

MUSÉE HISTOIRE
DE PARIS CARNAVALET

École du Louvre
Histoire mondiale de Paris
2024-2025

Histoire mondiale de Paris : les lieux

Pierre-Yves Saunier,
chargé de recherche, CNRS-Ecole Normale Supérieure de Lyon, professeur associé, Université Laval, Québec

Julie Claustre,
professeure des universités en histoire du Moyen Âge, université Paris Cité

Stéphane Van Damme,
professeur d'histoire moderne, École normale supérieure, Paris

Pierre-Cyrille Hautcoeur,
directeur d'études, École des hautes études en sciences sociales, École d'économie de Paris

Emmanuelle Lallement,
professeure d'anthropologie urbaine, institut d'études européennes, université Paris 8

Paris, ville lumière, Paris, capitale des plaisirs et du crime, Paris capitale de la modernité et des révolutions... Que Paris possède une dimension mondiale ne fait pas de doute. Mais que cela signifie-t-il ? Pour y répondre, cette première série de cours propose d'arpenter les lieux parisiens, considérés comme des marques de pouvoir, des espaces de vie et des enjeux symboliques. Capitale pluriséculaire d'un royaume puis d'un Etat-nation parmi les plus puissants d'Europe et du monde, Paris concentre dans sa matérialité et son territoire les traces de cette portée mondiale, tour à tour économique, religieuse et politique. Au-delà de son rayonnement, Paris s'inscrit aussi dans une compétition internationale dont elle n'est pas toujours le centre. Ses transformations sont bien souvent le fruit d'emprunts et de circulations qui lui sont extérieurs. Et les flux de biens, d'argent, d'images, d'hommes et de femmes qui la traversent sont de nature extrêmement diverse. De Notre-Dame à la bibliothèque du Roi, de la Bourse à Barbès, venez découvrir cette autre histoire de Paris et du Monde.

