

**Reims**  
**École du Louvre**  
**cours en régions**

ANNÉE 2024.2025

# Un voyage en Céramique, du XVIIIe siècle à nos jours.

Viviane Mesqui,

conservatrice du patrimoine, chargée des collections de porcelaine,  
faïence fine et verre européens du XVIIIe siècle, Sèvres, Musée national de Céramique/Cité de la céramique

Anaïs Boucher,

conservatrice du patrimoine, responsable des faïences du XVIIe au XIXe siècle,  
Sèvres, Musée national de Céramique/Cité de la céramique

Christine Vivet-Peclet,

conservatrice du patrimoine, chargée des collections du XIXe siècle à 1945,  
Sèvres, Musée national de Céramique/Cité de la céramique

Judith Cernogora,

responsable de collection, Sèvres – Manufacture et musée nationaux

Ce voyage en céramique propose d'emprunter les routes de son commerce, de révéler ses processus d'inspiration et d'acculturation, de découvrir du XVIIIe siècle jusqu'à la période contemporaine son extraordinaire foisonnement puis son déclioisonnement dans les multiples domaines de la création.

Avec, du XVIe au XVIIIe siècle, des importations de porcelaines chinoises et japonaises en Europe qui suscitérent fascination et recherches techniques afin de percer le secret de cet or blanc ; des faïenciers qui face à cette déferlante imitèrent ces productions pour arriver au XIXe siècle, qui s'ouvrit à la Manufacture de Sèvres avec des progrès techniques qui marquèrent les styles et répondirent somptueusement aux attentes de ses principaux commanditaires, les souverains.

Après un XXe siècle foisonnant, aujourd'hui, grès, faïence, terre cuite ou porcelaine..., la céramique inspire toujours les artistes. Décorative dans nos intérieurs, utilitaire à nos tables, elle s'invite aussi avec succès dans l'architecture, le décor et le design le plus contemporain.

## Conservatoire à Rayonnement Régional, Reims, de 18h15 à 19h45

lundi 4 novembre 2024

La quête de l'or blanc en Europe, du XVIe au XVIIIe siècle.

lundi 18 novembre 2024

La Faïence aux XVIIe et XVIIIe siècles, un matériau sous influence.

lundi 25 novembre 2024

Du temps des savants au temps de la modernité : l'évolution de la production de céramique à la manufacture de Sèvres (1800-1945).

lundi 2 décembre 2024

Une plongée dans la matière de la céramique contemporaine.

lundi 6 janvier 2025

Céramique et design.

## Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif

45 € tarif réduit (\*)

(\*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Vase (sasmijn japonais), Manufacture de Sèvres, Metropolitan museum, New-York

# A la découverte du dessin : techniques et styles du XVIIe siècles à nos jours

Gaëlle Rio,

conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée de la Vie Romantique, Paris

Dès les débuts de la théorie de l'art au XVe siècle, le dessin est considéré comme le fondement de la peinture et de l'ensemble des disciplines artistiques. Il est un élément privilégié aussi bien dans l'apprentissage et le processus créatif des artistes que dans l'histoire du goût et l'appréciation des œuvres par les connaisseurs. Le dessin est à comprendre dans ses significations multiples, aussi bien comme technique et donc comme le produit de cette technique (la feuille dessinée) que comme composante du style de l'artiste et critère du Beau. D'œuvre préparatoire aux XVIe et XVIIe siècles, le dessin devient au fil des siècles une création autonome et un outil d'expérimentation au service d'une forme de modernité. Le programme de ce cours invite à découvrir ce médium autant d'un point de vue technique qu'esthétique. Grâce à la présentation d'œuvres de dessinateurs français renommés, de Nicolas Poussin à Paul Cézanne, dont certaines conservées au Musée des Beaux-Arts de Reims, seront abordées les principales techniques du dessin, sèches (pointes de métal, pierre noire, sanguine, fusain, trois crayons, pastel...) et humides (encre, aquarelle, gouache). Ces techniques infiniment séduisantes par leur matière et leur rapidité d'exécution traduisent des finalités stylistiques variées.

