 RECRUTEMENTS PERMANENTS
- 17 DÉPARTS D'AGENTS
PERMANENTS
(RETRAITE, FIN DE CONTRAT...)
- 1 084 INTERVENANTS
DONT 65% SONT DES PROFES-
SIONNELS DU PATRIMOINE
- 27 887 HEURES D'ENSEIGNEMENT
- 90 FORMATIONS SUIVIES
- 392 JOURS DE FORMATION

LES RESSOURCES FINANCIÈRES EN 2022

L'année 2022 s'achève sur un résultat déficitaire de - 0,51 M€ avec un total des recettes inférieur au total des dépenses.

Les recettes de fonctionnement de l'établissement s'élèvent à 7,12 M€ et celles d'investissement à 0,27 M€, soit un total de 7,39 M€. Concernant les droits d'inscription des élèves, le gel de l'indexation des droits de scolarité explique des recettes similaires à 2021. Du côté des inscriptions des auditeurs, on constate une augmentation grâce notamment à un retour en jauge pleine des amphithéâtres mais aussi à la création d'un nouveau cours d'initiation programmé à La Cité de l'architecture et du patrimoine. Ces recettes restent au global cependant toujours inférieures à 2018 et 2019 malgré le déploiement du campus numérique. Le mécénat représente 6% du total des recettes propres. Il est remarquable notamment sur les bourses de vie, de mobilité et de recherche avec 0,32 M€ cette année. Concernant les dépenses, en fonctionnement, le retour d'une année pleine d'exploitation explique les principaux écarts à la hausse, qui se traduit notamment par des coûts de gestion de l'accueil et du nettoyage en forte augmentation, par l'organisation du concours d'entrée en première année qui ne s'était pas tenu depuis 3 ans, une année complète de gestion de la Maison des Élèves, la distribution importante de bourses de vie, de mobilité et de recherche. Côté investissement, l'École du Louvre a engagé les crédits relatifs à la refonte de son site internet, a lancé le remplacement progressif des vidéoprojecteurs des amphithéâtres et des salles de cours et a acheté l'ensemble du matériel informatique nécessaire au nomadisme au travail.

À noter que, en ajoutant le financement par l'État des emplois titulaires, l'exercice 2022 fait apparaître un taux d'autofinancement de 44% et un taux de ressources propres de 49%.

FOCUS SUR LES DIALOGUES DE GESTION VERSION 2022

Afin d'améliorer la transmission d'information entre les services métiers et les services chargés des ressources humaines et financières, les dialogues de gestion ont changé de format cette année. Un dialogue spécifique sur les questions des ressources humaines est organisé une fois par an, en septembre pour les services ayant à gérer des crédits de vacances pédagogiques et en juillet pour les autres. Deux autres dialogues de gestion relatifs aux questions juridiques et financières ont lieu au printemps et à l'automne dans le but d'estimer au mieux les crédits nécessaires à l'activité. A présent, ces réunions sont ouvertes à l'ensemble des acteurs de gestion et non aux seuls chefs de service. Le service invité présente les évolutions de son budget à travers son activité ce qui permet d'éclairer la fonction support, entraîne une meilleure connaissance des enjeux liés à un projet et tend à améliorer le traitement du dossier tant dans sa formalisation juridique, qu'au moment de l'engagement de la dépense puis du paiement. Grâce à la présence des membres de la direction, des arbitrages peuvent être rendus en séance.

ILS EN PARLENT...

ISABELLE À LA CROISÉE DES PÔLES

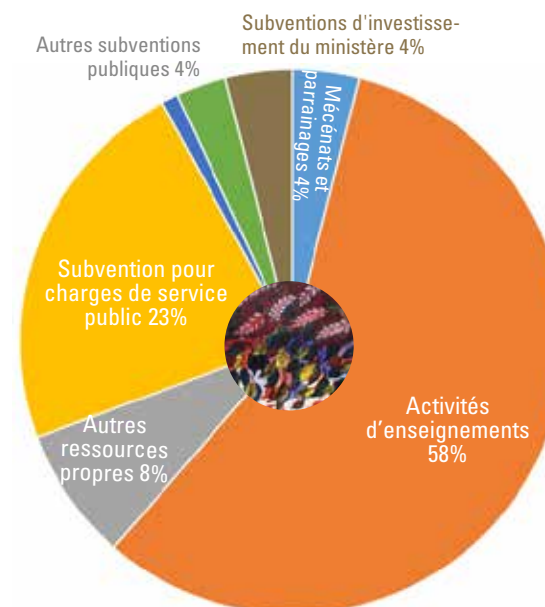
« Au sein du service juridique et financier, l'interface entre le pôle juridique et le pôle financier sur le suivi des marchés publics, les contrats et les conventions permet une meilleure exécution financière.