Musée Carnavalet, salle de l'Orangerie, de 19h00 à 20h30

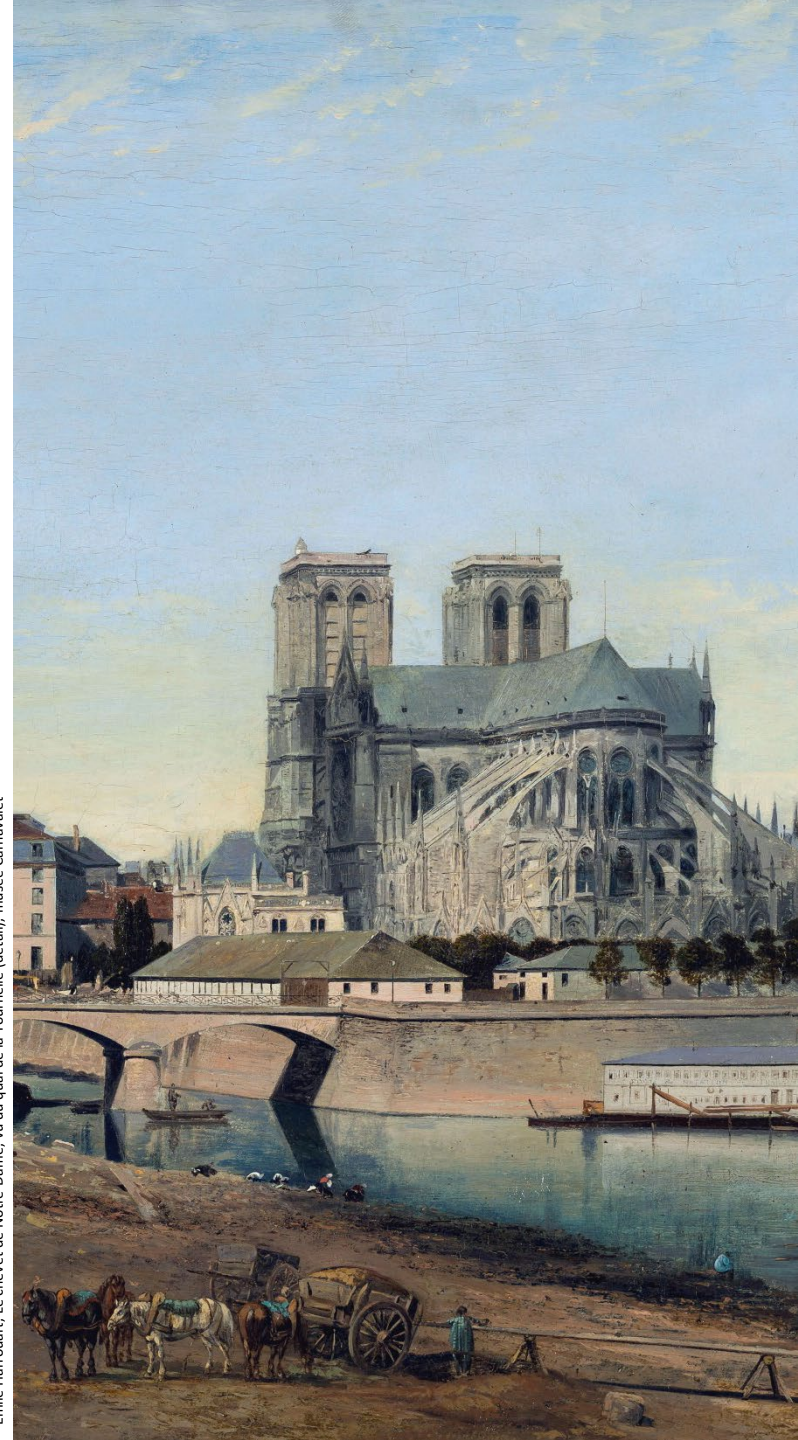
mercredi 6 novembre 2024	Chercher Paris... hors de Paris.
mercredi 13 novembre 2024	Notre-Dame, histoire d'une icône mondiale.
mercredi 20 novembre 2024	Tous les savoirs du monde : la bibliothèque du roi comme bibliothèque universelle au XVIII ^e siècle.
mercredi 4 décembre 2024	Apprivoiser la spéculation financière : la Bourse de Paris.
mercredi 11 décembre 2024	Goutte d'Or – Barbès : dans le reflet d'une ville multiculturelle.

Inscriptions : [Cliquez pour vous inscrire](#)

Cours en présentiel (Code de cours CD4)

ou cours en replay durant les vacances d'hiver, du 8 février au 9 mars 2025 inclus (Code de cours CD4w)

Les inscriptions aux cours en replay sont closes une semaine avant la fin de la période de diffusion.



Histoire mondiale de Paris : les imaginaires

Pierre-Yves Saunier,
chargé de recherche, CNRS-Ecole Normale Supérieure de Lyon, professeur associé, Université Laval, Québec

Carole Quatrelivre,
docteure en archéologie, École normale supérieure, post-doctorante, université de Kiel

Rahul Markovits,
maître de conférences HDR en histoire moderne, École normale supérieure, Paris

Clément Thibaud,
directeur d'études, CNRS-EHESS-Paris 1 Panthéon-Sorbonne-Paris Nanterre

Maureen Murphy,
professeure d'histoire de l'art contemporain, université Paris 8

Paris, ville lumière, Paris, capitale des plaisirs et du crime, Paris capitale de la modernité et des révolutions... Que Paris possède une dimension mondiale ne fait pas de doutes. Mais que cela signifie-t-il ? Pour y répondre, cette seconde série de cours s'intéressera aux imaginaires parisiens. Paris a toujours su incarner les symboles les plus puissants. Dès le XIII^e siècle, les autorités religieuses et municipales tâchent d'en faire la « nouvelle Jérusalem » de la Chrétienté. Au XIX^e siècle, elle devient la « capitale des signes », un lieu fictif où les lecteurs et lectrices du monde entier tâchent de déchiffrer le mystère des transformations urbaines alors en cours. Les séances démontreront les mécanismes de cette puissance culturelle, perceptible au XVIII^e dans le monde des spectacles. Elles montreront comment cet imaginaire s'est aussi appuyé sur un récit des origines gauloises que la recherche récente invite à déconstruire et comment son influence bien réelle s'avère aussi sur ses « lointains », comme l'Amérique dite « latine », le fruit d'inventifs procédés de réinventions. Capitale des arts, Paris est enfin productrice d'images, certaines officielles et académiques, d'autres alternatives et d'opposition, notamment coloniale, qui seront explorées. Loin de l'image d'Épinal de la tour Eiffel, c'est à un tout autre portrait que vous convie cette traversée kaléidoscopique des imaginaires de Paris.