## Conservatoire à Rayonnement Régional, Reims, de 18h15 à 19h45

- lundi 3 février 2025 Introduction : du dessein au dessin. Usages et finalités, supports et techniques.
- lundi 10 mars 2025 Le dessin au XVIIe siècle. De Nicolas Poussin à Charles Le Brun.
- lundi 17 mars 2025 Le dessin au XVIIIe siècle. Les trois crayons et l'âge d'or du pastel
- lundi 31 mars 2025 Le dessin au XIXe siècle. Avant 1850 : du néoclassicisme au réalisme
- lundi 5 mai 2025 Le dessin au XIXe siècle. De l'académisme à la fin de siècle et le second âge d'or du pastel

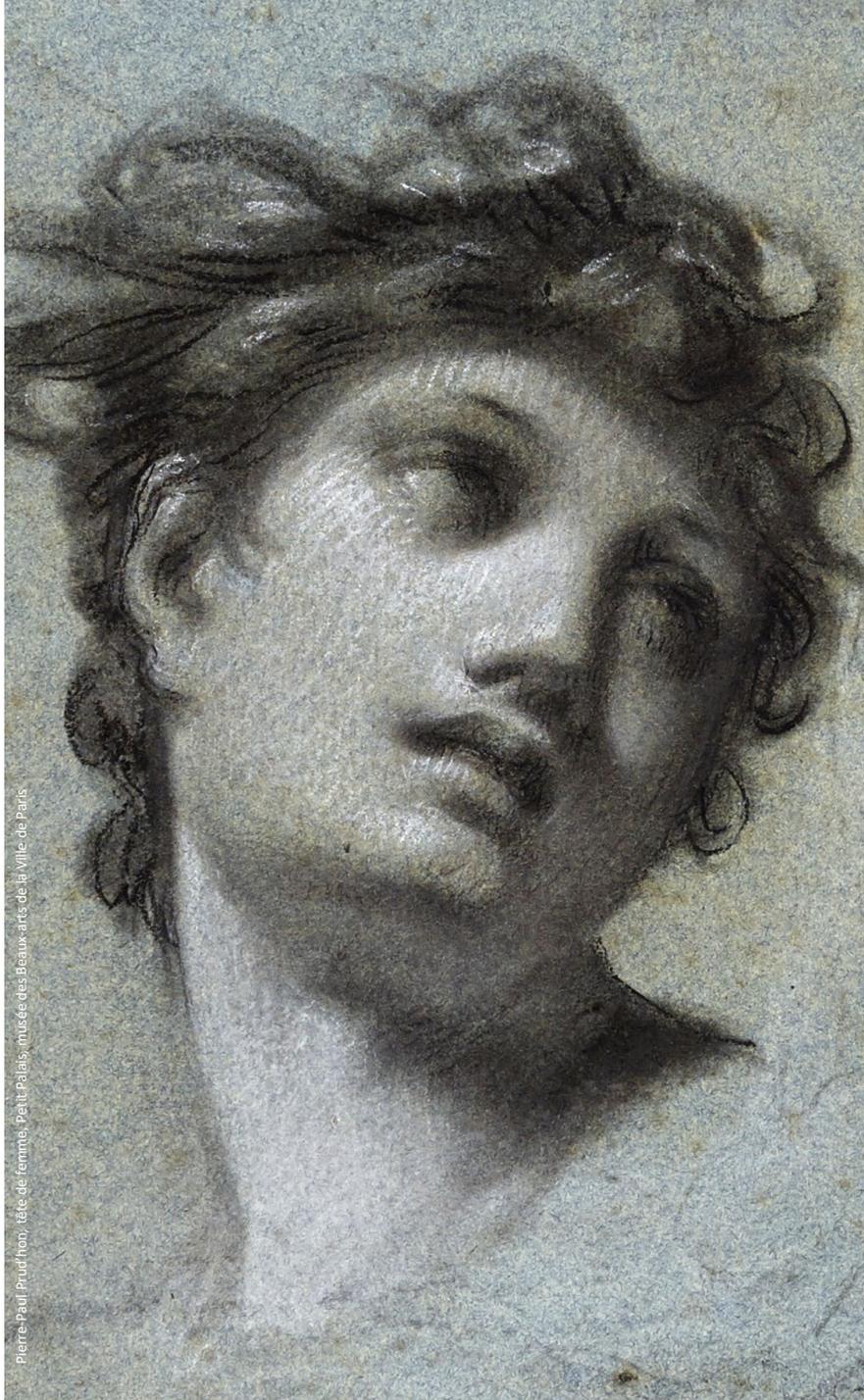
## Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif      45 € tarif réduit (\*)

(\*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Pierre-Paul Prud'hon, tête de femme, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

# École du Louvre

## cours en régions

ANNÉE 2024.2025

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

[cours.regions@ecoledulouvre.fr](mailto:cours.regions@ecoledulouvre.fr)



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*