Avoir aujourd'hui une double « casquette » me permet de connaître le suivi complet d'un dossier dans le domaine juridique jusqu'au traitement d'une facture. Ayant cette visibilité sur l'ensemble du pôle juridique, je peux aider mes collègues à voir plus clair sur un dossier complexe pour le traitement d'une facture à payer. Cette information est importante pour assurer le processus de paiement. Par exemple, en recevant une facture détaillée (désignation de la prestation – quantité - prix...), nous devons vérifier si la facture est conforme au marché et notamment, au bordereau des prix. Cette vérification est nécessaire et fera l'objet d'un contrôle de l'agent comptable avant mise en paiement. »

ISABELLE GUÉRIN
GESTIONNAIRE ADMINISTRATIVE ET ASSISTANTE JURIDIQUE AU SERVICE JURIDIQUE ET FINANCIER

- BUDGET DE 8 612 847 €
- FONCTIONNEMENT DE 3 799 528 €
- 1 017 383 € INVESTISSEMENT
(DONT 0,6 M € POUR LE RÉAMÉ-
NAGEMENT DES ESPACES)
- 3 795 936 € DE MASSE SALARIALE
- SUBVENTIONS DE LA TUTELLE
DE 1 947 142 €
- RÉSULTAT DE L'EXERCICE :
- 505 590 €

Répartition des ressources financières (hors masse salariale prise en charge par l'État)



Ressources propres : 69%
Subventions publiques : 31%

L'INFORMATIQUE

LES PROJETS INFORMATIQUES

En 2022, de nombreuses actions ont été menées pour continuer à moderniser et simplifier les pratiques numériques des usagers de l'enseignement et des agents.

La version 2 du campus numérique qui a été déployée à partir de septembre 2022 a permis de stabiliser la plateforme LMS Moodle (système de gestion de l'apprentissage) et également d'en faire évoluer les usages par les nouvelles possibilités offertes :

- . publier des supports de cours et des bibliographies,
- . déployer Microsoft Teams en remplacement de BigBlueButton pour organiser des classes virtuelles,
- . instaurer un Webmail permettant aux élèves de communiquer avec la scolarité à travers un courriel unique (qui permet par ailleurs une automatisation et une convergence de l'ensemble des notifications via Moodle, Extranet et Pléiades).

Lors de l'année scolaire 2021-2022, l'École a expérimenté Teams pour des réunions et des événements (colloques, Journées portes ouvertes etc.), afin d'économiser sur des coûts de licences d'outils tiers et d'améliorer la qualité de service à l'usager. Cette solution a finalement été retenue pour remplacer BigBlueButton et devenir le seul outil de visioconférence et classe virtuelle de l'École. Ce changement représente une opportunité de rationalisation des coûts de fonctionnement mais aussi un gain tant du point de vue de l'ergonomie, de la taille des jauges (limitée à 100 personnes auparavant) que de la qualité des échanges vidéo.

En 2020 et 2021, dans le cadre de la mise en place de son Campus Numérique pour faire face à la crise sanitaire, l'École avait travaillé à l'instauration d'un annuaire centralisé pour ses usagers et agents afin d'unifier l'authentification des services en ligne (existants et futurs). La mise en œuvre en août 2022 de l'annuaire Microsoft SSO (système d'authentification unique permettant à un usager d'accéder à tous les outils de l'École sans obligation d'authentification sur chacun d'entre eux) pour l'enseignement (applications, classes virtuelles Teams) et les services administratifs (Outlook, Office 365 et Teams) a permis d'améliorer et d'homogénéiser les outils tout en garantissant la sécurité des ordinateurs sur site ou à distance. Désormais tous les usagers ont un accès unique à un

bouquet de services numériques en ligne grâce à un identifiant et un mot de passe.