Musée Carnavalet, salle de l'Orangerie, de 19h00 à 20h30

- mercredi 5 mars 2025 Des quatre coins du monde, mais lesquels ? Paris dans les flux de personnes.
- mercredi 12 mars 2025 Les origines gauloises de Paris : regards étrangers sur une *success story*.
- mercredi 19 mars 2025 Paris capitale du XVII^e siècle ? Le cas des spectacles.
- mercredi 26 mars 2025 Paris, capitale de l'Amérique « latine » ?
- mercredi 9 avril 2025 L'art de la décolonisation à Paris.

Inscriptions : [Cliquez pour vous inscrire](#)

Cours en présentiel (code de cours CD5)

ou cours en replay durant les vacances de printemps, du 4 avril au 4 mai 2025 inclus (code de cours CD5w)

Les inscriptions aux cours en replay sont closes une semaine avant la fin de la période de diffusion.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Louis-Léopold Boilly, Les Déménagements (détail), musée Cognacq-Jay

Organisation des cours

Le musée Carnavalet et l'École du Louvre s'associent pour proposer à un large public d'auditeurs libres une vision renouvelée de l'histoire de Paris en la reliant à celle du monde. Autour de sujets et de thèmes originaux, cette « Histoire mondiale de Paris » sera l'occasion de découvrir autrement l'histoire de la capitale à la lumière d'autres sources, d'autres regards, d'autres perceptions, appropriations et réappropriations de Paris.

Organisés ponctuellement durant l'année, chaque cycle est composé de cinq séances de cours magistraux dispensés par les meilleurs spécialistes.

La programmation 2024-2025 a bénéficié du **concours scientifique de Charlotte Guichard**, directrice de recherche CNRS (Institut d'histoire moderne et contemporaine) et directrice École doctorale Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales, ENS/PSL et de **Quentin Deluermoz**, Professeur d'histoire contemporaine, directeur du laboratoire ICT- Les Europes dans le monde, Université Paris Cité.

Ces deux cycles hors-les-murs au musée Carnavalet est proposée selon deux modalités au choix, avec des calendriers distincts (voir les agendas de cours) :

- l'enseignement en amphithéâtre (en présentiel) ;
- l'enseignement en ligne (en distanciel), en replay sur le campus numérique de l'École.

L'attention des auditeurs est appelée sur le fait qu'une inscription à un cours en amphithéâtre ne donne pas accès à un cours en ligne et inversement.

Campus numérique de l'École du Louvre : <https://lms.ecoledulouvre.fr/>

Tarifs

Cours en amphithéâtre	Plein tarif	135 €
	Tarif réduit *	80 €
Cours en replay	Plein tarif	110 €
	Tarif réduit *	65 €

* Ouvert aux personnes de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA ou de l'AAH)

Carte d'auditeur libre de l'École du Louvre

La carte d'auditeur des cours d'été de l'École du Louvre est délivrée à chaque inscrit et permet un accès gratuit et illimité pendant la durée des cours et jusqu'au 31/08/2025 aux collections permanentes et aux expositions temporaires

- du musée du Louvre,
- du musée Eugène Delacroix,
- du musée d'Orsay,
- du musée de l'Orangerie.

Elle offre un tarif réduit

- au musée national des arts asiatiques Guimet,
- au musée Rodin,
- au musée national d'art moderne (Centre Pompidou).

MUSÉE HISTOIRE
DE PARIS CARNAVALET
École du Louvre
Histoire mondiale de Paris
2024-2025

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

auditeurs@ecoledulouvre.fr



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*