Par ailleurs, le courriel étant devenu un outil de travail essentiel et le parfait fonctionnement de la messagerie électronique un enjeu fondamental, la direction a décidé de migrer sa solution de messagerie en décembre 2022 vers Microsoft Exchange Online (Office 365). Connue plus familièrement sous le nom d'Outlook, solution plus robuste et résiliente qui permettra d'ouvrir à court terme une perspective de nouveaux usages et d'expériences collaboratives au sein de l'établissement.

Enfin, grâce au soutien financier du ministère de la Culture, l'École du Louvre a été en mesure d'acquérir l'ensemble de son parc informatique mobile (là où auparavant elle louait ces équipements) et d'envisager le déploiement du nomadisme à l'ensemble des agents à l'horizon 2023. Cela permet d'homogénéiser le parc, de rationaliser sa gestion, d'unifier les licences en réduisant leur coût annuel et de faire converger les usages. Le déploiement des ordinateurs portables a débuté en septembre et s'est terminé fin novembre 2022.



78 ORDINATEURS PORTABLES DÉPLOYÉS



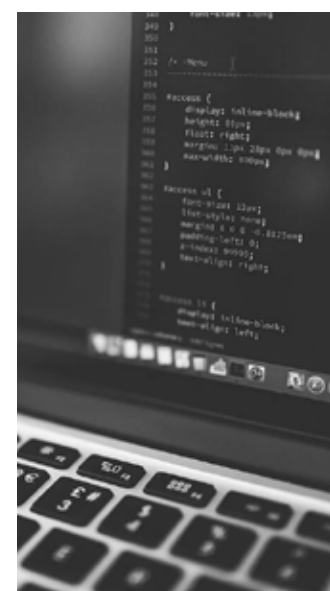
57 ORDINATEURS PORTABLES RESTITUÉS AU LOUEUR MILE



1400 INTERVENTIONS DE DÉPANNAGE



125 LICENCES AGENTS



FOCUS SUR LA REFORTE DU SITE WEB DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Le positionnement de l'École du Louvre, les objectifs qu'elle s'est fixés depuis plusieurs années, le développement des outils et technologies numériques, la création d'un campus numérique durant la crise sanitaire ..., autant d'éléments et d'événements conjugués qui ont mis en lumière l'obsolescence du site internet de l'École. Après treize années d'exploitation, sa technologie et son fonctionnement ne répondent plus aux attentes et usages des internautes (expérience utilisateur, qualité de l'interface, responsivité, etc.). Une désuétude technique et ergonomique qui compromet également sa compatibilité avec le logiciel de gestion pédagogique de l'École et ses futurs développements. Ce constat, confirmé par l'audit mené par la société Digital Conseil en 2021, a engagé l'École du Louvre à la refonte de son site internet.

Depuis septembre 2022, l'équipe projet constituée, travaille à la préparation du futur site dont la livraison est prévue à la fin de l'année 2023. Le nouveau site internet doit en effet répondre à un certain nombre d'objectifs, notamment :

- . gagner en efficacité quant aux demandes et attentes des usagers habituels du site de l'École ;
- . conquérir de nouveaux publics auditeurs libres et étudiants ;
- . favoriser la transformation des visiteurs en auditeurs-inscrits ou bien en candidats au concours d'entrée grâce à une expérience utilisateur satisfaisante et efficace ;
- . valoriser la singularité pédagogique de l'École, ses cursus et ses enseignants ;
- . développer la notoriété de l'établissement, diffuser ses productions et affirmer sa place dans son environnement national et international.



LA COMMUNICATION

L'INAUGURATION DES NOUVEAUX ESPACES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Moment fort de l'année, l'inauguration, le 11 mars 2022, des nouveaux espaces de l'École du Louvre par la ministre de la Culture en compagnie de Majid Boustany, mécène du projet « École du Louvre 2021-2022 », a été l'occasion d'une exceptionnelle campagne de presse et de communication pour l'établissement. Orchestrée par l'Agence presse Agnès Renoult Communication, relayée par l'École et la Délégation à l'information et à la communication du ministère de la Culture elle a donné à l'événement et à l'établissement une large audience nationale et internationale avec de nombreux articles (presse d'architecture, presse généraliste quotidienne, hebdomadaire, mensuelle...), interviews télévisuelles et radiophoniques, web presse, posts d'influenceurs...



ELISABETH QUIN ACCUEILLE CLAIRE BARBILLON, DIRECTRICE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE
ARTE (28 MINUTES/VENDREDI 8 AVRIL 2022)

En écho, huit podcasts traitant de la réouverture de la Bibliothèque de l'École du Louvre/Majid Boustany, avec les témoignages d'acteurs et de bénéficiaires du projet, ont également été publiés sur les réseaux. Ils sont le fruit d'une collaboration avec les étudiants de la Junior-Entreprise : École du Louvre Junior Conseil.

INAUGURATION DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE / MAJID BOUSTANY
PAR MADAME ROSELYNE BACHELOT-NARQUIN, MINISTRE DE LA CULTURE,
PHOTO © THIBAUT CHAPOTOT

Dans l'attente de la refonte de son site Internet, projet initié en 2021 avec l'audit réalisé par la société Digital Conseil et concrétisé courant 2022 par le choix de la société Adiméo-Digital Transformer, la communication s'est affirmée et développée durant l'année au travers de ses différents réseaux sociaux.

La production de vidéos réalisées en interne s'est poursuivie avec, notamment une série de vidéos pour « Ma thèse en 3 minutes ». Elles permettent aux étudiants de troisième cycle de l'École du Louvre de présenter et valoriser leur travail. Des vidéos de présentation des cours de spécialité ont également été réalisées en interne, proposant un florilège de cours emblématiques de la pédagogie de l'École, destinés aussi bien aux étudiants qu'aux auditeurs libres.

À la fin de l'année 2022, l'École a également expérimenté une campagne de publicité digitale ayant pour but de valoriser les cycles découverte destinés aux auditeurs libres. Confiée à l'agence Klox, spécialiste de l'achat d'espace programmatique (Web, Mobile, Social...) et de gestion de campagnes ciblées web, elle a permis un gain de notoriété conséquent auprès de publics totalement nouveaux et qui n'avaient parfois aucune connaissance de l'offre de l'École du Louvre.

(La campagne a présenté de bons résultats en termes de notoriété et de diffusion avec 3 210 151 impressions générées et d'un point de vue des engagements, la campagne a totalisé 260 948 engagements soit 8,1% des impressions).



QUELQUES VISUELS DE LA CAMPAGNE DE PUBLICITÉ DIGITALE (DÉCEMBRE 2022)

ILS EN PARLENT...



DE NOUVEAUX VISAGES À L'ÉCOLE DU LOUVRE
LE MONDE, 21 AVRIL 2022

Parallèlement aux nombreux articles consacrés aux nouveaux espaces de l'École du Louvre, la presse a également été informée sur le projet de la Maison des élèves et le mécénat qu'il avait suscité. Certains médias s'en sont fait l'écho, comme le quotidien *Le Monde*, une demi-page dans son édition du 21 avril 2022.

LE MÉCÉNAT ET LA VALORISATION DES RESSOURCES

-  19 STRUCTURES MÉCÈNES
OU PARTENAIRES
-  1 GRAND MÉCÈNE PARTI-
CULIER
-  2 ENTREPRISES MÉCÈNES
EN COMPÉTENCE
-  45 CONTRIBUTEURS POUR
LA TAXE D'APPRENTISSAGE

LE PROJET ÉCOLE 2021-2022

2022 marque l'achèvement du grand projet « École du Louvre 2021-2022, projet de rénovation architecturale (bibliothèque, centre de recherche et lieux de travail et de vie) mécéné par Majid Boustany. Ce projet d'envergure, réalisé grâce à un mécénat particulièrement exceptionnel pour un établissement d'enseignement du ministère de la Culture (2,1 M€), a été mené à bien et inauguré le 11 mars 2022 par Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la Culture, entourée par de nombreuses personnalités des musées et des mondes de l'art, des enseignants, étudiants et personnels de l'École.

Le point d'orgue de ce projet a été la donation à l'État, par le mécène, et dont l'École a été affectataire, du chevalet de Francis Bacon, d'une photographie de Jesse A. Fernandez et de deux sculptures d'Antony Gormley, *Witness VII* et *Witness VIII* installées dans la bibliothèque rénovée. Un don complété en fin d'année 2022 avec l'installation d'une œuvre de François Morellet, *π baroco n°2 bleu, 1=45°* (angles du même côté), 7 éléments, (2001) composition de néons bleus et une sculpture de César, *La Marseillaise* (1997).

LE PROJET ÉCOLE 2021-2022

En 2022, l'École du Louvre a atteint un nombre de bourses inégalé jusqu'ici, grâce à la fidélité de ses mécènes historiques et à l'engagement de nouveaux donateurs, soutiens des programmes d'égalité des chances, de mobilité internationale et de recherche.

Les bourses, notamment les bourses dites « de vie », avec la Maison des élèves, participent activement de la politique de mixité sociale et d'égalité des chances en faveur des étudiants et futurs étudiants de l'École du Louvre.

Ainsi, en 2022, trente-trois bourses de vie et aides d'urgence ont été allouées à des élèves sélectionnés sur critères académiques, économiques et sociaux. S'y sont ajoutées sept bourses en faveur de thématiques de recherche, aux niveaux du Master 1, Master 2 et du troisième cycle.

-  33 BOURSES DE VIE
EN 2021-2022
-  7 BOURSES DE RECHERCHE
2^E ET 3^E CYCLES EN 2021-
2022
-  1^{ER} PRIX DE RECHERCHE
POST-DOCTORALE
MONTALEMBERT À
L'ÉCOLE DU LOUVRE EN
2022
-  10 BOURSES DE MOBILITÉ
MÉCÉNÉES EN 2021-2022
-  95 ÉLÈVES DE L'ÉCOLE
DU LOUVRE SOUTENUS
GRÂCE AU MÉCÉNAT
ENTRE LE DÉBUT DE LA
COLLECTE EN 2019 ET
JUIN 2022

2022 LES MÉCÈNES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Monsieur Majid Boustany
Fondation Culture & Diversité
Fondation Daniel et Nina Carasso
Fondation Malatier-Jacquet
Fondation Antoine de Galbert
Francis Bacon MB Art Foundation
Académie des Beaux-Arts
Fonds de dotation Crédit Agricole
Ile-de-France mécénat
Fondation Gandur pour l'art
Fondation Simone et Cino Del Duca
La Fondation Léonard Gianadda
Mécénat
Fondation Marc de Montalembert
Fondation Khôra
Association du Souvenir de Ferdinand
de Lesseps et du Canal de Suez
Fédération française
du Lyceum Club International

Et le Fonds de dotation
de l'École du Louvre
et ses donateurs :

Monsieur Majid Boustany
Fondation Meyer
pour le développement
culturel et artistique
Fondation Antoine de Galbert
Fondation d'entreprise la France
mutualiste
Fondation Étrillard
Fondation Clarence Westbury
et des donateurs particuliers
anonymes



FAÇADE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE
PHOTO PHIL HILL © MAJID BOUSTANY



LES PREMIÈRES BOURSES DE VIE DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

En 2022, l'Académie des Beaux-Arts a statué en faveur d'un soutien exceptionnel pour les élèves de l'École du Louvre.

Grâce à ce nouveau partenaire, dix étudiantes et étudiants de premier cycle ont bénéficié d'une bourse de vie annuelle leur offrant une année de scolarité hors précarité et toute entière consacrée à leurs études.

ILS EN PARLENT...



AURORA MICHELA
ÉLÈVE EN MASTER 1 ET BÉNÉFICIAIRE D'UNE BOURSE DE LA FONDATION GANDUR POUR L'ART
© DR

« Le sujet de mon mémoire était la collection d'œuvres d'art de Calouste Sarkis Gulbenkian (1869-1955), sous l'angle de la muséologie et du collectionnisme.

Fruit d'une recherche minutieuse menée dans les archives de la Fundação Calouste Gulbenkian à Lisbonne, ce travail a bénéficié d'un contact direct avec le Deputy Director du musée, João Carvalho Dias et avec la chercheuse d'art islamique Jessica Hallett, mais aussi d'une visite des réserves, guidée par la régisseuse Ana Caldeira.

Ainsi, la qualité de mon travail a été déterminée par mon voyage à Lisbonne pour travailler *in situ* en accord avec la Saison France-Portugal 2022. Grâce à la générosité de la Fondation Gandur pour l'Art, ces déplacements coûteux mais indispensables ont été possibles ! »





**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*